

Les
PETITES
FUGUES



Agence Livre
& Lecture
Bourgogne-
Franche-Comté

Les Petites Fugues, festival littéraire itinérant
du 18 au 30 novembre 2019

Michel Bernard



© Bamberger

Biographie

Michel Bernard est né à Bar-le-Duc. Haut fonctionnaire, il est l'auteur de *Mes tours de France* (L'Âge d'Homme, 1999, la petite vermillon, 2014) et de *Comme un enfant*, biographie romancée de Charles Trenet (Le Temps qu'il fait, 2003). Après *La Tranchée de Calonne* en 2007, couronné par le Prix Erckmann-Chatrian, il publie deux autres livres à La Table Ronde, *La Maison du docteur Laheurte* (2009, Prix Maurice Genevoix) et *Le Corps de la France* (2010, Prix Erwan Bergot de l'Armée de Terre). Suivront, toujours à la Table Ronde, un livre sur l'écrivain Maurice Genevoix, *Pour Genevoix* (2011), ainsi qu'un roman sur l'expérience humaine et musicale du compositeur Maurice Ravel durant la Grande Guerre, *Les Forêts de Ravel* (2014), pour lequel il a reçu le Prix Livres et Musiques du festival de Deauville en 2015.

Bibliographie sélective

- *Le Bon cœur*, Éditions La Table ronde, 2018
- *Deux remords de Claude Monnet*, Éditions La Table ronde, 2016
- *Les Forêts de Ravel*, Éditions La Table ronde, 2015
- *Mes Tours de France*, Éditions La Table ronde, 2014
- *La tranchée de Calonne*, Éditions La Table ronde, 2007, format poche 2018

Présentation sélective des ouvrages

Le Bon cœur, Éditions La Table ronde, 2018



Le Bon Cœur est le roman d'une voix, celle d'une paysanne de dix-sept ans qui retint le royaume de France sur le bord de l'abîme, le sauva et en mourut. Elle changea le cours de l'Histoire en réveillant dans le cœur usé des hommes la force de croire et d'aimer.

Extraits de presse

Article publié dans *Le Figaro littéraire*, par Astrid de Larminat

Michel Bernard ne cherche pas à percer le mystère des communications divines dont la jeune fille s'est prévaluée pour oser ce qu'elle a fait. En puisant dans les récents travaux historiques, il s'intéresse aux faits, aux détails concrets de cette aventure qui a renversé le cours de l'histoire.

Article publié dans *La Croix*, par Emmanuelle Giuliani

Il y a quelque chose de saisissant dans l'adéquation parfaite entre l'écriture de Michel Bernard et son personnage. Même ferveur contenue, même sobre intensité, même façon de tracer sa route, épée ou stylo à la main, dans la forêt des événements et des symboles. Fond et forme sont si intimement liés que la lecture, d'où l'on sort à la fois exalté et fracassé, relève de l'expérience intellectuelle, émotionnelle et physique.

Article publié dans *Livres hebdo*, par Jean-Claude Perrier

Comme s'il y était, le lecteur se retrouve au cœur de l'intrigue, témoin embarqué, emporté par la verve et le talent de conteur du romancier.

Article publié dans *La Liberté* (Suisse), par Alain Favarger

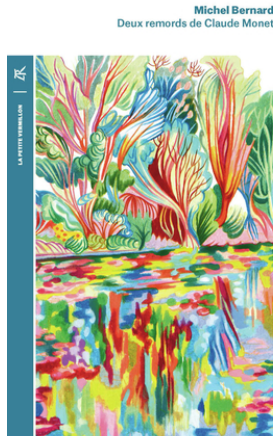
À la description à la fois concise et précise des faits, batailles et mouvements de troupes, répond en écho une évocation au lyrisme discret des paysages – des ciels de la Loire aux collines de Lorraine – au fil des saisons quand l'air du printemps se met à souffler et gonfler les cœurs.

Interview de Michel Bernard dans l'émission *La Grande Librairie*, mars 2018



[Voir la vidéo](#) (durée : 7 min 36)

Deux remords de Claude Monnet, Éditions La Table ronde, 2016



«Lorsque Claude Monet, quelques mois avant sa disparition, confirma à l'État le don des *Nymphéas*, pour qu'ils soient installés à l'Orangerie selon ses indications, il y mit une ultime condition : l'achat d'un tableau peint soixante ans auparavant, *Femmes au jardin*, pour qu'il soit exposé au Louvre. À cette exigence et au choix de ce tableau, il ne donna aucun motif. *Deux remords de Claude Monnet* raconte l'histoire d'amour et de mort qui, du flanc méditerranéen des Cévennes au bord de la Manche, de Londres aux Pays-Bas, de l'Île-de-France à la Normandie, entre le siège de Paris en 1870 et la tragédie de la Grande Guerre, hanta le peintre jusqu'au bout.»

