

Les
PETITES
FUGUES



Agence Livre
& Lecture
Bourgogne-
Franche-Comté

Les Petites Fugues, festival littéraire itinérant
du 18 au 30 novembre 2019

Emmanuel Ruben



© Renaud Monfourny

Biographie

Écrivain et dessinateur, Emmanuel Ruben est né en 1980 à Lyon.

Ancien élève de l'École Normale Supérieure, agrégé de géographie, il passe plusieurs années à l'étranger, en tant que lecteur de français, professeur d'histoire-géographie ou volontaire international (Italie, États-Unis, Turquie, Lettonie, Ukraine) avant d'entamer une carrière universitaire qu'il abandonne avec la publication de son premier roman de manière à consacrer tout son temps libre à l'écriture et au dessin.

Placé actuellement en disponibilité de l'Éducation nationale, il a enseigné l'histoire et la géographie pendant quatre ans en banlieue parisienne. Parallèlement à la publication de ses livres, il a signé une chronique mensuelle sur le site Sens Public et collaboré à différentes revues littéraires : *Ravages*, *Edwarda*, *Possession immédiate*, *Remue.net*. Par ailleurs, il a exposé ses dessins et ses aquarelles dans des galeries et des lieux publics.

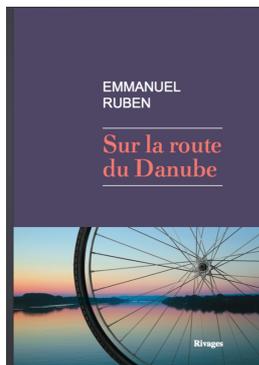
Enfin, il tient à jour un site Internet personnel (L'araignée givrée, www.emmanuelruben.com) où il dévoile de nombreux dessins et des textes inédits. Ses thèmes de prédilection (la frontière, la mémoire, l'histoire, la géographie, l'utopie, le voyage impossible) se retrouvent notamment dans son troisième roman, *La Ligne des glaces*, premier épisode d'une suite européenne et nordique à laquelle il travaille depuis plusieurs années. Le livre a été sélectionné pour de nombreux prix littéraires dont le Prix Goncourt 2014.

Bibliographie sélective

- *Sur la route du Danube*, Rivages, 2019
- *Le Cœur de l'Europe*, La Contre Allée, 2018
- *Terminus Schengen*, Le Réalgar, 2018
- *Jérusalem terrestre*, Inculte, 2015
- *La Ligne des glaces*, Rivages, 2014
- *Kaddish pour un orphelin célèbre et un matelot inconnu*, Éditions du Sonneur, 2013

Présentation sélective des ouvrages

Sur la route du Danube, Rivages, 2019



Dans une chevauchée de l'Europe à vélo, le long du Danube et de ses paysages époustouflants, Emmanuel Ruben compose un portrait fort et sensible de la mosaïque européenne. À l'été 2017, en 48 jours, Emmanuel Ruben et son ami Vlad entreprennent de remonter le cours du fleuve depuis les rives de la mer Noire, en Ukraine, jusqu'à sa source dans la Forêt-Noire, en Allemagne. En chemin, c'est l'histoire complexe d'une Europe oubliée que les deux amis traversent. Et, dans les entrelacs des civilisations déchues et des ethnies décimées, affleurent les portraits poignants des hommes et des femmes croisés en route, le tableau vivant d'une Europe contemporaine.

Extraits de presse

Article publié dans *Libération*, mai 2019, par Nicolas Arzur

Il est depuis son enfance obsédé par les frontières. De ces murs qui divisent les sociétés. De ces espaces cloisonnés qui séparent les êtres. « *J'ai grandi au bord du Rhône, ancienne frontière du royaume de France. L'idée même de traverser cette rivière, de franchir les départements, me fascinait.* »

Avec sa dernière œuvre, *Sur la route du Danube*, Emmanuel Ruben entend raconter cette Europe qui cherche encore ses contours. Continent malade des frontières intracommunautaires. Espace amnésique de sa partie orientale, extérieure à Schengen. Un récit au long cours d'une odyssée cycliste, longue de 4000 km en remontant le Danube, fleuve frontière qui sépare ses deux Europe. Son périple commence à Odessa (Ukraine), périphérie européenne, et se termine en son centre, à Strasbourg, au Parlement européen. « *Je voulais me prouver à moi-même que j'étais un Européen. Me le prouver et me l'éprouver jusque dans mes mollets. Car comme tous ceux de ma génération qui ont grandi avec la mondialisation, je connais mieux la géographie du monde entier que celle de mon propre pays, l'Europe.* »

