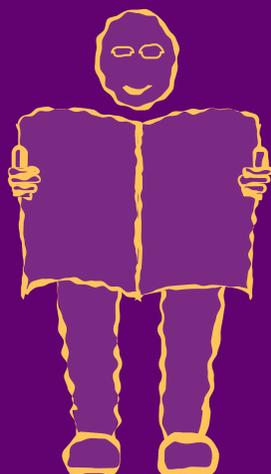


les rencontres littéraires itinérantes en Franche-Comté

LES
PETITES
FUGUES
2005

le Temps de la lecture,
se mettre en décalage horaire
du 14 au 30 novembre 2005



**115 rencontres, 17 écrivains,
des lectures par des comédiens,
des lectures performances,
apéritifs et thés littéraires**

organisés par le Centre régional du livre de Franche-Comté

« Les Petites fugues » :

rencontres littéraires itinérantes 2005 à Besançon & en Franche-Comté

Un événement régional reconnu nationalement.

*Rendre la littérature contemporaine accessible à tous,
sans exclusion, et en toute simplicité.*



Le Centre régional du livre de Franche-Comté propose la 4^e édition des « Petites Fugues » qui se déroulera du **14 novembre au 30 novembre 2005**. « Petites Fugues », comme des moments d'échappées littéraires hors du temps, des temps chaleureux de rencontres à partager autour du livre et avec les écrivains.

Cette année le thème des « Petites Fugues » est :
« Le Temps de la lecture, se mettre en décalage horaire ».

Durant 17 jours, 17 écrivains invités – romanciers et poètes, venant de toute la France et de Suisse – sont conviés à sillonner toute la région de Franche-Comté, la Suisse (Porrentruy et Neuchâtel) et Paris (Centre Culturel Suisse), pour 115 rencontres avec le public et dans les établissements scolaires.

Chaque rencontre comprend un temps de présentation de l'écrivain invité, une lecture de ses textes par l'écrivain, un échange en toute simplicité avec le public, un temps final de convivialité autour d'un buffet, permettant de prolonger agréablement la rencontre.

A Besançon, au musée du Temps (palais Granvelle), les samedi 19 et dimanche 20 novembre, les samedi 26 et dimanche 27 novembre, « Les Petites Fugues » font étape avec tous les écrivains réunis pour des temps de rencontres, de lectures avec des comédiens de renom, de lectures performances et de débats autour d'un apéritif ou encore d'un thé.

entrée libre pour toutes les manifestations

« Les Petites fugues » au musée du Temps (Palais Granvelle-salle de la Tenture) à Besançon :

Quatre temps forts des « Petites Fugues » rencontres littéraires et gourmandes, débats en présence de nombreux écrivains, lectures musicales et lectures par des comédiens dans une ambiance chaleureuse.

Samedi 19 novembre 2005 de 17 h à 20 h 30 :

- Rencontres-débats avec les écrivains Emmanuel Adely, Agnès Desarthe, Jean-Louis Kuffer et Mona Thomas.
- « L'Invention Rabelais », lecture performance, François Bon, voix, Dominique Pifarély, violon.

Apéritif offert à l'issue de la soirée.

Dimanche 20 novembre 2005 : de 13 h à 15 h :

- Lecture de textes littéraires des écrivains invités par la comédienne Sylvie Malissard (espace « quartz » du musée)

de 15 h à 18 h 30 :

- Rencontres-débats autour du thème « Le Temps de la lecture, se mettre en décalage horaire » avec les écrivains François Bon, Jean Buhler, Eugène, Philippe Rahmy et Patrice Robin.
- « Du Tumulte », lecture performance, François Bon, voix, Dominique Pifarély, violon.

Thé et gourmandises offerts.

Samedi 26 novembre 2005 de 17 h à 20 h 30 :

- Rencontres, débats autour du thème « Le Temps de la lecture, se mettre en décalage horaire » avec les écrivains Hafid Aggoune, Maryline Desbiolles, Joël Egloff, Eric Pessan, Peter Stamm. Lecture de textes des écrivains présents par les comédiens Didier Flamand et Dominique Reymond.

