

Les FESTIVAL
LITTÉRAIRE
ITINÉRANT
PETITES
FUGUES



Agence Livre
& Lecture
Bourgogne-
Franche-Comté

Les Petites Fugues, festival littéraire itinérant
du 16 au 28 novembre 2020

Jean-Baptiste Maudet



© Grisoni

Biographie

Jean-Baptiste Maudet est géographe. Il enseigne à l'université de Pau. En 2019, il publie *Matador Yankee*, son premier roman, qui a obtenu le Prix Orange du Livre 2019.

Bibliographie

- *Des humains sur fond blanc*, Le Passage, 2020
- *Matador yankee*, Le Passage, 2019

Présentation des ouvrages

Des humains sur fond blanc, Le Passage, 2020

Avec *Des humains sur fond blanc*, à la croisée du roman d'aventure et de l'errance existentielle, Jean-Baptiste Maudet nous conduit de la Mer Noire aux confins sibériens, là où s'éprouvent les cœurs.



On prétend que des rennes contaminés par la radioactivité se dispersent dans le Grand Nord. Tatiana, une scientifique moscovite, est envoyée sur place, en Sibérie. Un pilote fantasque, retraité de l'armée soviétique, l'accompagne ainsi qu'une interprète, la jeune Neva, qui parle la langue des éleveurs nomades présents dans la région. Ce trio incertain monte à bord d'un vieil Antonov en direction du Nord et de l'hiver qui vient.

En route, rien ne se passe comme prévu. Qu'est-il d'ailleurs possible de prévoir dans cette immense Russie où la neige recouvre les traces des humains ? Lorsque la vie ne tient plus qu'à la flamme d'une bougie, les ombres portées transforment le monde : l'allure des troupeaux, les mots de Pouchkine, les tigres des rêves et les trésors gelés des profondeurs. La meilleure façon, drôle ou tragique, de passer le temps est certainement de s'enivrer en racontant des histoires, celles que l'on invente, celles que l'on confond, celles que l'on emporte dans la nuit.

Le blanc n'est-il que la couleur du froid et de l'oubli ou bien celle du désir de tout recommencer ?

Extraits de presse

Article publié dans *Livres Hebdo*, novembre 2019, par Jean-Claude Perrier

Dans la région de Narkhoïansk, en Sibérie, on a signalé la présence de troupeaux de rennes radioactifs. De Moscou, on dépêche une biologiste, Tatiana, en délicatesse avec sa hiérarchie. Pour gagner ces contrées reculées, la scientifique doit emprunter un Antonov Zondirovanie Atmosfery, une antiquité, piloté par Hannibal, militaire à la retraite. A l'arrivée, c'est la jeune Neva, nièce de Vladimir, l'un des derniers nomades éleveurs de rennes, qui leur servira d'interprète. Mais après une tempête homérique, le trio va se faire kidnapper par des brigands qui les séquestrent dans un camp où l'on découpe les défenses de mammoths retrouvés sous la glace. Nos amis vont finir par s'échapper, et Tatiana se rendre compte que cette histoire ressemble fort à un canular. Le réchauffement climatique, lui, qui menace le permafrost, est bien réel. Au final, Tatiana prend des vacances, Neva, devenue chanteuse, attend un enfant qu'elle va prénommer Hannibal, le vieux pilote étant parti sur les terres du grand manitou local, où les rennes paissent en liberté.

Pour son deuxième roman, le géographe Jean-Baptiste Maudet signe un snowmovie sibérien, écologique et complètement burlesque, un thriller polaire délirant.

