

Les
PETITES
FUGUES



Agence Livre
& Lecture
Bourgogne-
Franche-Comté

Les Petites Fugues, festival littéraire itinérant
du 18 au 30 novembre 2019

Carole Allamand



© Christiane Robin

Biographie

Née à Genève en 1967, Carole Allamand vit désormais entre le New Jersey et Aix-en-Provence.

En 1993, après un diplôme en littérature française et en philosophie de l'université de Genève, elle entreprend des études doctorales à Cornell, dans l'État de New York, où elle soutient une thèse sur Marguerite Yourcenar. Professeure de littérature à Rutgers depuis 2000, auteure de livres et d'articles sur des écrivains français et américains (Éric Chevillard, Anne-Marie Garat, Annie Ernaux, Romain Gary, Jean Rouaud, James Ellroy, Jack Kerouac...), elle s'intéresse principalement à l'écriture autobiographique et à la zoopoétique (analyse littéraire des représentations de l'animal).

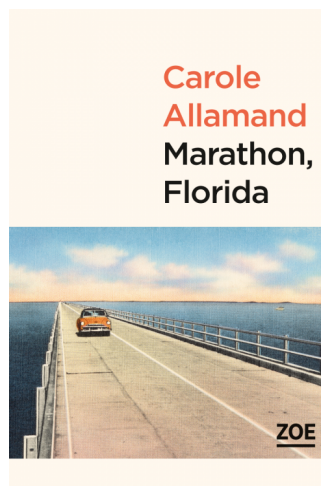
Ayant publié quelques nouvelles dans les années 90, Carole Allamand se remet à l'écriture de fiction en 2008. Son premier roman, *La plume de l'ours* (Stock, 2013), est finaliste du prix Goncourt du Premier Roman et remporte le prix Pittard. Il est également traduit en italien. Ce récit en forme de *road movie*, inspiré par la grande sympathie de son auteure pour les ursidés, s'inscrit dans un parcours d'activiste et une pensée du vivant animal.

Bibliographie sélective

- *Marathon, Florida*, Editions Zoe, 2018
- *La plume de l'ours*, Editions Stock, 2013
→ Prix Pittard

Présentation sélective des ouvrages

Marathon, Florida, Editions Zoe, 2018



En s'engageant dans la police de Marathon, Norma Salvatore n'a qu'une idée en tête : découvrir ce qui est arrivé à son frère Alberto, journaliste écologique trouvé mort sur une plage de Floride cinq ans auparavant. Mais cette affaire trop vite classée a tôt fait de l'entraîner en eaux troubles, au cœur d'un trafic plus sinistre que celui du corail rose et dont les acteurs ne sont pas ceux qu'elle croyait.

Les bars chics et moins chics de Key West laissent alors place à des bistrotts où s'ennuie une petite fille : l'histoire d'un crime devient celle d'une famille genevoise des années 1970.

Quel rapport entre ces vestiges d'une enfance un peu triste et l'enquête de Norma Salvatore ? Cette folle course sur les ponts qui relient entre elles les îles de l'archipel des Keys, où a-t-elle vraiment commencé ? Avec ce texte à deux entrées, véritable *making-of* littéraire, Carole Allamand nous invite aussi dans le laboratoire du romancier.

Extraits de presse

Article publié dans *Le Temps*, mai 2019, par [Eléonore Sulser](#)

A Norma qui règne sur la première partie palpitante succède Carole qui livre son histoire d'enfant par petites touches, chacune liée à un mot (...). Ces mots et les souvenirs qu'ils réveillent dévoilent en sourdine les mécanismes de la mémoire et la fabrique de l'imaginaire à l'œuvre dans l'histoire de Norma.

Malgré la mélancolie et les blessures de l'enfance, l'écriture de Carole Allamand ne va pas sans jubilation. Il y a un plaisir partagé de l'invention, de retrouvailles.

Article publié dans *La Tribune de Genève*, mars 2019, par [Benjamin Chaix](#)

Très bien documenté, écrit d'une plume qui va à l'essentiel, donnant à voir et à sentir lieux et atmosphère avec une simplicité efficace, ce roman se lit d'une traite. Reste à se plonger alors dans la deuxième partie, que tout lecteur ayant grandi comme Carole Allamand dans la Genève des années 70 et 80 appréciera délicieusement.

Article publié dans *La Gruyère*, par Éric Bulliard

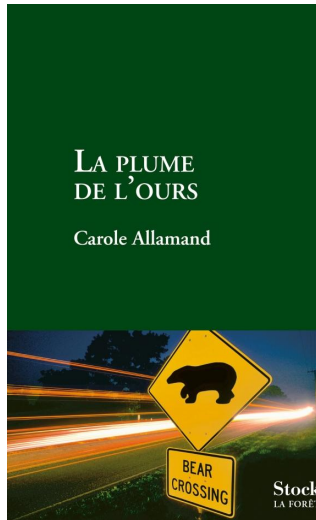
Il y a comme deux livres en un. Comme un roman et son annexe, sorte de making of en pointillé. (...) Polar efficace, qui s'intéresse surtout aux relations humaines, *Marathon, Florida* se voit donc prolongé par une seconde partie bouleversante. Carole Allamand y décrit une grise enfance genevoise, au côté d'un père alcoolique et d'une mère dépressive. Elle la parsème de détails finement observés, qui font revivre la Suisse des années 1970, et d'interrogations d'une petite fille que l'on dit « garçon manqué ». Entre les deux parties, des liens se tissent, un coin de voile se lève sur les sources de personnages ou d'images. Sur, au final, cette étrange activité que représente l'écriture d'un roman.