Apéritif offert à l'issue de la soirée.

Dimanche 27 novembre 2005 : de 13 h à 15 h :

- Lecture de textes littéraires des écrivains invités par la comédienne Sylvie Malissard (espace « quartz » du musée)

de 15 h à 18 h 30 :

- Rencontres littéraires gourmandes et débats avec les écrivains André Bucher, Denis Grozdanovitch et Anne-Lise Thurler. Lecture de textes littéraires par Didier Flamand et Dominique Reymond.

Thé et gourmandises offerts.

Éphéméride des rencontres

lundi 14 novembre

- 18 h : Dole (39) - *Maison des Jeunes et de la Culture* : Eugène
20 h 30 : Seloncourt (25) - *Bibliothèque municipale* : Mona Thomas
20 h 30 : Saône (25) - *Médiathèque* : Jean Buhler

mardi 15 novembre

- 14 h : Besançon - *École des Beaux Arts* : Mona Thomas
14 h 30 : Besançon - *Bibliothèque municipale des Clairs Soleils* : Jean Buhler
18 h : Besançon - *Galerie d'Art La Prédelle* : Mona Thomas
18 h 30 : Morteau - *Bibliothèque municipale* : Eugène
18 h 30 : Devecey - *Bibliothèque municipale* : Jean Buhler

mercredi 16 novembre

- 16 h : Orgelet - *Centre hospitalier Pierre Futin* : Agnès Desarthe
18 h 30 : Orgelet - *Médiathèque intercommunale* : Agnès Desarthe
18 h 30 : Besançon - *Médiathèque Pierre Bayle* : Eugène
18 h 30 : Cravanches - *Bibliothèque municipale* : Jean Buhler
20 h 30 : Clairvaux-les-Lacs - *Bibliothèque municipale* : Mona Thomas

jeudi 17 novembre

- 15 h : Desandans - *Maison de retraite* : Jean Buhler
19 h 30 : Lons-le-Saunier - *Atelier de l'Exil* : Mona Thomas
20 h 30 : Poligny - *Cave Théâtre (35 Grande rue)* : Agnès Desarthe
20 h 30 : Delle - *Médiathèque* : Eugène
20 h 30 : Besançon - *Librairie Les sandales d'Empédocle* : Emmanuel Adely

vendredi 18 novembre

- 18 h : Morez - *Musée de la Lunette* : Eugène
18 h 30 : Valdahon - *Bibliothèque municipale* : Jean Buhler
20 h : Belfort - *École d'Art Gérard Jacot* : Agnès Desarthe
20 h 30 : Les Fourgs - *Bibliothèque municipale* : Jean-Louis Kuffer
20 h 30 : Arbois - *Bibliothèque municipale* : François Bon
20 h 30 : Belfort - *Bibliothèque de quartier les Glacis du Château* : Emmanuel Adely

samedi 19 novembre

- 11 h : Montbéliard - *Bibliothèque municipale* : Emmanuel Adely
11 h : Salins-les-Bains - *Bibliothèque municipale* : Jean Buhler
17 h : Besançon - *Musée du Temps* : Rencontre avec les écrivains présents.
Lecture performance de François Bon et Dominique Pifarely

dimanche 20 novembre

- 15 h : Besançon - *Musée du Temps* : Rencontre avec les écrivains présents.
Lecture performance de François Bon et Dominique Pifarely
15 h : Malsaucy (90) - *Maison de l'environnement* : Mona Thomas

lundi 21 novembre

- 18 h 30 : Arinthod - *Bibliothèque municipale* : Peter Stamm
18 h 30 : Saint-Loup-sur-Semouse - *Centre Socioculturel* : Joël Egloff
20 h 30 : Besançon - *Théâtre de l'Espace* : Denis Grozdanovitch
20 h 30 : Belfort - *Théâtre Granit* : François Bon
20 h 30 : Macornay - *Bibliothèque municipale* : Eric Pessan
20 h 30 : Porrentruy - *Bibliothèque cantonale* : Patrice Robin