Article publié dans *Études*, revue littéraire, février 2020, par Aline Sirba

Après *Matador Yankee*, prix Orange du Livre 2019, Jean-Baptiste Maudet publie un roman d'aventures passionnant situé en Russie, dans lequel enjeux géopolitiques et climatiques sont abordés avec une grande acuité. Tout commence par l'alerte des autorités moscovites qui s'inquiètent d'un fort taux de radioactivité mesuré sur des rennes au nord-est de la Sibérie, en Yakoutie, une région en majorité Younets, du nom de l'un des multiples peuples indigènes qui ne parlent que leur dialecte. Chargée de la sécurité sanitaire au ministère, Tatiana, femme farouche et déterminée, est envoyée sur place pour évaluer la situation. Elle s'envole donc à bord d'un vieil Antonov piloté par un retraité de l'armée fanfaron et féru de Pouchkine. Ils atterrissent d'abord à Nerkhoïansk, petite ville yakoute où ils retrouvent Neva, leur jeune interprète issue de la communauté younets, avant de reprendre leur voyage, direction plus au nord. Mais, pris dans des turbulences, l'avion s'écrase sur la toundra enneigée, obligeant le pilote et ses deux passagères à s'abriter dans une cabane de fortune en attendant des secours improbables. Ce court roman haletant dépeint la réalité invisible des populations minoritaires assimilées de force au temps de l'Union soviétique, désormais privées d'identité et abandonnées dans une région en proie à la fonte des glaces et aux trafics en tout genre, du fer aux défenses de mammoths congelés. Empreint d'une certaine mélancolie, le style visuel emporte le lecteur attaché aux personnages hauts en couleur, fiers et solitaires qui, au milieu d'une société méprisante à certains égards, devront trouver un endroit où vivre « à l'écoute de l'indécente poésie du monde ».

Article publié sur *presselib*, mai 2020

L'auteur enseignant en géographie à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour nous embarque cette fois dans une aventure aux confins de la Sibérie. C'est haletant.

Dans les pages du Figaro, Arnaud de la Grange souligne à quel point Jean-Baptiste Maudet parvient à renouveler le roman d'aventures : « Il le nimbe de poésie et le pave d'humour. Dans les traces glacées de cette geste surréaliste, on voyage, rêve et sourit ».

Le roman naît sous les sabots de rennes supposément contaminés par la radioactivité. Malheur, ils se dispersent dans le Grand Nord. Tatiana, une scientifique moscovite, est envoyée sur place, en Sibérie. Un pilote fantasque, retraité de l'armée soviétique, l'accompagne ainsi qu'une interprète, la jeune Neva, qui parle la langue des éleveurs nomades présents dans la région. Ce trio incertain monte à bord d'un vieil Antonov en direction du Nord et de l'hiver qui vient.

Rien ne va se passer comme prévu. Le roman portraiture ces deux femmes et cet homme pas vraiment faits pour se rencontrer. On plonge dans le chaos de leur vie au fur à mesure qu'ils progressent vers le troupeau radioactif.

Dans la revue littéraire *Le Matricule des anges*, Dominique Aussenac parle d'un : « Roman-shaker, mixant tous les genres, fable, thriller, fantastique, satire, épopée, ce nouvel opus aux accents surréalistes – on pense à *Sur le fleuve Amour* de Joseph Delteil – est multivitaminé par des accélérations cinématographiques à la *Mad Max* et infusée de *Soupe aux canards* des frères Marx. »

La République

DES PYRÉNÉES

« un roman inclassable, entre thriller poétique et roman d'aventures insolite et fantasque »

Une errance initiatique dans le Grand nord

Avec « *Des humains sur fond blanc* », Jean-Baptiste Maudet quitte les bas-fonds mexicains pour un voyage singulier en Sibérie.

Sur la toile blanche de la Sibérie septentrionale, Jean-Baptiste Maudet a dessiné un antique Antonov de l'armée russe. A son bord, un trio improbable : une scientifique moscovite, un vieux briscard aussi dégingué que le coucou qu'il pilote et une jeune femme de la communauté nomade des Younets, qui servira d'interprète. Pouchkine est aussi du voyage...

Car à Nerkhoïansk (cousine imaginaire de la véritable Verkhoïansk, petite ville de la République de Yakoutie, au Nord-Est de la Sibérie), des bureaucrates russes ont relevé chez les rennes du Grand Nord des taux de radioactivité alarmants.

Ainsi, Tatiana, à la chevelure et au caractère incendiaire et à l'enfance amputée, Neva, la brune aux yeux noirs, issue d'une communauté d'éleveurs de rennes qui agonise, et le vieil Hannibal, pilote



indocile, traversent une Sibérie implacable qui absorbe et digère un à un ses petits peuples parmi lesquels les Younets qui se sont changés « en feuille, en plume ou en flocon de neige, [jusqu'à] être aussi [légers] que le vent ».