Article publié dans *Le Monde*, mars 2019, par Nils C. Ahl

Deux amis à vélo pédalent d'Odessa à Strasbourg pendant quarante-huit jours : 4 000 kilomètres de vent, de paysages, de rencontres et de moustiques – mais aussi de frontières et de douanes, de longitudes et de latitudes, de toponymes et d'idiomes divers et mêlés. Une remontée de l'Europe à contre-courant, à « rebrousse-poil », d'Orient en Occident, « pour échapper à [la] mer inéluctable ».

Dans l'épilogue de *Sur la route du Danube*, Emmanuel Ruben, né en 1980, avoue une triple passion : pour le Danube, pour le vélo et « pour l'histoire d'un vieux continent, l'Europe, l'homme malade de la planète ». Et de fait, s'il est beaucoup d'autres sujets et d'autres visions qui surgissent au fil de l'eau et de la route, l'Europe, politique, historique et culturelle, s'affirme bel et bien comme la destination ultime de cette suite de courts chapitres en mouvement, sa direction, son nord magnétique.

La leçon du livre s'affirme plus complexe, cependant, que de simplement « pédaler à contre-courant de cette Europe que des commissaires nous tricotent dans leurs palais de cristal sans rien nous demander », comme Emmanuel Ruben l'écrit par ailleurs. Ce serait oublier l'eau, l'effort renouvelé d'une centaine de kilomètres quotidiens, et la musique. Celle de la langue qui se coule dans les impromptus du paysage et des conversations de hasard, qui épouse la rumeur du vent et sèche au soleil. Dans ses illuminations d'écrivain cycliste, dans son emportement de géographe, dans son lyrisme d'enfant des bords du Rhône remontant, têtue, un autre fleuve, *Sur la route du Danube* atteint une forme de perfection rare. Il s'avale comme la route, le rythme est éternel.

Podcast publié sur le site de RFI, mars 2019, par Jean-François Cadet dans l'émission « Vous m'en direz des nouvelles ! »

Emmanuel Ruben nous emmène dans un voyage à vélo au cœur de l'Europe, au fil d'un fleuve, le Danube. Un livre, qui tient à la fois du roman fleuve, du manuel d'évasion et de l'atlas géo-poétique. Le récit d'une odyssée cycliste qui éveille tous les sens du lecteur à travers des paysages et des rencontres, un ouvrage truffé de références et de réflexions sur la littérature, mais aussi sur ce qu'est l'Europe d'aujourd'hui, sur son passé et sur son devenir. *Sur la route du Danube*, d'Emmanuel Ruben, est paru aux éditions Rivages.

VOUS M'EN DIREZ DES NOUVELLES !



Le Danube, Emmanuel Ruben en connaît un rayon!

Par Jean-François Cadet

Diffusion : lundi 18 mars 2019



[Écouter l'émission](#) (Durée : 48 min)

Podcast réalisé par *France Culture*, avril 2019, par Caroline Broué dans l'émission « L'invité Culture »

Nous parlons ce matin d'une Europe des arts et des sciences, et voici un livre qui y correspond très bien en alliant la littérature, l'histoire et la géographie. À la fois odyssée cycliste et récit d'arpentage, *Sur la route du Danube* est le roman d'une remontée à vélo, à contre-courant, du fleuve Danube, pendant quarante-huit jours, qui est aussi une remontée du temps, de la mer noire à la Forêt noire, d'Ukraine en Allemagne, en passant par Moldavie, Roumanie, Bulgarie, Serbie, Bosnie, Croatie, Hongrie, Slovaquie, Autriche, Allemagne. C'est enfin une réflexion sur la frontière, et sur ce qui lie et délie les peuples entre eux. Un roman né d'une triple passion : pour le Danube, pour le vélo et pour l'histoire de l'Europe « *l'homme malade de la planète* ».