mardi 22 novembre

- 18 h 30 : Baume-les-Dames - *Bibliothèque municipale* : Éric Pessan
18 h 30 : Besançon - *Médiathèque Pierre Bayle* : Joël Egloff
18 h 30 : Pont-de-Roide - *Bibliothèque municipale* : Anne-Lise Thurler
20 h : Montbéliard - *Le 19' Crac* : Denis Grozdanovitch
20 h 30 : Audincourt - *Bibliothèque municipale* : Peter Stamm
20 h 30 : Auxelles-Haut - *Bibliothèque municipale* : Patrice Robin
20 h 30 : Mélisey - *Bibliothèque municipale* : André Bucher

mercredi 23 novembre

- 18 h 30 : Dole - *Médiathèque* : Peter Stamm
18 h 30 : Saint-Amour - *Médiathèque* : Anne-Lise Thurler
20 h : Luxeuil-Les-Bains - *Bibliothèque municipale* : Denis Grozdanovitch
20 h 30 : Valentigney - *Maison des jeunes et de la culture* : Eric Pessan
20 h 30 : Roche-lez-Beaupré - *Bibliothèque municipale* : André Bucher
20 h 30 : Gendrey - *Médiathèque Jura Nord* : Patrice Robin

20 h 30 : Ornans - Bibliothèque municipale : Maryline Desbiolles

20 h 30 : Pusey - Bibliothèque municipale : Joël Egloff

jeudi 24 novembre

17 h : Besançon - Bibliothèque municipale J. Moulin Planoise : Joël Egloff

18 h : Paris - Centre Culturel Suisse : Peter Stamm et Anne-Lise Thurler

19 h 30 : Lons-le-Saunier - L'Atelier de L'Exil : Denis Grozdanovitch

20 h : Besançon - Librairie CampoNovo : Hafid Aggoune

20 h 30 : Le Russey - Bibliothèque municipale : André Bucher

20 h 30 : Saint-Vit - Bibliothèque municipale : Joël Egloff

20 h 30 : Vesoul - Théâtre Edwige Feuillère : Maryline Desbiolles

20 h 30 : Fontaine-les-Luxeuil - Bibliothèque municipale : Eric Pessan

vendredi 25 novembre

14 h : Novillars - Hôpital : André Bucher

18 h : Morez - Musée de la Lunette : Eric Pessan

18 h : Champagney - Médiathèque : Maryline Desbiolles

18 h 30 : Champagnole - Bibliothèque municipale : Anne-Lise Thurler

20 h : Besançon - Bibliothèque municipale Palente : André Bucher

20 h 30 : Belfort - Bibliothèque municipale La Clef des Champs : Hafid Aggoune

20 h 30 : Danjoutin - Bibliothèque municipale : Joël Egloff

20 h 30 : Arbois - Bibliothèque intercommunale : Peter Stamm

20 h 30 : Neuchâtel - Centre Culturel Suisse : Denis Grozdanovitch

samedi 26 novembre

11 h : Pontarlier - Bibliothèque municipale : Anne-Lise Thurler

11 h : Salins-les-Bains - Bibliothèque municipale : Maryline Desbiolles

17 h : Besançon - Musée du Temps : Rencontre avec les écrivains présents.

Lecture par les comédiens Didier Flamand et Dominique Reymond.

dimanche 27 novembre

15 h : Besançon - Musée du Temps : Rencontre avec les écrivains présents.

Lecture par les comédiens Didier Flamand et Dominique Reymond.

