

Les  
PETITES  
FUGUES



Agence Livre  
& Lecture  
Bourgogne-  
Franche-Comté

---

Les Petites Fugues, festival littéraire itinérant  
du 15 au 27 novembre 2021

Camille Reynaud



© Astrid Di Crollanza

## Biographie

Camille Reynaud, originaire de Lourdes, vit au Havre, où elle anime des ateliers d'écriture. Elle a publié aux éditions Autrement un premier livre autofictif intitulé *Et par endroits ça fait des nœuds*, qui revient sur sa rupture d'anévrisme en l'intégrant dans une matrice plus large d'expériences littéraires, artistiques et médicales.

Site de Camille Reynaud : <https://camillereynaud.fr>

Travail photographique de Camille Reynaud : <https://reynaudcamille.wordpress.com>

## Bibliographie

- *Et par endroits ça fait des nœuds*, Autrement, 2021
- *Quelle est la couleur du ciel aujourd'hui et autres nouvelles*, Buchet Chastel, 2021

# Présentation de l'ouvrage

## ***Et par endroits ça fait des nœuds, Autrement, 2021***



Camille a 23 ans quand, lors d'un séjour en Espagne, un coup de tonnerre vient tout ébranler : d'abord des symptômes anodins, une confusion qui s'installe, le brouillage complet, la douleur, et puis un diagnostic : rupture d'anévrisme. Des mots terribles mais, curieusement, il y a quelque chose d'apaisant à nommer enfin les choses. Et tandis que ses sens puis ses facultés n'en finissent plus de lui échapper, que son corps devient comme étranger, Camille recourt à l'écriture pour essayer de capturer cette expérience intime extrême et renouer avec elle-même.

Avec toutes les ressources de l'art et de la philosophie, cette autofiction littéraire décortique et recompose cette chose organique et abstraite à la fois qui se joue dans le cerveau. Entre expérience médicale et démonstration virtuose des pouvoirs de l'écriture, ce premier roman est le récit fascinant d'une jeune femme qui affronte avec humour et intelligence la dilution – provisoire ? – d'elle-même.

## Extraits de presse

### **Article publié dans le quotidien *l'Humanité*, janvier 2021, par Sophie Joubert**

Ça commence par une déflagration, un violent orage qui éclate à l'intérieur du cerveau. Fanfare et éclairs sous le crâne, nausées, troubles de la vue : Camille Reynaud ne le sait pas encore, mais elle fait une hémorragie cérébrale. En vacances en Espagne, elle est transportée aux urgences de l'hôpital le plus proche et ses parents sont prévenus. Après un long séjour dans une clinique d'Andalousie, elle est rapatriée en France et prise en charge par le CHU de Purpan, à Toulouse. Traitée par embolisation, une technique moins invasive qui permet de boucher l'anévrisme sans ouvrir le crâne, elle commence une vie sous haute surveillance et entame un long processus de rééducation.

### **La « chambre claire d'une boîte noire »**

Ce nécessaire rappel des faits ne dit pas grand-chose de ce qu'est ce premier roman dont l'originalité formelle parvient à saisir une réalité insaisissable de l'extérieur. Comment appréhender par l'écriture un événement qui bouleverse à ce point le rapport au monde ? Diplômée master de création littéraire du Havre, Camille Reynaud renouvelle le récit de soi en composant un texte hybride, nourri d'art contemporain, de références à la photographie, à la littérature et aux sciences dures. Suivant son propre « *protocole d'invention* », elle fait feu de tout bois en se saisissant d'éléments très concrets comme des notices de médicaments ou des phrases de jargon médical espagnol qu'elle traduit en les poétisant.

Parmi les textes qui l'ont beaucoup influencée figurent *Réparer les vivants*, de Maylis de Kerangal, *l'Image fantôme* et *le Protocole compassionnel*, d'Hervé Guibert, récit de son parcours de malade du sida dans les hôpitaux, et surtout *Hors de moi*, de la philosophe Claire Marin, atteinte d'une maladie auto-immune. « *La maladie révèle la multiplicité des identités et recourir à la fiction dans l'écriture de sa maladie permet d'en devenir un personnage pour explorer d'autres possibles de soi* », écrit Camille Reynaud dans son sillage. Dans une chambre d'hôpital devenue la « *chambre claire d'une bête noire* », elle n'est plus seulement la patiente tributaire des décisions de médecins qui lui interdisent de boire, de faire du sport ou de prendre l'avion, mais redevient sujet en approfondissant sa connaissance d'elle-même et de son cerveau. Avec ce roman performatif qui s'achève un soir de mars aux urgences de l'hôpital Bichat, elle se réapproprie son corps et recompose à sa guise un moi éparpillé. »

### **Article publié dans le journal *Le Monde*, janvier 2021, par Bertrand Leclair**

Ce n'est qu'après coup que Camille Reynaud lira des témoignages cruels de jeunes gens ayant été confrontés à la surdité du système médical comme elle a pu l'être, en 2017, à l'hôpital de Saragosse, en Espagne.  tudiante, elle y effectuait un séjour linguistique.