L'INVITÉ CULTURE par Caroline Broué
LE SAMEDI DE 7H10 À 7H40



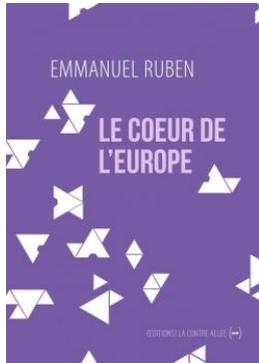
Emmanuel Ruben

13/04/2019

23 MIN

[Écouter l'émission](#) (Durée : 23 min)

Le Cœur de l'Europe, La Contre Allée, 2018



Le Cœur de l'Europe est le journal de bord d'un long séjour en ex-Yougoslavie, pays de montagnes et de rivières où cohabitèrent plusieurs langues, religions et alphabets. Emmanuel Ruben y délivre une vision de cette Europe qui, jadis, multipliait les tunnels et les ponts, et qui, aujourd'hui, multiplie les postes à ses frontières. Au cours de ce voyage, il privilégie la voiture puis le train ; paysages et villes défilent, délaissant les plages touristiques au profit des terres intérieures. Emmanuel Ruben boucle son périple à la frontière hongroise, théâtre de la crise migratoire actuelle.

Extraits de presse

Article publié sur le blog de la librairie Charybde, mai 2018

Les Balkans, en un trajet sinueux de routard pensif parmi les réfugiés et l'Histoire.

Presque parallèlement à son *Terminus Schengen*, Emmanuel Ruben publie en ce mois de mai 2018 un autre texte s'appuyant sur son séjour de quelques années à Novi Sad, capitale de la Voïvodine serbe et, bien souvent, avant-dernière station avant la frontière hongroise pour celles et ceux qui « montent », quelles qu'en soient les raisons, vers la terre promise européenne.

Le Cœur de l'Europe, dans la belle collection *Fictions d'Europe* de La Contre Allée, porte le curieux récit d'un musardage sur ces confins balkaniques qui furent, avant-hier et hier, poudrière certainement, mais qui sont encore et toujours puissant creuset humain, et pas uniquement sans doute pour des raisons historiques, géographiques et géopolitiques. S'engouffrant dans la mosaïque si fragmentée issue de l'éclatement de la Yougoslavie (et de l'ouverture de l'Albanie), Emmanuel Ruben sonde, en praticien expérimenté du voyage immersif (en étant toutefois parfaitement conscient de la part d'illusion inévitable que comporte la démarche) et en géographe d'origine, les paysages et les impressions, les histoires et les récits (nationaux ou non), les dits et les non-dits du terrain comme de certaines grandes figures culturelles qui y sont attachées – mais aussi de certains observateurs privilégiés, avant lui.

Emmanuel Ruben nous offre 80 pages vitales, où le passé et la culture s'entrechoquent avec le présent et les réfugiés, où résonnent des sons terribles et beaux, à l'image d'une région jamais apaisée et profondément vivante.

Rencontre avec Emmanuel Ruben (Librairie Charybde, juillet 2018)

Le vendredi 13 juillet 2018, la librairie Charybde avait la joie de recevoir Emmanuel Ruben pour évoquer les récentes publications de *Le Cœur de l'Europe* (éditions La Contre Allée) et de *Terminus Schengen* (éditions Le Réalgar), et pour effectuer un parcours au sein de la littérature d'ex-Yougoslavie.



EMMANUEL RUBEN
LITTÉRATURES DE L'EX-YOUGOSLAVIE
VENDREDI 13 JUILLET 2018

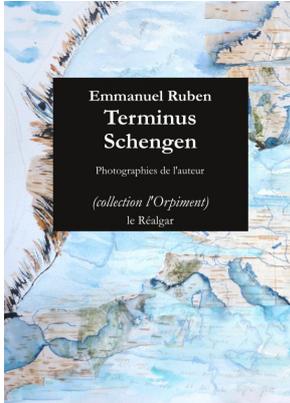
LIBRAIRIE CHARYBDE
PARIS
1:03:20

Emmanuel Ruben : "Cœur de l'Europe" et ex-Yougoslavie (Librairie Charybde, 13 juillet 2018)
Librairie Charybde • 74 vues • il y a 2 mois

Le vendredi 13 juillet 2018, la librairie Charybde (129 rue de Charenton 75012 Paris - www.charybde.fr) avait la joie de recevoir ...