17 h : Saint-Claude - Maison du Peuple (La Fraternelle) : Éric Pessan

lundi 28 novembre

18 h 30 : Baume-les-Dames - Atelier des éd. Æncrages : Denis Grozdanovitch

mardi 29 novembre

17 h 30 : Dole - Librairie La Passerelle : Denis Grozdanovitch

20 h : Pontarlier - Librairie l'Intranquille : Joël Egloff

mercredi 30 novembre

20 h : Besançon - CDN - Nouveau Théâtre : Maryline Desbiolles



Dans le Jura

Arbois

à la **Bibliothèque intercommunale**

le vendredi 18 novembre à 20 h 30 : **François Bon**

le vendredi 25 novembre à 20 h 30 : **Peter Stamm**

Arinthod

à la **Bibliothèque intercommunale**

le lundi 21 novembre à 18 h 30 : **Peter Stamm**

Champagnole

à la **Bibliothèque municipale**

le vendredi 25 novembre à 18 h 30 : **Anne-Lise Thurler**

Clairvaux-les-Lacs

à la **Bibliothèque municipale**

le mercredi 16 novembre à 20 h 30 : **Mona Thomas**

Dole

à la **Maison des jeunes et de la culture**

le lundi 14 novembre à 18 h : **Eugène**

à la **Médiathèque municipale**

le mercredi 23 novembre à 18 h 30 : **Peter Stamm**

à la **librairie La Passerelle**

le mardi 29 novembre à 17 h 30 : **Denis Grozdanovitch**

Gendrey

à la **Médiathèque Jura Nord**

le mercredi 23 novembre à 20 h 30 : **Patrice Robin**

Lons-le-Saunier

à l'**Atelier de l'Exil (Le Bœuf sur le toit)**

le jeudi 17 novembre à 19 h 30 : **Mona Thomas**

le jeudi 24 novembre à 19 h 30 : **Denis Grozdanovitch**

Macornay

au **Foyer rural (Bibliothèque)**

le lundi 21 novembre à 20 h 30 : **Éric Pessan**

Morez

au **Musée de la Lunette**

le vendredi 18 novembre à 18 h : **Eugène**

le vendredi 25 novembre à 18 h : **Eric Pessan**

Orgelet

au **Centre hospitalier Pierre Futin**

le 16 novembre à 16 h : **Agnès Desarthe**

à la **Médiathèque intercommunale**

le mercredi 16 novembre à 18 h 30 : **Agnès Desarthe**

Poligny

à la **Cave Théâtre (35 Grande rue)**

(en partenariat avec la Bibliothèque communautaire et l'association Mi-Scène)

le jeudi 17 novembre à 20 h 30 : **Agnès Desarthe**

Saint-Amour

à la **Médiathèque du Pays de St Amour**

le mercredi 23 novembre à 18 h 30 : **Anne-Lise Thurler**

Saint-Claude

à la **Maison du Peuple (La Fraternelle)**

le dimanche 27 novembre à 17 h : **Eric Pessan**

Salins-Les-Bains

à la **Bibliothèque municipale**

le samedi 19 novembre à 11 h : **Jean Buhler**

le samedi 26 novembre à 11 h : **Maryline Desbiolles**

Dans le Doubs

Audincourt

à la **Bibliothèque municipale**

le mardi 22 novembre à 20 h 30 : **Peter Stamm**

Baume-les-Dames

à la **Bibliothèque municipale**

le mardi 22 novembre à 18 h 30 : **Eric Pessan**

à l'**atelier des éditions ÆNCRAGES**

le lundi 28 novembre à 18 h 30 : **Denis Grozdanovitch**

Desandans

à la **Maison de retraite « Béthanie »**

(en partenariat avec l'association « L'Art et le Temps »)

