

---

Les Petites Fugues, festival littéraire itinérant  
du 16 au 28 novembre 2020

## Frédérique Cosnier



© Antonio Catarino

## Biographie

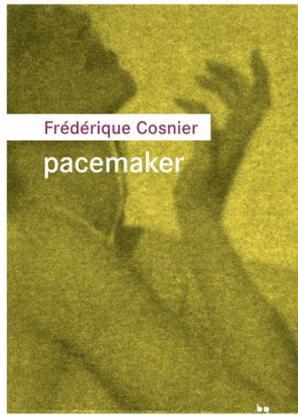
Frédérique Cosnier enseigne le français langue étrangère et la littérature française au Centre de linguistique appliquée de l'université de Franche-Comté. Son premier roman, *Suzanne et l'influence*, paru aux éditions La Clé à Molette, a reçu le Prix Marcel Aymé 2017. Elle est aussi poète, a publié en revues et pratique la lecture publique, souvent en collaboration avec des musiciens et des plasticiens, à la croisée des arts. Son roman *Pacemaker* paraît en mars 2020 dans la collection La brune au Rouergue.

## Bibliographie

- *Pacemaker*, Éditions du Rouergue, 2020
- *Suzanne et l'influence*, La Clé à Molette, 2016

# Présentation des ouvrages

## **Pacemaker, Éditions du Rouergue, 2020**



Il manque beaucoup de monde dans le tableau de famille de Louise. La jeune femme n'a plus que son père et Gary, un fauve domestique aux yeux d'or, qui assassine les mésanges. Alors elle s'évade auprès de la joyeuse troupe des Gazelles, avec lesquelles elle répète un spectacle de danse orientale. Mais ce matin-là, jour de son anniversaire, alors que les danseuses doivent se produire à Gai-la-Fontaine pour un événement caritatif, des enfants sont pris en otage dans l'école de Grisors, toute proche, et le pacemaker de son père décide de faire des siennes.

Dans ce roman de la vie qui résiste à la violence de l'époque et aux rumeurs de la haine, par la grâce d'une écriture infiniment sensible, aux mouvements imprévisibles, Frédérique Cosnier fait surgir un monde dont les enchantements naissent des pulsations même du cœur.

## Extraits de presse

**Article publié dans *L'Est Républicain*, avril 2020, par Valérie Susset**

Un monde au cœur qui bat

Avec *Pacemaker*, l'enseignante bisontine Frédérique Cosnier nous offre une merveilleuse échappée poétique sur le fil de la violence d'une époque.

Il y a « des mots de pierre aiguisée comme des silex », il y a des mots qui lui « tordent la bouche »... Le médecin de famille lui a déjà dit, à Louise, qu'elle a tendance à ne pas voir les choses comme elles sont. Mais elle ne va tout de même pas consulter parce qu'elle voit la vie « un peu plus en relief que la plupart des gens » ! Quand son père la retrouve un matin allongée dans le jardin sous la fenêtre de sa chambre, il se demande si elle est sortie au « dancing » et pense que les marques rouges, laissées en réalité par sa chute à travers les branches, sont celles d'un maquillage outrancier... Car Anselme en a vu d'autres, comme il le dit souvent ! Il a 85 ans, et sa fille en a 25 aujourd'hui. Étrange anniversaire qu'elle va vivre de chute en chute pour mieux se relever. Étrange couple depuis que Louise a perdu sa mère à l'âge de 5 ans. Père et fille vivent seuls avec le chat-tigre Gary qui assassine les mésanges. Et Louise a bien du mal avec ce mille-feuille de vies... « Je vis à toutes les époques. Comme si aucun ancêtre n'avait achevé sa vie en moi. » Son père a l'âge d'être son grand-père, alors forcément, il campe sur certaines convictions d'autrefois qui hérissent le poil de sa fille malgré la profonde tendresse qu'elle éprouve pour lui. « Le passé était écrit, consigné, mis en images, prédigéré. Comment aurait-on pu en changer une seule ligne ? » Mais Louise ne baisse jamais les bras. Ce matin, un individu non identifié aux cheveux sombres a pris en otages les écoliers de la petite ville voisine. « Quelque chose s'est décroché pour moi dans l'enchaînement intact des jours, un grain de sable dans l'engrenage, un grain de la taille d'un univers en dérive. » Une réflexion raciste d'Anselme lui vaudra une gifle de la part de sa fille. De toute façon, ce n'est sûrement pas un hasard si Louise a choisi de devenir danseuse orientale dans le groupe des Gazelles, dont lui, l'enfant trouvé, n'aime rien tant que superviser les chorégraphies ! Hélas, le pacemaker du