[Écouter l'entretien](#) (Durée : 1h03)

Terminus Schengen, Le Réalgar, 2018



Mais où sont-elles ces racines et ces souches que vous avez toujours à la bouche ?

vous ne savez faire qu'une chose : couper, trancher, délimiter
vous avez réduit vos paroles à ce gazouillis d'un homme face à son écran

vous revendiquez tout le temps vos racines mais en réalité vous parlez aujourd'hui la langue de vos machines

et vous n'avez pas plus de racines que nous

et vous n'êtes pas moins nomades que nous, vous qui vivez toujours entre deux trains et deux avions, peuple des pas perdus et des tarmacs, peuple des bretelles des échangeurs et des ronds-points

et de cette grande affaire humaine dont on nous hache la forêt

– le peuple européen, il ne nous reste plus rien

que le tronc décharné

d'un peuplier

et l'écorce lacérée sur laquelle nous pourrions graver

les premières figures

d'un alphabet futur.

Extraits de presse

Article publié dans *Libération*, juin 2018, par Alexandra Schwartzbrod

Obsédé par les frontières, qui guident ses voyages autant que son œuvre, Emmanuel Ruben n'a de cesse de raconter l'impact des murs réels ou imaginaires qui divisent individus et sociétés. Un travail passionnant, à l'heure où les pays se replient sur eux-mêmes, qu'il alimente par l'écriture et le dessin

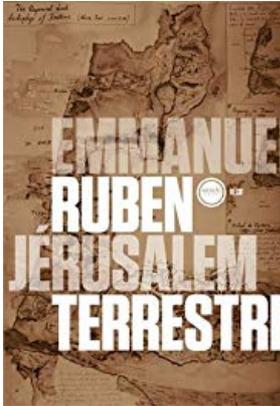
(...)

Article publié sur le blog de la librairie Charybde, mai 2018

Une poésie acérée aux confins de la moderne forteresse Europe.

Devenu fort familier, au fil des années, de l'Europe de l'Est (que l'on songe par exemple (...) à son *La Ligne des glaces* de 2014), Emmanuel Ruben a vécu récemment quelques années à Novi Sad, au nord de la Serbie, là où la Voïvodine séculaire, à l'ombre de la vieille forteresse de Petrovaradin (haut lieu désormais des musiques actuelles et du grand festival Exit) est devenue un glacis de la forteresse Europe, à quelques dizaines de kilomètres de la Hongrie intégrée à l'Union, alors que la Serbie n'en fait pas partie. De ce poste d'observation privilégié, alors qu'il préparait un périple au long du Danube, (...) il a tiré la matière textuelle – et les photographies qui l'accompagnent – d'un long et acéré poème, *Terminus Schengen*, publié aux éditions Le Réalgar (...).

Jérusalem terrestre, Inculte, 2015



« Le projet de *Jérusalem terrestre* était d'accompagner un roman en cours d'écriture, de presser l'éponge lorsqu'elle était trop pleine. Plongé dans le contraire d'un pays sans légendes, embarqué dans le berceau de tous les mythes, craignant d'être peu à peu débordé par l'avalanche d'informations qui me tombait dessus chaque jour, j'ai très vite éprouvé ce besoin de faire le tri entre ce qui pourrait servir au roman et ce qui ne servirait pas, toutes ces petites brisures du réel qui ne pourraient pas coller [...] tous ces faits trop précis, ces myriades de chiffres, ces illustrations nécessaires, qui ne trouveraient pas leur place ou tiendraient dans d'encombrantes annexes ou de superflues notes de bas de pages. *Jérusalem terrestre*, au contraire, s'autoriserait à coller des petits bouts de vécu, des fragments de discours. »

De son séjour à Jérusalem, Emmanuel Ruben rapporte un texte qui interroge les cartes, met au jour les frontières, les limites, les murs qui sillonnent aussi bien la géographie d'une région aux contours flous que celle, intime, de ses habitants.

Extraits de presse

Lecture d'Emmanuel Ruben sur *France Culture*, octobre 2015, dans l'émission « Les bonnes feuilles »

« On n'oublie pas Jérusalem. On fait le serment de ne pas l'oublier. Mais c'est plutôt Jérusalem qui ne vous oublie pas. Qui vous hante jour et nuit dès lors que vous y avez mis les pieds. J'aurais préféré oublier Jérusalem. Oublier ce que j'avais vu la première fois. Mais pour que ma main droite ne se dessèche pas, pour que ma langue ne se cloue pas à mon palais, il me fallait revenir, en voir davantage, en entendre davantage et, de retour au pays, il me fallait écrire, décrire ce que j'avais vu, retranscrire ce que j'avais entendu. »



Emmanuel Ruben, *Jérusalem terrestre*

3 MIN

29/10/2015

[Écouter l'émission](#) (Durée : 3 min)