le jeudi 17 novembre à 15 h : **Jean Buhler**

Devecey

à la **Médiathèque Georges Sand**

le mardi 15 novembre à 18 h 30 : **Jean Buhler**

Les Fourgs

à la **Bibliothèque municipale**

le vendredi 18 novembre à 20 h 30 : **Jean-Louis Kuffer**

Le Russey

à la **Bibliothèque municipale**

le jeudi 24 novembre à 20 h 30 : **André Bucher**

Montbéliard

à la **Bibliothèque municipale**

le samedi 19 novembre à 11 h : **Emmanuel Adely**

au **19' CRAC (Centre Régional d'Art Contemporain)**

le mardi 22 novembre à 20 h : **Denis Grozdanovitch**

Morteau

à la **Bibliothèque municipale**

le mardi 15 novembre à 18 h 30 : **Eugène**

Novillars

à la **bibliothèque du Centre hospitalier de Novillars**

le vendredi 25 novembre à 14 h : **André Bucher**

Ornans

à la **Bibliothèque municipale**

le mercredi 23 novembre à 20 h 30 : **Maryline Desbiolles**

Pontarlier

à la **Bibliothèque municipale**

le samedi 26 novembre à 11 h : **Anne-Lise Thurler**

à la **librairie l'Intranquille**

le mardi 29 novembre à 20 h : **Joël Egloff**

Pont de Roide

à la **Bibliothèque municipale**

le mardi 22 novembre à 18 h 30 : **Anne-Lise Thurler**

Roche-lez-Beaupré

à la **Bibliothèque municipale**

le mercredi 23 novembre à 20 h 30 : **André Bucher**

Saint-Vit

à la **Bibliothèque municipale**

le jeudi 24 novembre à 20 h 30 : **Joël Egloff**

Saône

à la **Médiathèque**

le lundi 14 novembre à 20 h 30 : **Jean Buhler**

Seloncourt

à la **Bibliothèque municipale**

le lundi 14 novembre à 20 h 30 : **Mona Tomas**

Valdahon

à la **Bibliothèque municipale**

le vendredi 18 novembre à 18 h 30 : **Jean Buhler**

Valentigney

à la **Maison des jeunes et de la culture**

le mercredi 23 novembre à 20 h 30 : **Eric Pessan**

A Besançon

au **Nouveau Théâtre (Centre Dramatique National)**

le mercredi 30 novembre à 20 h 30 : **Maryline Desbiolles**

à la **Médiathèque Pierre Bayle**

le mercredi 16 novembre à 18 h 30 : **Eugène**

le mardi 22 novembre à 18 h 30 : **Joël Egloff**

à l'**École régionale des Beaux-Arts** (12 rue Denis Papin)

le mardi 15 novembre à 14 h : **Mona Thomas**

à la **galerie d'art La Prédelle** (96, rue de Belfort)

le mardi 15 novembre à 18 h : **Mona Thomas**

à la **librairie CampoNovo**

le jeudi 24 novembre à 20 h : **Hafid Aggoune**

à la **Bibliothèque des Clairs Soleils**

le mardi 15 novembre à 14 h 30 : **Jean Buhler**

à la **librairie Les Sandales d'Empédocle**

le jeudi 17 novembre à 20 h 30 : **Emmanuel Adely**

au **théâtre de l'Espace**

le lundi 21 novembre à 20 h 30 : **Denis Grozdanovitch**

à la **Bibliothèque de Planoise Jean Moulin**

le jeudi 24 novembre à 17h : **Joël Egloff**

à la **Bibliothèque de Palente**

le vendredi 25 novembre à 20 h : **André Bucher**

En Haute-Saône

Champagney

à la **Médiathèque municipale**

le vendredi 25 novembre à 18 h : **Maryline Desbiolles**



Fontaine-les-Luxeuil

à la **Bibliothèque municipale**

Le jeudi 24 novembre à 20 h 30 : **Éric Pessan**

Luxeuil-les-Bains

à la **Bibliothèque municipale** (café littéraire luxovien)

le mercredi 23 novembre à 20 h : **Denis Grozdanovitch**

Mélisey

à la **Bibliothèque municipale**

le mardi 22 novembre à 20 h 30 : **André Bucher**

Pusey

à la **Bibliothèque municipale**

le mercredi 23 novembre à 20 h 30 : **Joël Egloff**

Saint-Loup-sur-Semouse

à la **Médiathèque municipale** (centre socio culturel)

le lundi 21 novembre à 18 h 30 : **Joël Egloff**

Vesoul

Théâtre Edwige Feuillère

(Chapelle de l'école municipale de musique)