vieux monsieur commence à faire des siennes... De son écriture infiniment sensible et poétique, faisant éclore l'enchantement à chaque page, Frédérique Cosnier nous entraîne dans un monde de foulards à sequins bordant les rumeurs de la haine, dans un monde où l'amitié et l'amour offrent de « danser tous ensemble avec les jours qui passent », dans un monde où la vie résiste. Dans un monde au cœur qui bat.

Article publié sur le blog *au fil des livres*, avril 2020

(...)

L'écrit est vif, rythmé par la musique et la danse de Louise et des Gazelles, l'art de Sylvain ou de Samir, avec dans nos oreilles le cœur d'Anselme. Il bat en cadence – des pulsations et des silences selon l'effet du pacemaker telle la vie qui s'écoule parfois lisse, parfois abrupte.

Ce roman est court – à peine 125 pages – et relate une seule journée. C'est d'une traite que je l'ai lu totalement subjuguée par la langue poétique et chantante, le style délié et la saveur des mots choisis. La sensualité des corps y est magnifique, l'amour filial poignant, l'amitié forte ; on se laisse prendre, happé par les heures de cette famille (re)composée au doux parfum de différences, conscient qu'en filigrane se dessine aussi la violence du temps qui passe.

Cette lecture est incontestablement un coup de cœur.

## Extrait vidéo

Podcast publié sur *France Bleu* dans l'émission « Ça vaut le détour », mars 2020, par Marie-Ange Pinelli et Thierry Eme

ÇA VAUT LE DÉTOUR : L'INVITÉ

Du lundi au vendredi à 17h03



Frédérique Cosnier - © Antonio Catarino

**Frédérique Cosnier** Autrice

Par Marie-Ange Pinelli, Thierry Eme



Diffusion du mercredi 4 mars 2020  
Durée : 27min

Frédérique Cosnier pour son roman "Pacemaker" paru aux éditions Le Rouergue

[Écouter le podcast](#) (durée : 27 min)

## ***Suzanne et l'influence*, La Clé à Molette, 2016**



Suzanne sous influence, écrivain sous influence, contrainte et jeu d'écriture : *Suzanne et l'influence*, est un projet librement inspiré du film de Cassavetes *Une Femme sous influence*. On trouve dans ce poème de roman ou roman poème beaucoup d'énergie et aussi de cette énergie surnuméraire nommée violence, avec des personnages qui sont libres, peut-être, ou en tout cas peu déterminés par les débris du concept de classe, et qui se fauillent dans les interstices de la géographie urbaine.

Contacts :

Agence Livre & Lecture Bourgogne-Franche-Comté  
25, rue Gambetta  
25000 Besançon  
Tél. 03 81 82 04 40

- Géraldine Faivre, cheffe de projet Vie littéraire – Les Petites Fugues  
[g.faivre@livre-bourgognefranchecomte.fr](mailto:g.faivre@livre-bourgognefranchecomte.fr)

- Nicolas Bigaillon, assistant Vie littéraire – Les Petites Fugues  
[n.bigaillon@livre-bourgognefranchecomte.fr](mailto:n.bigaillon@livre-bourgognefranchecomte.fr)

- Marion Clamens, directrice  
[m.clamens@livre-bourgognefranchecomte.fr](mailto:m.clamens@livre-bourgognefranchecomte.fr)

Site Internet : [livre-bourgognefranchecomte.fr](http://livre-bourgognefranchecomte.fr)  
Site Internet du festival : [lespetitesfugues.fr](http://lespetitesfugues.fr)



Agence Livre  
& Lecture  
Bourgogne-  
Franche-Comté