AVC (accident vasculaire cérébral) : le diagnostic ne sera posé qu'à la deuxième visite aux urgences, la toute jeune femme ayant été d'abord observée comme une « pauvre petite Francesca » ayant possiblement abus  d'alcool ou Dieu sait quoi. La culpabilité éprouvée s'accentue de lire une terreur inédite dans le regard de parents apparus *ex abrupto*   son chevet, ce qui est peut-être une échappatoire face à un constat bien plus terrifiant : « *Moi qui ai toujours compté sur les lettres, elles se sont soudain d fil es et m'ont trahie* ». Le compte rendu hospitalier en devient une terre d'exploration au pays des Argonautes, à l'image (numérisée) d'un cerveau sens dessus dessous.

D'une écriture alerte, privilégiant l'humour dans le désir parfois volontariste de convertir une aventure tragique en or littéraire, le premier récit de Camille Reynaud trame les références poétiques et photographiques (Denis Roche, Hervé Guibert ou Vivian Maier) pour retrouver une capacité à devenir, « *anagramme de deviner* ».

## Extraits vidéo

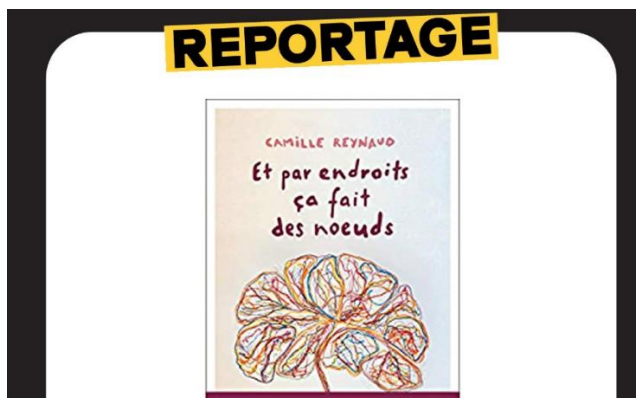
### Rencontre avec Camille Reynaud et Claire Marin, invitées au festival Effractions, mars 2021

Juillet 2017 : Camille Reynaud, 23 ans, se réveille avec un mal de crâne étourdissant. Elle est en train de faire un AVC. Face à cette épreuve qui bouleverse son existence, elle se jette à corps perdu dans l'écriture. *Et par endroits ça fait des nœuds* entremêle la narration de sa cohabitation avec la maladie à d'autres textes qui nourrissent son récit. Ouvrages de malades célèbres, notices de médicament, définitions du dictionnaire, faits divers sont autant de prétextes pour transfigurer l'insupportable : le vocabulaire médical devient poétique. Interrogeant sans cesse le statut des textes, Camille Reynaud explore les méandres de l'écriture comme on explore ceux du cerveau. Claire Marin est l'invitée de cette « collusion » : philosophe spécialiste du corps et de la maladie, elle est aussi une figure récurrente dans la bibliothèque que se constitue Camille Reynaud pour ériger la pathologie en objet littéraire.



[Voir la vidéo](#) (durée : 53 min)

### Interview de Camille Reynaud sur *Ouest-Track* dans l'émission « Reportage », janvier 2021



[Écouter le podcast](#) (durée : 7 min)

## Interview de Camille Reynaud par la librairie La Galerne (Le Havre), février 2021

Diplômée du Master de création littéraire du Havre, Camille Reynaud présente son premier roman, *Et par endroits ça fait des noeuds*, et en lit un extrait.



[Voir la vidéo](#) (durée : 3 min)

## ***Quelle est la couleur du ciel aujourd'hui et autres nouvelles,*** **Buchet Chastel, 2021**



Les lauréats du Prix du jeune écrivain voient leur texte publié dans un recueil édité par les éditions Buchet/Chastel.

Recueil de 12 nouvelles, dont celle de l'autrice Camille Reynaud qui s'intitule « Septième pierre ».

**Contacts :**

Agence Livre & Lecture Bourgogne-Franche-Comté

Site Besançon : 25, rue Gambetta - 25000 Besançon

Tél. 03 81 82 04 40

Site Dijon : 71, rue Chabot-Charny – 21000 Dijon

Tél. 03 80 68 80 20

- Géraldine Faivre, cheffe de projet Vie littéraire – Les Petites Fugues

[g.faivre@livre-bourgognefranche.comte.fr](mailto:g.faivre@livre-bourgognefranche.comte.fr)

- Nicolas Bigaillon, assistant Vie littéraire – Les Petites Fugues

[n.bigaillon@livre-bourgognefranche.comte.fr](mailto:n.bigaillon@livre-bourgognefranche.comte.fr)

- Marion Masson, chargée de mission Vie littéraire & Développement des publics

[m.masson@livre-bourgognefranche.comte.fr](mailto:m.masson@livre-bourgognefranche.comte.fr)

- Marion Clamens, directrice

[m.clamens@livre-bourgognefranche.comte.fr](mailto:m.clamens@livre-bourgognefranche.comte.fr)

Site Internet : [livre-bourgognefranche.comte.fr](http://livre-bourgognefranche.comte.fr)

Site Internet du festival : [lespetitesfugues.fr](http://lespetitesfugues.fr)



**Agence Livre  
& Lecture**  
Bourgogne-  
Franche-Comté