le jeudi 24 novembre à 20 h 30 : **Maryline Desbiolles**

Dans le Territoire de Belfort

Auxelles-Haut

à la **Bibliothèque municipale**

le mardi 22 novembre à 20 h 30 : **Patrice Robin**

Belfort

à la **Bibliothèque municipale Les Glacis du Château**

le vendredi 18 novembre à 20 h 30 : **Emmanuel Adely**

à la **Bibliothèque municipale La Clef des Champs**

le vendredi 25 novembre à 20 h : **Hafid Aggoune**

à l'**École d'Art Gérard Jacot**

le vendredi 18 novembre à 20 h : **Agnès Desarthe**

au **Théâtre Le Granit**

le lundi 21 novembre à 20 h 30 : **François Bon**

Cravanches

à la **Médiathèque municipale**

le mercredi 16 novembre à 18 h 30 : **Jean Buhler**

Danjoutin

à la **Bibliothèque municipale**

le vendredi 25 novembre à 20 h 30 : **Joël Egloff**

Delle

à la **Médiathèque municipale**

le jeudi 17 novembre à 20 h 30 : **Eugène**

Malsaucy

à la **Maison de l'Environnement du Malsaucy**

le dimanche 20 novembre à 15 h : **Mona Thomas**

En Suisse

Neuchâtel

au **Centre Culturel**

le jeudi 25 novembre à 20 h 30 : **Denis Grozdanovitch**

Porrentruy

à l'**Espace Auguste Viatte** (avec la bibliothèque cantonale)

le lundi 21 novembre à 20 h 30 : **Patrice Robin**

A Paris

au **centre Culturel Suisse** (34 rue Francs Bourgeois)

le jeudi 24 novembre à 18 h :

Peter Stamm et **Anne-Lise Thurler**

Et dans toute la région...

Dans les collèges et les lycées

Collèges : des Roches (Pont-de-Roide), Bouquet (Morteau), Diderot (Besançon), Proudhon (Besançon), Pergaud (Besançon), des Vernaux (Tavaux), Bichat (Arinthod), du Plateau (Lavans-Saint-Claude), Rouget-de-Lisle (Lons-le-Saunier), Notre Dame (Vaux-sur-Poligny), Saint-Exupéry (Lons-le-Saunier), Ledoux (Dole), Romé de Lisle (Gray), Masson (Saint-Loup-sur-Semouse), Pergaud (Pierrefontaine-les-Varans), Notre Dame (Morez)

Établissement spécialisé : Institut rural d'Education et d'Orientation (Morre)

Lycées : Quelet (Valdoie), Pasteur (Besançon), Victor Hugo (Besançon), Ledoux (Besançon), Condé (Besançon), Faure (Morteau), Peugeot (Valentigney), Cuvier (Montbéliard), Montciel (Lons-le-Saunier), Duhamel (Dole), Les Haberges (Vesoul), Colomb (Lure), Fertet (Gray), Lumière (Luxeuil-les-Bains), Cournot (Gray), Belin (Vesoul).

Les écrivains



Emmanuel Adely, né à Paris en 1962, publie son 1^{er} roman, *Les Cintres*, en 1993 chez Minuit. Après un séjour en Grèce, il publie deux autres romans chez Stock : *Agar-Agar* (1999) et *Jeanne, Jeanne, Jeanne* (2000). Un voyage en Egypte sert en partie de cadre à un 4^e livre, *Fanfare* (Stock, 2002), qui achève un cycle romanesque formant une manière de quadriptyque familial, où sont évoqués tour à tour la famille, le couple, le père, la recherche de la mère... Avec *Mad about the boy* (J. Losfeld, 2003), le romancier sort du « je narratif », autobiographique, et fait entendre la voix de quelqu'un d'autre. Comment atteindre, par l'écriture, à l'oralité ? Comment mettre en scène la voix ? C'est de ces questions qu'est né son dernier livre, *Mon Amour*, paru en 2005 chez J. Losfeld : « une symphonie éblouissante ». Il a su trouver un ton très singulier, offrant ainsi au lecteur une « voix » unique qui n'est pas loin d'ensorceler. « Depuis dix minutes que l'on écoute ce jeune homme élégant et intense, on se surprend à ressentir la même impression qu'à la lecture de ses livres. Ce sentiment d'être immédiatement happé, irrésistiblement captivé. » (M. Abescat, *Télérama*, 1/02/05).