Extraits de presse

Article publié dans *Livres hebdo*, par Jean-Claude Perrier

Conçu comme un triptyque – Frédéric, Camille, Claude –, le roman de Michel Bernard est magistral. Erudit sur toute l'histoire de la peinture française de l'époque, vue de l'intérieur, par ceux qui l'inventaient. Passionnant par son côté intime, centré sur des héros et les liens qui les unissent.

Article publié dans *Libération*, par Michel Erman

Le lecteur se sent embarqué dans ce récit à l'écriture concise et irisée aux couleurs de la joie, de l'amitié, de la force d'aimer, du sentiment d'être en accord avec soi-même dans la création, de la beauté, éternelle parce que fugitive, mais aussi des revers de fortune et des souffrances qui jamais ne sombrent dans les passions tristes.

Article publié dans *Le Figaro magazine*, par Elisabeth Barillé

Écrire sur la peinture est une chose, écrire à l'intérieur d'elle, en est une autre, plus périlleuse encore dès lors qu'on cherche la note juste. Rien de superflu, rien de fabriqué, rien de pédant dans cette enquête resserrée autour de deux destins foudroyés : Frédéric Bazille, l'ami peintre et mécène, tombé au champ d'honneur en 1870, et Camille, la tendre compagne des débuts. Un récit lumineux comme un après-midi sur l'herbe.

Entretien réalisé par la librairie Mollat, août 2016



[Voir la vidéo](#) (durée : 8 min 48)

***Les Forêts de Ravel*, Éditions La Table ronde, 2015**



En mars 1916, peu après avoir achevé son *Trio en la mineur*, Maurice Ravel rejoint Bar-le-Duc, puis Verdun. Il a quarante et un ans. Engagé volontaire, conducteur d'ambulance, il est chargé de transporter jusqu'aux hôpitaux de campagne des hommes broyés par l'offensive allemande. Michel Bernard le saisit à ce tournant de sa vie, l'accompagne dans son difficile retour à la vie civile et montre comment, jusqu'à son dernier soupir, «l'énorme concerto du front» n'a cessé de résonner dans l'âme de Ravel.

Extraits de presse

Article publié dans *Télérama*, février 2015, par Fabienne Pascaud

En 1916, à 41 ans, Maurice Ravel s'enrôle dans l'armée. De son style sensible et musical, Michel Bernard conte ce tournant dans la vie du compositeur.

Sur le musicien Maurice Ravel (1875-1937), on avait lu, déjà, l'éblouissant récit de Jean Echenoz, sobriement intitulé *Ravel* (2006). Que pouvait-on découvrir de plus sur ce dandy élégant et énigmatique, aussi mélancolique, aussi secret et distant que sont fluides et

sonnantes ses notes de musique ? Alors qu'Echenoz s'intéresse aux dernières années de l'auteur du Boléro – de la triomphale tournée en Amérique de 1928 jusqu'à sa mort par dégénérescence neurologique –, Michel Bernard embrasse le destin du compositeur dès qu'il réussit, enfin, à s'enrôler dans l'armée. Nous sommes en 1916, Ravel a 41 ans, il débarque non loin du front, du côté de Bar-le-Duc. Longtemps, il a été réformé pour sa taille de jockey (1,61 m) et sa fragilité. Il se rêvait dans l'aviation ? Il conduira les poids lourds, récupérant blessés et matériel cassé.

Michel Bernard ne s'attarde pas sur les états d'âme de Ravel, il montre juste une force qui va, s'agite et ne se confie pas, ou alors juste aux forêts, qu'il arpente dès qu'il le peut. Ravel veut participer avec les autres à l'effort de guerre. Mais il se retrouve parfois au clavier d'un piano oublié dans un hôpital de fortune ; et tous, malades, infirmiers, médecins s'approchent soudain silencieusement pour l'écouter... Il y a des instants de grâce dans cette histoire contée avec un véritable amour des choses de la terre, du soleil et du ciel, que le romancier fait goûter d'une écriture si sensible. Il joue des mots comme Ravel joue du piano, pour nous entraîner sur des chemins opaques et mystérieux. Sur les bonheurs et tragédies intimes du musicien, on ne saura rien. Et pourtant, on pénètre peu à peu comme chez soi dans sa demeure solitaire de Montfort-l'Amaury. Pas besoin de psychologie, de dialogues pour se sentir proche. Le style infiniment rare et musical de l'écriture fait ici le lien. Magique.

