

Les
PETITES
FUGUES



Agence Livre
& Lecture
Bourgogne-
Franche-Comté

Les Petites Fugues, festival littéraire itinérant
du 13 au 25 novembre 2023

Lucie Rico



© Hélène Bamberger

Biographie

Lucie Rico est née en 1988 à Perpignan. Elle vit entre Aubervilliers (où elle écrit des films), Perpignan (où elle écrit des livres) et Clermont-Ferrand (où elle enseigne la création littéraire).

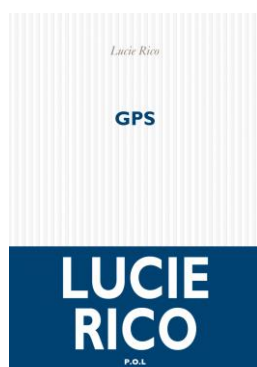
Le Chant du poulet sous vide, son premier roman, a reçu le Prix du roman d'écologie et le Prix du Cheval Blanc 2021. *GPS* est son deuxième roman.

Bibliographie

- *GPS*, P.O.L, 2022
- *Le Chant du poulet sous vide*, P.O.L, 2020

Présentation des ouvrages

GPS, P.O.L, 2022



Ariane est une jeune femme en difficulté sociale et personnelle. Elle préfère rester cloîtrée chez elle, jusqu'au jour où Sandrine, sa meilleure amie d'enfance, l'invite à ses fiançailles. Pour l'aider à se repérer et lui permettre d'arriver à bon port, Sandrine partage sa localisation avec elle sur son téléphone. Guidée par le point rouge qui représente Sandrine dans l'espace du GPS, Ariane se rend donc aux fiançailles. Mais le lendemain, Sandrine a disparu. Elle ne répond plus au téléphone. Aucune trace d'elle. Aucune, sauf ce point GPS, qui continue d'avancer. Et qu'Ariane ne va plus quitter des yeux. Le GPS lui procure un sentiment de proximité avec Sandrine.

Comme si elles partageaient un secret. Jusqu'à la découverte d'un cadavre calciné au bord d'un lac où le point GPS de Sandrine s'est rendu. S'agit-il de son cadavre ? Mais le point bouge encore. Qui est derrière le point alors ? Ariane enquête, est-ce le fiancé de Sandrine qui anime le GPS ? Une ancienne amie ou Antoine, son compagnon ? Toutes les pistes sont des impasses. Plus troublant encore : le point sur le GPS persiste à conduire Ariane sur les lieux de leur amitié. Pour en avoir le cœur net, elle laisse un message vocal à Sandrine pour lui donner rendez-vous dans un lieu qu'elle seule peut connaître. Lorsque le GPS indique que Sandrine se rend dans ce lieu, Ariane est persuadée de s'être jusque-là trompée. Sandrine n'est pas morte ! Le point est bien son amie.

Mais elle commence à confondre le monde réel et le support numérique. La police révèle que Sandrine est bien morte, Ariane désactive la localisation partagée. Elle tente de reprendre le cours de sa vie et d'oublier le GPS. Mais une nouvelle notification l'interrompt : Sandrine souhaite à nouveau partager sa localisation avec elle. Le GPS mènera la narratrice au point de rendez-vous final.

Écrit comme un thriller, ce roman, sur l'amitié et la mort, sur les fragilités sociales et psychiques, traverse les illusions et l'impossibilité du deuil à l'aune de nos addictions numériques.

Extrait de presse

Christine Ferniot, *Télérama*, août 2022

« Une nouvelle fois, Lucie Rico passe par le biais de la folie pour décrire le monde contemporain et son marketing viral. Ses héroïnes sont incapables de faire leur deuil. Celle du Chant du poulet sous vide passait par les fausses biographies de ses animaux, celle de GPS dit la perte d'une amitié et le désir de transformer le réel en virtuel pour éviter de regarder la mort en face.

