

Les
PETITES
FUGUES



Agence Livre
& Lecture
Bourgogne-
Franche-Comté

Les Petites Fugues, festival littéraire itinérant
du 18 au 30 novembre 2019

Jacky Schwartzmann



Biographie

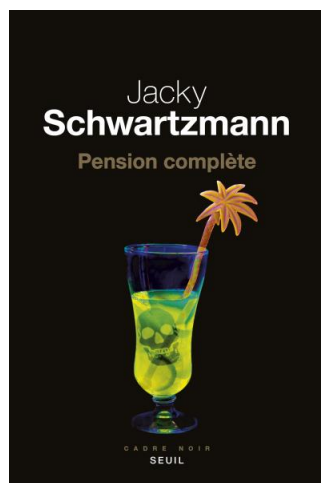
À vingt ans, Jacky Schwartzmann a lu tout Arthur Rimbaud et connaît tout de NTM. Puis les petits boulots s'enchaînent, autant pour gagner sa vie que pour vivre la vie des travailleurs normaux. Après *Mauvais Coûts* (La Fosse aux Ours) et *Demain c'est loin* (Seuil), il revient avec *Pension complète*, toujours aussi décalé, foisonnant et politiquement incorrect.

Bibliographie sélective

- *Pension complète*, Le Seuil, 2018
- *Demain c'est loin*, Le Seuil, 2017
- *Mauvais Coûts*, La Fosse aux Ours, 2016 (lauréat du prix de la Page 111)

Présentation sélective des ouvrages

***Pension complète*, Le Seuil, 2018**



Dino Scala, habitué au faste de la vie luxembourgeoise, se voit obligé de séjourner aux Naïades, un camping perché sur les hauteurs de La Ciotat. Là, au royaume des tentes Quechua, il fait la connaissance de son voisin de bungalow, qui semble aussi perdu que lui : un écrivain célèbre, goncourisé même. Charles Desservy est venu ici se reconnecter à la vraie substance de la vie : les gens normaux.

Et, dans ce dernier cercle de l'enfer – un camping bondé en plein été dans le Sud de la France –, les cadavres commencent à s'accumuler gentiment autour d'eux...

Un peu vachard et complètement délirant, avec *Pension complète* Jacky Schwartzmann signe encore une fois un polar salement pimenté, saupoudré de zestes de tendresse.

Extraits de presse

Article publié dans *Libération*, novembre 2018, par Alexandra Schwartzbrod

Son précédent roman était un régal. *Demain c'est loin* avait déjà pour héros un sympathique loser du nom de François Feldman, originaire de la cité des Buers à Villeurbanne. « *Tout ça, ça aide pas. Un nom de juif, une tête d'arabe, le physique de Philip Seymour Hoffman et la domiciliation aux Buers, c'est ce qu'on peut appeler un mauvais départ dans la vie. C'est un peu comme si on me demandait de battre Usain Bolt à la vitesse mais en moonwalk.* » C'est là la grande qualité de Schwartzmann, il n'est pas du tout politiquement correct, il se moque des riches comme des pauvres, des débiles comme des finauds, des étrangers comme des franchouillards et, de temps en temps, ça fait du bien.

Extrait d'article publié dans *Livres Hebdo*, par Jean-Claude Perrier

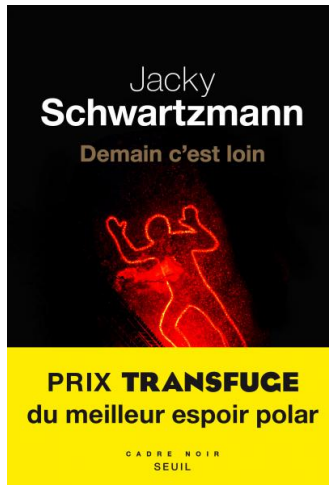
Un thriller aussi burlesque que sanglant.

Entretien réalisé par la librairie Mollat, mai 2019



[Voir la vidéo](#) (durée : 4 min 44)

Demain c'est loin, Le Seuil, 2017



« J'avais un nom de juif et une tête d'Arabe mais en fait j'étais normal. » Voici François Feldman, originaire de la cité des Buers à Lyon, plus tout à fait un gars des quartiers mais n'ayant jamais réussi non plus à se faire adopter des Lyonnais de souche, dont il ne partage ni les valeurs ni le compte épargne. Il est entre deux mondes, et ça le rend philosophe. Juliane, elle, c'est sa banquière. BCBG, rigide et totalement dénuée de sens de l'humour, lassée de renflouer le compte de François à coups de prêt. « Entre elle et moi, de sales petites bestioles ne cessaient de se reproduire et de pourrir notre relation, ces sales petites bêtes contre lesquelles nous ne sommes pas tous égaux : les agios. » Mais le rapport de force va s'inverser quand, un soir, François lui sauve la mise, un peu malgré lui, suite à un terrible accident. Et la banquière coincée flanquée du faux rebeu des cités de se retrouver dans une improbable cavale, à fuir à la fois la police et un caïd de banlieue qui a posé un contrat sur leurs têtes. Pour survivre, ils vont devoir laisser leurs préjugés au bord de la route, faire front commun. Et c'est loin d'être gagné.

Extraits de presse

Article publié dans *Le Point*, par Jean-Louis Piétri

L'humour grince, les répliques font mouche, les séquences « sexe » virent cocasses ou poétiques... Bref, un roman tendre et ironique que vous auriez tort de ne pas lire. Le choc des cultures revu et corrigé. Un régal.