Entretien réalisé par la librairie Mollat, janvier 2015



[Voir la vidéo](#) (durée : 7 min)

Mes Tours de France, Éditions La Table ronde, 2014



«*Mes Tours de France* est le premier livre de Michel Bernard. Il nous tend ses pages comme un ami nous tend ses bras. On s'y régale. Il y a les souvenirs. Il y a quelques espérances personnelles jetées aux orties dans la bonne humeur. Il y a du plein-vent, d'enivrantes odeurs, du grand soleil. Il y a le goût des choses simples. Il y a le vélo et les regards mystiques dont on l'entoure. Il y a les coureurs cyclistes, ces êtres de chair et de sang qui brillent comme des astres. Il y a la langue d'un vrai écrivain. Sa sensibilité. La beauté, ça et là, emporte quelques victoires.»

Extraits de presse

Extrait de l'article publié dans *Charlie Hebdo*, par L'Oncle Bernard

Un livre plein de nostalgie enfantine et heureuse.

Extrait de l'article publié dans *L'Union*, par Gilles Grandpierre

On rentre dans ces pages comme un cliché de Doisneau, un film de Tati, une carte postale. (...) Avant d'être un hymne vibrant à la France des détours et des voies vicinales, ce livre-là est d'abord un tour d'enfance.

Extrait de l'article publié dans *Les Echos*, par Alexandre Fillon

Une belle poignée de souvenirs d'enfance et de famille narrés d'une plume sensible par Michel Bernard.

La tranchée de Calonne, Éditions La Table ronde, 2007, format poche 2018

Michel Bernard
La Tranchée de Calonne



Comme le fit Larbaud pour le duché d'Allen, Michel Bernard élève le Barrois mouvant, son pays natal sublimé, singulier désert et «marche» de l'ancien royaume, à la dignité d'une France immémoriale. Dans ce premier livre de Michel Bernard publié aux Éditions de La Table Ronde se côtoient les figures mythiques et historiques qui nourriront ses romans futurs. Jeanne d'Arc, Maurice Genevoix, Maurice Ravel, l'ombre des druides et celle des sacrifiés de Verdun s'entrecroisent dans un récit musical et tourmenté, récompensé par le prix Erckmann-Chatrian en 2007.

Extraits de presse

Extrait d'article publié dans *Le Nouvel Observateur*, par Jérôme Garcin

Sa prose ardente, habitée, presque d'un autre temps, tient de l'oraison funèbre et du "Chant des partisans"...Un livre inspiré, comme la colline.

Critique de Gaston-Paul Effa, Président du Jury du Prix Erckmann Chatrian

L'écriture sobre, pénétrante de Michel Bernard nous a séduit [...]. *La Tranchée de Calonne* nous ouvre les portes d'un univers sans couture entre le dedans et le dehors, où le passé le plus amorti affleure sans cesse. [...] je connais peu d'univers poétiques plus fascinants que celui-ci, entre mélancolie et célébration, où la chose la plus simple se charge soudain de la résonance la plus haute.

Article publié dans *La Cause littéraire*, par Philippe Chauché

Michel Bernard arpente ses terres de France. [...] De la présence des ombres et des voix, il fait un roman, un roman français, où s'invite la voix de Jeanne d'Arc, où se dessine, avec la finesse d'un joailler, l'esquisse du *Bon Cœur*, le roman de Jeanne la Révoltée qui viendra plus tard.

Contacts :

Agence Livre & Lecture Bourgogne-Franche-Comté
25, rue Gambetta
25000 Besançon
Tél. 03 81 82 04 40

- Géraldine Faivre, chef de projet Vie littéraire – Les Petites fugues
g.faivre@livre-bourgognefranchecomte.fr

- Nicolas Bigaillon, assistant sectoriel – Les Petites fugues
n.bigaillon@livre-bourgognefranchecomte.fr

Site internet : <http://www.livre-bourgognefranchecomte.fr>

Site internet du festival : <http://www.lespetitesfugues.fr>



Agence Livre
& Lecture
Bourgogne-
Franche-Comté