Rencontre avec Emmanuel Ruben (Librairie Charybde, 7 octobre 2015)



EMMANUEL RUBEN
MERCREDI 7 OCTOBRE 2015

LIBRAIRIE CHARYBDE
FACTOUM
129 RUE DE CHARENTON
75012 PARIS

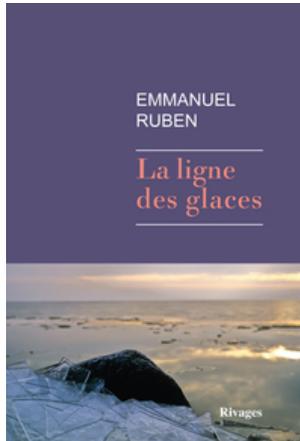
1:05:04

Rencontre avec Emmanuel Ruben (Librairie Charybde, 7 octobre 2015)
Librairie Charybde • 171 vues • Il y a 3 ans
Le mercredi 7 octobre 2015, la librairie Charybde (129 rue de Charenton 75012 Paris - www.charybde.fr) recevait pour la ...

Le mercredi 7 octobre 2015, la librairie Charybde recevait pour la troisième fois Emmanuel Ruben.

[Écouter l'entretien](#) (Durée : 1h05)

La Ligne des glaces, Rivages, 2014



Un jeune diplomate en herbe est envoyé dans un mystérieux pays de la Baltique orientale, en vue de proposer une délimitation de ses frontières maritimes. Mission impossible dont il se désintéresse peu à peu, gagné par une mélancolie que ne fait qu'aviver l'hiver ? Une exploration, aussi audacieuse que singulière, des confins du grand Nord.

Extraits de presse

Rencontre avec Emmanuel Ruben (Librairie Charybde, novembre 2014)

Le mercredi 26 novembre 2014, la librairie Charybde accueillait Emmanuel Ruben.



[Écouter l'entretien](#) (Durée : 1h11)

Entretien avec Emmanuel Ruben à la Librairie Mollat, avril 2014



[Voir la vidéo](#) (Durée : 6 min)

Kaddish pour un orphelin célèbre et un matelot inconnu, Éditions du Sonneur, 2013



Emmanuel Ruben nous invite par ce kaddish à nous interroger sur l'importance de la mémoire individuelle et collective.

Deux hommes, une nuit de l'été 1957, en pleine guerre d'Algérie. Ils ont le même âge, sont nés dans la même région. Le premier, orphelin de père, vit loin de la géhenne coloniale. Il sait manier les mots : ses phrases sont comme des coups de poing. Le second, ancien matelot, est un homme plongé dans la misère et la violence du temps. Le premier s'appelle Albert Camus. Le second est le grand-père du narrateur. Ils sont « frères de bled et de tourment ».

Extraits de presse

Article publié sur le blog de la librairie Charybde, octobre 2014

Publié en 2013 aux éditions du Sonneur, le roman du géographe et écrivain Emmanuel Ruben propose une quête personnelle sur les traces d'un grand-père juif pied-noir suicidé, en forme à la fois d'adresse intime et de parcours intense de l'histoire franco-algérienne.

Ce texte intense réussit la prouesse, relativement rare, de maintenir la lectrice ou le lecteur, tout au long de ses 120 pages, en un constant et subtil déséquilibre, entre la bribe arrachée au réel, photo résiduelle ou témoignage sibyllin, l'imagination orientée de l'écrivain, la résonance qui s'établit progressivement vis-à-vis de moments-clé de la correspondance entre Albert Camus et René Char, et la reconstruction mentale d'une Algérie dégagée des mythes pour révéler une essence de beauté survivaliste, en contournant néanmoins, à chaque instant, la tentation pseudo-biographique ou auto-fictionnelle.

Contacts :

Agence Livre & Lecture Bourgogne-Franche-Comté
25, rue Gambetta
25000 Besançon
Tél. 03 81 82 04 40

- Géraldine Faivre, chef de projet Vie littéraire – Les Petites fugues
g.faivre@livre-bourgognefranchecomte.fr
- Nicolas Bigaillon, assistant sectoriel – Les Petites fugues
n.bigaillon@livre-bourgognefranchecomte.fr

Site internet : <http://www.livre-bourgognefranchecomte.fr>
Site internet du festival : <http://www.lespetitesfugues.fr>



Agence Livre
& Lecture
Bourgogne-
Franche-Comté