
Les Petites Fugues, festival littéraire itinérant
du 13 au 25 novembre 2023

François Migeot



Biographie

Poète, écrivain, enseignant-chercheur au Japon (Tokyo) puis à l'université de Franche-Comté, François Migeot est spécialisé dans l'analyse du texte littéraire et dans la didactique de la littérature. Il est également traducteur de poésie, essentiellement latino-américaine (José Antonio Ramo Sucre, Rafael Cadenas). Son travail est centré sur la poésie, la prose poétique, le récit, sur la conjonction des expressions artistiques (sculpture, peinture, gravure, musique, mises en résonance avec des textes), et sur des « démolitions » engagées au sein du discours « communicatif » de l'époque.

Il a publié une quinzaine de titres en poésie dont *Moires* (2007), aux éditions Empreintes, *Lenteur des foudres* (Èrès, 2008), *Chant des poussières* (Le Grand Tétrás, 2010), et est l'auteur d'un roman, d'essais et de livres de nouvelles, dont *Le Poids de l'air* (2007) aux éditions Virgile.

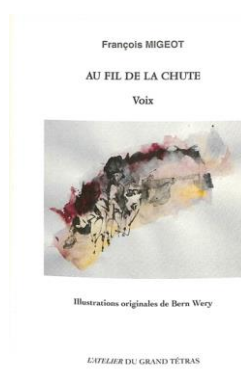
Site web de l'auteur : <https://www.francoismigeot.fr/>

Bibliographie sélective

- *Au fil de la chute*, L'Atelier du Grand Tétrás, 2022
- *Au fil des falaises*, L'Atelier du Grand Tétrás, 2019

Présentation des ouvrages

***Au fil de la chute*, L'Atelier du Grand Tétrás, 2022**



Chacune de ces nouvelles invente une voix narrative singulière pour porter chacun des visages de la chute ici rassemblés. Non pas la Chute biblique, mais celle, toute ordinaire, qui nous conduit lentement vers la fin, du premier au dernier pas, par les chemins et détours de l'existence. On ira des mythes premiers (Orphée et Eurydice) qui mettent en scène nos aventures et les enjeux qui les animent, à ceux de notre époque, avec le jeu des vanités sociales, les chimères de la création, de la célébrité et de la postérité, en passant par ce qui leste notre traversée ici-bas : la famille, l'école, les loisirs, l'enfer numérique, la misère, la maladie, les mouirs, et d'autres incontournables divertissements... Bref, en s'embarquant dans ces galères, le lecteur retrouvera l'humaine comédie, de l'humour, de la pensée et même de la poésie...

Extraits de presse

Pierrick de Chermont, Revue Phœnix, 2023

« La dimension poétique du nouvelliste François Migeot se trouve dans l'audace formelle de son *Au fil de la chute* : diversité de ton et de style, dans la construction finement kaléidoscopique des quatre séries, le jeu provoquant des références, et au bout, une parfaite imprévisibilité du point d'arrivée sauf une fois la dernière page atteinte. »

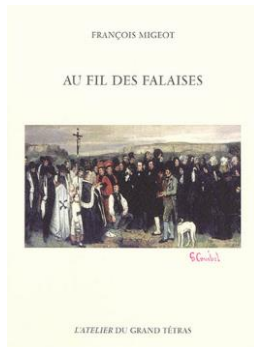
[Lire l'article](#)

Pierre Perrin, novembre 2022

« Comme pour un grand vin, la réussite du recueil tient dans les facultés d'assemblages. Le registre noble se frotte à une oralité de divers milieux, qui ne chasse pas tous les clichés, forcément – quel peuple est sans défaut ? Le choc en tout cas produit une ironie roborative. Migeot connaît le monde et son monde est sans pitié. »

[Lire l'article](#)

***Au fil des falaises*, L'Atelier du Grand Tétras, 2019**



Le chien
Tête levée
à contre-courant de l'office
dément le tableau et relance le réel.

Courbet réaliste ?

Qu'est-ce que la réalité : voilà la question qu'il invite.

Loin d'être le hasard informe où l'existence s'égaré, Courbet en fait un bouquet.

Il fait œuvre de la mort et transforme en beauté – équilibre vibrant et tension – jusqu'au crâne d'Adam qui remonte saluer.

La vie, vapeur éphémère, vanité des vanités, devient mélancolie, soleil de la mémoire.

Un enterrement à Ornans inflige un démenti à la fin, car, devant le spectre de l'absence, on célèbre par l'art les présences autour de la fosse où tout s'abolit. De la toile jaillit une gerbe palpitante, non pas de celles qu'on laisse flétrir sur les tombes, mais celle de l'œuvre, arrachée au plus vain de l'humain et que le peintre lance, à nous tous, à vous autres, et à

Extrait de presse

Les indispensables de Jacmo, *Décharge*, mai 2020

« François Migeot, qui habite tout près d'Ornans, décrypte la toile à coups de gros plans de façon poétique, ce qui est pour le moins original. Pas de théorie sur le scandale qui eut lieu à l'époque, l'apparition soudaine du réalisme dans l'art, à l'envers des canons admis. L'œuvre est relue par le poète, presque deux siècles plus tard, lui conférant à nouveau toute son actualité. »

[Lire l'article](#)

Extrait vidéo

Présentation du roman *Au fil des falaises* par Hamid Kaighobadi (gérant de la librairie À la page), septembre 2019



[Voir la vidéo](#) (durée : 2 min)

Contacts :

Agence Livre & Lecture Bourgogne-Franche-Comté
Site Besançon : 25, rue Gambetta - 25000 Besançon
Tél. 03 81 82 04 40
Site Dijon : 71, rue Chabot-Charny – 21000 Dijon
Tél. 03 80 68 80 20

- Géraldine Faivre, cheffe de projet Vie littéraire – Les Petites Fugues
g.faivre@livre-bourgognefranche.comte.fr
- Nicolas Bigaillon, chargé de projet Les Petites Fugues & Vie littéraire
n.bigaillon@livre-bourgognefranche.comte.fr
- Marion Masson, chargée de mission Vie littéraire & Développement des publics
m.masson@livre-bourgognefranche.comte.fr
- Marion Clamens, directrice
m.clamens@livre-bourgognefranche.comte.fr

Site Internet : livre-bourgognefranche.comte.fr
Site Internet du festival : lespetitesfugues.fr



**Agence Livre
& Lecture**
Bourgogne-
Franche-Comté