Emmanuel Adely sera à **Besançon** (Librairie Les Sandales d'Empédocle) **jeudi 17 novembre** à 20 h 30 ; à **Belfort** (Bibliothèque de quartier Les Glacis du Château) **vendredi 18 novembre** à 20 h 30 ; à **Montbéliard** (Bibliothèque municipale) **samedi 19 novembre** à 11 h et à **Besançon** (Musée du Temps) **samedi 19 novembre** à 17 h.



Hafid Aggoune est né en 1973 à Saint-Etienne ; il est d'origine kabyle et espagnole par son père et berbère marocaine et juive par sa mère. Après son bac, il finance ses études avec différents petits emplois, tout en écrivant de la poésie et un important journal intime. Il exerce ensuite pendant un temps le métier de libraire. En 2004, il publie *Les Aveniris*, son 1^{er} roman, unanimement salué par la critique comme une œuvre puissante et bouleversante, qui offre une superbe méditation sur la mémoire et la souffrance, mais aussi sur l'amour et la création. Un homme sort d'une prostration de 60 années dans une clinique psychiatrique. Ce retour à la réalité provoqué par un choc lui permet de redécouvrir un passé brutalement arrêté en 1942 : cette année-là, il a vécu une grande histoire d'amour avec une jeune fille juive qui était peintre... Son second roman, *Quelle nuit sommes-nous ?*, vient de paraître chez Farrago (2005). « Nous passons chaque jour et chaque nuit à nous perdre et toute notre vie à nous chercher », nous dit H. Aggoune, qui nous offre là « un très beau livre, l'un des très rares de la rentrée littéraire à mériter un prix. » (P. Girard, *Marianne*, 17/08/05).

Hafid Aggoune sera à **Besançon** (Librairie CampoNovo) **jeudi 24 novembre** à 20 h ; à **Belfort** (Bibliothèque de quartier La Clef des Champs) **vendredi 25 novembre** à 20 h 30 ; à **Besançon** (Musée du Temps - palais Granvelle) **samedi 26 novembre** à 17 h.



François Bon, figure majeure de la littérature contemporaine, a fortement contribué au renouvellement de l'écriture romanesque. Il est né en 1953, en Vendée, d'une mère institutrice et d'un père mécanicien-garagiste, dont il évoquera magistralement l'univers dans un superbe récit, *Mécanique* (Verdier, 2001). Après des études d'ingénieur, il travaille dans l'industrie, en France et à l'étranger. En 1982, *Sortie d'Usine*, son 1^{er} livre, paraît chez Minuit, et il se consacre depuis lors à la littérature. Il a publié une trentaine de livres (romans, essais, théâtre, jeunesse). Il mène depuis 20 ans une recherche continue dans le domaine des ateliers d'écriture et collabore régulièrement avec différents théâtres. Fondateur du site Internet sur la littérature, www.remue.net, il a entrepris une fiction en ligne, actualisée au quotidien : *Tumulte*. Deux ans après la parution remarquée de *Rolling Stones, une biographie* (Fayard, 2002, rééd. Livre de poche, 2004), son dernier roman, *Daewoo* (Fayard, 2004), est salué par une presse unanime ; il a été créé pour la scène au Festival d'Avignon. Dans cette vaste fresque composée de paroles des travailleuses licenciées, d'images d'une région dévastée et d'une mise en cause du roman lui-même, F. Bon se fait le chroniqueur visionnaire de la violence économique.

François Bon sera à **Arbois** (Bibliothèque intercommunale du Val de Cuisance) **vendredi 18 novembre** à 20 h 30 ; à **Besançon** (Musée du Temps - palais Granvelle) **samedi 19 novembre**, 17 h et **dimanche 20 novembre**, 15 h ; à **Belfort**, **lundi 21 novembre**, à l'Alstom à 17 h et au théâtre Le Granit à 20h 30.