Thriller poétique

Dans le grand blanc, chaque histoire humaine se confond avec la grande histoire de la Grande Russie. Sous le ciel sombre d'une Sibérie où les autorités sanitaires russes brûlent des rennes « à gros bouillons », chacun entame, avec

cette extravagante expédition, un voyage dans sa géographie intérieure. « *Des humains sur fond blanc* » est un road-trip lent et cruel qui mène aux confins du monde et des vivants. On y meurt ou bien on y naît à soi-même.

L'écriture de Jean-Baptiste Maudet est une délicate funambule qui oscille entre narration souple et limpide et fulgurances poétiques ou comiques. Le Palois a trouvé sa langue, poétique et mordante, légère et grave, toujours inattendue, une langue singulière, de feu ou de froid, qu'il sait décliner dans toutes les géographies du monde.

La magie blanche opère et le géographe nous livre, une fois encore, un roman inclassable, entre thriller poétique et roman d'aventures insolite et fantasque.

Des rennes, un traîneau, le pôle Nord tout proche, « *Des humains sur fond blanc* » est un conte de Noël iconoclaste et féroce à mettre impérativement sous le sapin.

PASCALLELOETITIA

Jean-Baptiste Maudet, « *Des humains sur fond blanc* » (Editions le Passage), 157 pages, 18 €.

Extrait vidéo

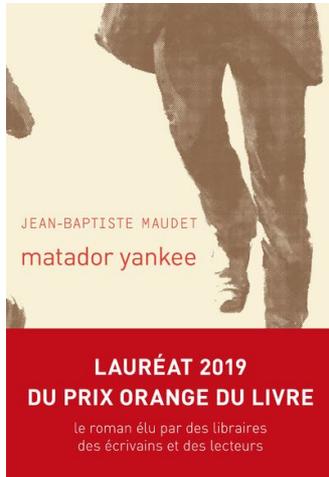
Entretien réalisé par la librairie Mollat, janvier 2020

Jean-Baptiste Maudet vous présente son ouvrage *Des humains sur fond blanc* aux éditions le Passage.



[Voir la vidéo](#) (49 minutes)

Matador yankee, Le Passage, 2019



Avec *Matador Yankee*, sur les traces de son héros John Harper, ni tout à fait cowboy, ni tout à fait torero raté, Jean-Baptiste Maudet entraîne le lecteur dans un road trip aux odeurs capiteuses, aux couleurs saturées, où les fantômes de l'histoire et du cinéma se confondent. Les vertèbres de l'Amérique craquent sans se désarticuler.

Harper aurait pu avoir une autre vie. Il a grandi à la frontière, entre deux mondes. Il n'est pas tout à fait un torero raté. Il n'est pas complètement cowboy. Il n'a jamais vraiment gagné gros, et il n'est peut-être pas non plus le fils de Robert Redford. Il aurait pu aussi ne pas accepter d'y aller, là-bas, dans les montagnes de la Sierra Madre, combattre des vaches qui ressemblent aux paysans qui les élèvent. Et tout ça, pour une dette de jeu.

Maintenant, il n'a plus le choix. Harper doit retrouver Magdalena, la fille du maire du village, perdue dans les bas-fonds de Tijuana. Et il ira jusqu'au bout. Parfois, se dit-il, mieux vaut se laisser glisser dans l'espace sans aucun contrôle sur le monde alentour...

Alors les arènes brûlent. Les pick-up s'épuisent sur la route. Et l'or californien ressurgit de la boue.

Extraits de presse

Article publié dans *Le Monde des livres*, janvier 2019, par Barbara Cassin

Voilà un premier roman qui n'a rien d'un premier livre. L'auteur connaît son terrain, il l'a exploré en universitaire, avec un angle de vue lié à son métier de géographe. Il a déjà réalisé un documentaire (*Le Cow-Boy, le clown et le torero*, avec Frédéric Saumade, 2012) avec une caméra qui permet de prendre d'autres genres de notes qu'un stylo. C'est un spécialiste des jeux taurins, tous, ceux des clowns comme ceux des matadors, et son intérêt est, mettons, géographico-ethnologique, un mélange d'anthropologie sociale et de théorie du spectacle. Sa question : quel est le rapport, qu'on n'ausculte jamais, entre le cow-boy et le torero ? Comment l'Amérique s'en trouve-t-elle « réversible », hispano-mexicaine au cœur de ses rodéos les plus yankees ? Filmer à l'aventure, c'était déjà se déprendre. Le roman pousse la déprise jusqu'au bout. Va comme j'te pousse, mais va. Tout le monde a de l'aficionado dans le sang, pour ou contre et, du coup, on va avec le romancier comme il nous pousse.