Léger dans ses premières pages, ce nouveau roman de Lucie Rico devient inquiétant, morbide, effrayant comme une silhouette qui s'éloigne, un portable en fin de vie. « Parfois, tu imagines tellement fort que tu ne sais plus différencier la réalité de tes fictions. Tu divagues dans ta tête. Tu divagues dans l'espace ». Le piège se referme sur une héroïne et son avatar numérique. »

[Lire l'article](#)

Extrait vidéo

Interview de Lucie Rico sur France 5 dans l'émission « La Grande Librairie », octobre 2022, par Augustin Trapenard



[Voir la vidéo](#) (durée : 5 min)

Le Chant du poulet sous vide, P.O.L, 2020



« J'ai commencé à écrire *Le Chant du poulet sous vide* comme un conte, de la même manière que le marketing fabrique des contes, jusqu'à nous faire croire que les animaux que nous mangeons sont d'adorables bêtes, saines et dévouées, avec lesquelles nous avons une relation. »

La mère est morte. Sa fille, Paule, revient à la ferme et à son élevage de poulets. Citadine, elle se retrouve à devoir s'occuper d'eux, les tuer et les vendre au marché. Quitte à devoir négliger son mari architecte. Mais en mettant à mort les poulets, Paule renouvelle sans cesse le deuil de sa mère. D'autant qu'elle s'attache à eux et ne parvient à les sacrifier qu'en leur rendant hommage, en écrivant leur biographie, en leur créant des stèles. Le roman est ainsi ponctué de biographies de poulet qui deviennent de plus en plus funestes. Paule trouve pour chaque petite bête un caractère. Ces biographies précèdent de peu la mise à mort. Ecrire devient à Paule aussi nécessaire que tuer.

Mais Paule entend améliorer l'existence des poulets. Elle retourne en ville avec un projet d'exploitation révolutionnaire. Le passage à l'échelle industrielle n'est pas sans risque, Paule commence à douter d'elle-même. Prise à son propre piège d'humaniser la viande à consommer, d'écrire des fictions sur les poulets. Le conte que Paule s'est inventé vire à l'absurde. Les personnages principaux du livre deviennent les poulets. Et l'humanité déraile doucement, victime de ses compromis entre son désir fou de consommation et de ses stratégies de dénégation d'une réalité sanglante.

Extrait de presse

Christine Ferniot, *Télérama*, mars 2020

« Fiction d'une parfaite dinguerie, d'une drôlerie brutale et inédite, *Le Chant du poulet sous vide* est un premier roman qui ne cesse de monter en folie et s'achève dans le sang et l'action punitive. Avec Paule, son héroïne végétarienne, Lucie Rico entre dans la fable alimentaire, accompagne la bête dodue qui court sur ses ergots et se presse sans méfiance vers les humains. Elle réussit un livre où l'éclat de rire fait place à l'inquiétude et au grincement, comme un piaillage juste avant la mise à mort. »

[Lire l'article](#)

Extrait vidéo

Présentation du roman *Le Chant du poulet sous vide* sur la chaîne YouTube de Jean-Paul Hirsch, mars 2020, par l'autrice Lucie Rico



[Voir la vidéo](#) (durée : 12 min)

Contacts :

Agence Livre & Lecture Bourgogne-Franche-Comté
Site Besançon : 25, rue Gambetta - 25000 Besançon
Tél. 03 81 82 04 40
Site Dijon : 71, rue Chabot-Charny – 21000 Dijon
Tél. 03 80 68 80 20

- Géraldine Faivre, cheffe de projet Vie littéraire – Les Petites Fugues
g.faivre@livre-bourgognefranche.comte.fr
- Nicolas Bigaillon, chargé de projet Les Petites Fugues & Vie littéraire
n.bigaillon@livre-bourgognefranche.comte.fr
- Marion Masson, chargée de mission Vie littéraire & Développement des publics
m.masson@livre-bourgognefranche.comte.fr
- Marion Clamens, directrice
m.clamens@livre-bourgognefranche.comte.fr

Site Internet : livre-bourgognefranche.comte.fr
Site Internet du festival : lespetitesfugues.fr



**Agence Livre
& Lecture**
Bourgogne-
Franche-Comté