Extrait d'article publié dans *Le Progrès*, par Françoise Monnet

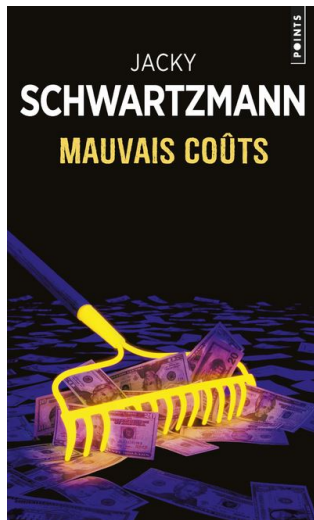
On adore cette comédie policière et sociale !

Vidéo publiée par les Éditions du Seuil, novembre 2017, par Gwenaëlle Denoyers,



[Voir la vidéo](#) (durée : 3 min)

Mauvais Coûts, La Fosse aux Ours, 2016



Gaby Aspinall n'attend plus grand-chose de la vie. C'est un salaud. Acheteur dans une multinationale, à l'amoralité crasse, il y est comme un poisson dans l'eau. Il déteste, en vrac, les syndicats, Nespresso, Souchon, le rugby, ce sport de gros cons... Seuls les cinq à sept bâclés et les cuïtes au Get27 trouvent vaguement grâce à ses yeux. Alors si le passé s'invite dans sa petite vie bien réglée...

Extraits de presse

Article publié dans *l'Express*, novembre 2016, par Delphine Peras

Splendeurs et misères du cadre sup' sous la plume de Jacky Schwartzmann

Acheteur pour une multinationale, le narrateur de ce roman désopilant porte un regard sans concession sur l'entreprise.

Cadre sup chez Arema, à Lyon, Gaby Aspinall est imbattable pour « gratter des pourcentages sur des fournisseurs souvent pris à la gorge qui ne peuvent pas lutter contre un grand groupe et qui s'allongent, toujours, presque systématiquement ».

Cynique, misanthrope, porté sur le Get 27 et la gaudriole facile (y compris avec la régulière d'un client), ce quadra, éternel célibataire, s'ennuie un peu, malgré ses « petits bonus » et sa C5 de fonction. Seule consolation de notre « punk de la croissance » : avoir pour « n + 1 » la très excitante Itsuka, « coupe à la garçonne et cul de première », même si elle ne vit que pour le boulot. Quoique.

Évocation décoiffante de l' « entreprise moderne »

On cherchera en vain à résumer l'intrigue, très mince, de ce troisième roman de Jacky Schwartzmann, né en 1972 à Besançon : elle est avant tout prétexte à une évocation décoiffante de l' « entreprise moderne », ses aberrations, son amoralité, sa culture ridicule du PowerPoint et du « *all corporate* ».

Empruntant à Audiard comme à Philippe Muray, pour fustiger également les syndicats et la « bobo attitude », Gaby campe finalement un personnage attachant. Et si l'épilogue verse dans le grand-guignolesque, on sait gré à l'auteur de nous avoir régalié avec cette savoureuse tranche d'humour noir. Pas étonnant qu'il ait récemment décroché le drôle de prix de la Page 111.

Article publié dans *Livres Hebdo*, octobre 2016, par Amélie Boutet

Le prix a été remis, le mardi 11 octobre, à Jacky Schwartzmann pour la 111^e page de *Mauvais coûts*, paru chez La Fosse aux Ours.

Pour sa 5^e édition, le Prix de la Page 111 a couronné Jacky Schwartzmann lors d'une célébration publique mardi 11 octobre au Café de la Presse, pour son roman *Mauvais coûts* (La Fosse aux Ours).

Dans une ambiance décalée et dadaïste, Jacky Schwartzmann a donc reçu un exemplaire encadré de sa propre page 111. Il obtient également le droit d'intervenir pendant un an sur l'antenne de Radio Nova, dans l'émission littéraire « Nova Book Box » animée par Richard Gaitet.

Contacté par *Livres Hebdo*, Jacky Schwartzmann a confié qu'il était « *enchanté d'avoir rencontré ces gens, particuliers, mais savoureux* ». « *Lorsque mon nom a été annoncé, j'ai immédiatement pensé que ça sentait le canular, mais en réalité, c'était bienveillant* », a-t-il déclaré.

Enfin, on lui a demandé si sa page 111 avait été particulièrement travaillée... « *Honnêtement, c'est sans doute la pire page de mon roman... Ce n'est même pas une vraie page, c'est un passage de transition !* », a répondu Jacky Schwartzmann avec ironie.

Contacts :

Agence Livre & Lecture Bourgogne-Franche-Comté
25, rue Gambetta
25000 Besançon
Tél. 03 81 82 04 40

- Géraldine Faivre, chef de projet Vie littéraire – Les Petites fugues
g.faivre@livre-bourgognefranchecomte.fr

- Nicolas Bigaillon, assistant sectoriel – Les Petites fugues
n.bigaillon@livre-bourgognefranchecomte.fr

Site internet : <http://www.livre-bourgognefranchecomte.fr>

Site internet du festival : <http://www.lespetitesfugues.fr>



Agence Livre
& Lecture
Bourgogne-
Franche-Comté