De surprise en surprise, petites ou grandes, comme si l'écriture était de la tauromachie et que nous, les toros, on se laissait mener de passe en passe. C'est cela que j'aime dans ce roman, être menée par le bout du nez par un nonchalant qui sait manier la cape, sans avoir le temps de respirer même quand c'est lent.

Article publié sur le blog *L'ivresse littéraire*, août 2019

Il était temps de vous parler du Prix Orange du Livre 2019. *Matador Yankee* est un excellent roman pour l'été, qui vous fera voyager à l'autre bout du monde sur les terres mexicaines où poussière et chaleur se mêleront aux personnages hauts en couleur.

(...)

Quel roman ! Si je n'avais pas connaissance qu'il s'agit là d'un premier roman, je pense que je ne l'aurais pas deviné tant il est parfaitement maîtrisé. Avec des personnages totalement barrés, et des décors de cinéma, Jean-Baptiste Maudet nous embarque faire le tour du Mexique. Tijuana, Hermosillo, Oaxaca... Les paysages s'étendent devant nos yeux et l'on ressent tout l'amour que porte l'auteur à ces terres.

Ici, aucun réel héros pas même notre gringo torero Harper. Mais ils ont tous quelque chose d'attachant, une histoire, une fêlure, un fantôme. Leur âme n'est jamais ni totalement bonne, ni totalement mauvaise. Des personnages parfois tiraillés par cette culture frontalière. Entre rêve américain et réalité mexicaine.

Et il n'y a nulle facilité, Jean-Baptiste Maudet nous amène à reconstituer nous-même l'histoire. À imbriquer les pièces du puzzle par une narration chorale. L'ambiance est vive, burlesque, pesante, haletante. Ça défile, ça s'agite même quand ça semble ralentir. Oscillation entre arène, souvenirs, course poursuite, soif de pouvoir, fuite... À se demander sans cesse si nous sommes finalement dans un western, un road trip ou sur le dos d'une vache. Sûrement tout cela à la fois. Une chose est sûre, dans ce roman aux grandes étendues sinueuses dignes des films hollywoodiens tout est question de choix et de survie.

Article publié dans *Le Matricule des anges*, mars 2019, par Dominique Aussenac

Une écriture cinglante, aussi ambitieuse qu'efficace. Des dialogues acérés. Des descriptions généreuses. Un souffle tendu. Une mélancolie mâtinée tout à la fois de nostalgie et de modernité. Un humour affirmé, frisant le burlesque. Une poésie. Jean-Baptiste Maudet rend ici un magnifique hommage au western.

(...)

Extraits vidéo

Entretien réalisé par *lecteurs.com*, juin 2019

La 11e édition du Prix Orange du Livre a récompensé *Matador Yankee*, le premier roman de Jean-Baptiste Maudet. Découvrez son interview complète le soir de la remise du prix.



[Voir la vidéo](#) (durée : 1 min)

Entretien réalisé par la librairie Mollat, février 2019

Jean-Baptiste Maudet vous présente son ouvrage *Matador yankee* aux éditions Le passage.



[Voir la vidéo](#) (durée : 9 min)

Podcast réalisé par *Europe 1*, août 2019, par Stéphane Place dans l'émission « Un livre pour l'été »

Chaque jour, Stéphane Place vous propose une pause littérature. Aujourd'hui, *Matador Yankee* de Jean-Baptiste Maudet.



[Écouter l'émission](#) (durée : 3 min)

Contacts :

Agence Livre & Lecture Bourgogne-Franche-Comté
25, rue Gambetta
25000 Besançon
Tél. 03 81 82 04 40

- Géraldine Faivre, cheffe de projet Vie littéraire – Les Petites Fugues
g.faivre@livre-bourgognefranche.comte.fr

- Nicolas Bigaillon, assistant Vie littéraire – Les Petites Fugues
n.bigaillon@livre-bourgognefranche.comte.fr

- Marion Clamens, directrice
m.clamens@livre-bourgognefranche.comte.fr

Site Internet : livre-bourgognefranche.comte.fr
Site Internet du festival : lespetitesfugues.fr



Agence Livre
& Lecture
Bourgogne-
Franche-Comté