Présentation de "Marathon, Florida" par son auteure Carole Allamand, depuis les allées de Central Park (New York).



[Voir la vidéo](#) (durée : 1 min 36)

La plume de l'ours, Editions Stock, 2013



Depuis cinquante ans, le cas de Camille Duval préoccupe les spécialistes de la littérature. Pourquoi l'écrivain suisse à succès s'est-il exilé en Amérique après la mort étrange de sa femme et une sinistre affaire de censure ? Que s'est-il passé pour qu'il revienne sur le devant de la scène après douze ans de silence, renouvelle radicalement son style, et devienne le génie qui bouleversera à jamais le genre romanesque ? Lorsqu'elle entame ses recherches, Carole Courvoisier est loin de se douter qu'elle se lance dans la quête la plus folle de l'histoire des études littéraires.

Au fil de témoignages troublants et de théories scandaleuses, l'héroïne de ce polar biographique, accompagnée par Jasper Felder, un jeune vétérinaire de la guerre d'Irak, est embarquée dans un road movie à travers une Amérique insolite et sauvage, de Manhattan jusqu'en Alaska où la rencontre d'un grizzly permet finalement de découvrir la vérité.

La plume de l'ours est un récit truculent, ludique et palpitant, qui plonge son lecteur dans les eaux du fleuve Hudson, les décombres des Twin Towers ou les coulisses d'un campus mormon, et prouve avec humour et impertinence que l'étude des ours et celle de la littérature peuvent faire sacrement bon ménage.

Extraits de presse

Article publié dans *Télérama*, janvier 2013, par Michel Abescat

L'affaire Duval vous a peut-être échappé ? Vous savez, cet écrivain genevois, prolifique et sulfureux, dont le roman *Parfums d'automne* fut mis à l'index par l'Église en 1948. Souvenez-vous. Sa brusque disparition en 1951, son exil aux États-Unis, son silence jusqu'en 1963. Et la révélation de sa « nouvelle voix » avec la publication de *Palliante* aux éditions de Minuit. Puis de sa fameuse *Trilogie rhodanienne*, que Claude Simon salua comme le « pur roman ». Et sa mort mystérieuse, en Alaska, en 1974, vous ne l'avez pas oubliée, tout de même ? Depuis, la dispute n'a jamais cessé entre biographes, autour la « rupture » ou la « schize » duvalienne. Jusqu'à ce que Carole Courvoisier, spécialiste de son œuvre, entreprenne de nouvelles recherches aux États-Unis...

Rassurez-vous, Camille Duval n'a jamais existé, mais le roman qui raconte son histoire est bel et bien réel, vif et réjouissant. Qu'est-ce qu'un auteur ? Quelle est la part de construction d'une biographie ? Carole Allamand, dont c'est le premier roman, joue avec humour de ces questions, les mêle à un récit d'aventures parfois rocambolesques, croque d'une plume alerte les milieux de l'édition et de la critique avec des accents dignes de David Lodge. Et brouille joyeusement les pistes. Son héroïne porte le même prénom qu'elle, toutes deux ont suivi le même parcours, naissance à Genève, installation aux États-Unis, où elles enseignent la littérature contemporaine. Quant à l'écrivain, Camille Duval, ce n'est pas un hasard s'il porte un prénom mixte et un nom parmi les plus communs... Au bout du compte, vous connaîtrez le fin mot de l'histoire. Depuis le temps que celle-ci vous hantait !

Article publié dans *Livres Hebdo*, janvier 2013, par Alexandre Fillon

Camille Duval n'existe pas, sauf dans les pages de *La plume de l'ours*, le brillant et original coup d'essai de Carole Allamand, qui nous entraîne dans une complexe enquête littéraire menée par son héroïne, Carole Courvoisier. Fille d'une Miss Vevey 1958, la jeune chercheuse s'est mis en tête de résoudre l'énigme Duval. De faire la lumière sur un prosateur, tombé en disgrâce dans son pays natal, qui n'a pas écrit une ligne entre 1951 et 1963.

Article publié dans *Le Temps*, février 2013, par Eléonore Sulser

Entre Camille Duval, grand écrivain romand exilé en Alaska, et les grizzlis du coin, les points communs sont peut-être plus nombreux qu'il n'y paraît. C'est ce que découvrira une jeune chercheuse suisse, lancée sur la piste de l'énigmatique romancier. Carole Allamand signe, avec « *La Plume de l'ours* », un premier roman plein d'humour.

Entretien réalisé par la librairie Mollat, avril 2013



[Voir la vidéo](#) (durée : 4 min)

Contacts :

Agence Livre & Lecture Bourgogne-Franche-Comté
25, rue Gambetta
25000 Besançon
Tél. 03 81 82 04 40

- Géraldine Faivre, chef de projet Vie littéraire – Les Petites fugues
g.faivre@livre-bourgognefranchecomte.fr

- Nicolas Bigaillon, assistant sectoriel – Les Petites fugues
n.bigaillon@livre-bourgognefranchecomte.fr

Site internet : <http://www.livre-bourgognefranchecomte.fr>

Site internet du festival : <http://www.lespetitesfugues.fr>



Agence Livre
& Lecture
Bourgogne-
Franche-Comté