André Bucher rejette toutes les étiquettes – et tout particulièrement celle d'écrivain-paysan. Fils d'un chef de gare qui occupe son temps libre à cultiver des terres, c'est à l'âge de six ans qu'il commence à travailler aux champs ; mais dès le plus jeune âge, il s'essaie également à l'écriture, une passion qui restera discrète pendant longtemps. Après avoir beaucoup voyagé, il s'installe dans les années soixante-dix en Haute-Provence, où il pratique l'agriculture biologique. Lecteur assidu, se sentant proche des écrivains des « grands espaces » américains (Jim Harrison, James Welch), il publie tout d'abord des poèmes et des nouvelles. Les années 2000 voient sa consécration comme romancier. Il publie en effet, coup sur coup, aux éditions Sabine Wespieser, trois romans : *Le Pays qui vient de loin* (2003), puis *Le Cabaret des oiseaux* (2004), amplement salué par la critique et qui l'impose parmi les auteurs remarquables du roman contemporain. Dans ses livres, il exprime son amour des grands espaces, le lien nécessaire de l'homme avec la nature, ainsi que les histoires fortes entre les êtres. Loin de cultiver une nostalgie passéiste de la vie rurale d'autrefois, il écrit des histoires contemporaines qui mettent en scène des êtres blessés par les violences d'une société impitoyable, mais également portés par l'amour et la fraternité. Il vient de publier en 2005 *Pays à vendre* – une sorte de « roman noir », passant de l'aventure cocasse à la tragédie et qui se déroule encore en Haute-Provence.

André Bucher sera à **Mélisey** (Bibliothèque municipale) **mardi 22 novembre** à 20 h 30 ; à **Novillars** (Bibliothèque du Centre hospitalier de Novillars) **vendredi 25 novembre** à 14 h ; à **Roche-lez-Beaupré** (Bibliothèque municipale) **mercredi 23 novembre** à 20 h 30 ; au **Russey** (Bibliothèque municipale) **jeudi 24 novembre** à 20 h 30 ; à **Besançon** (Bibliothèque de Palente) **vendredi 25 novembre** à 20 h et au Musée du Temps (Palais Granvelle) **dimanche 27 novembre** à 15 h.



Jean Buhler est né à la Chaux-de-Fonds en 1920. Aventurier, journaliste, ce fils spirituel de Blaise Cendrars est l'auteur d'une œuvre considérable, appréciée de nombreux lecteurs. À 19 ans, il quitte sans un sous en poche le domicile parental, pour se lancer à l'aventure. Il traverse l'Italie et embarque pour l'Albanie, puis le Kosovo d'où il est expulsé. Ce sera le début d'une vie d'aventures vagabondes, souvent à pied, et dans des conditions difficiles. Pendant la guerre, il va en Franche-Comté (Pontarlier, Baume-les-Dames) pour participer activement à la Résistance. J. Buhler voyage, écrit et conte dans la tradition nomade. Il part à la conquête de l'Australie, du Brésil, des Andes, des Indes et de l'Afrique, qui marquera le plus son œuvre. Ses

livres, écrits dans un style picaresque, sont le récit de toute sa vie. Aux éditions de l'Aire, il a publié récemment *Le Pope de Chimère* (2001) et *La Plus belle montagne du monde* (2003). Son dernier livre *Les Echelles de la Mort* (Ed. G D'encre, 2004) retrace avec humour son enfance le long de la frontière franco-suisse, entre enracinement et rêve de la grande aventure... à Moscou.

Jean Buhler sera à **Saône** (Médiathèque) **lundi 14 novembre** à 20 h 30 ;
à **Besançon** (Bibliothèque des Clairs Soleils) **mardi 15 novembre** à 14 h 30 ;
à **Devecey** (Médiathèque George Sand) **mardi 15 novembre** à 18 h 30 ;
à **Cravanches** (Bibliothèque municipale) **mercredi 16 novembre** à 18 h 30 ;
à **Desandans** (Maison de retraite « Béthanie »/association « L'Art et le Temps ») **jeudi 17 novembre** à 15 h ;
à **Valdahon** (Bibliothèque municipale) **vendredi 18 novembre** à 18 h 30 ;
à **Salins-les-Bains** (Bibliothèque municipale) **samedi 19 novembre** à 11 h ;
à **Besançon** (Musée du Temps – palais Granvelle) **dimanche 20 novembre** à 15 h.



Agnès Desarthe est née en 1966 à Paris où elle vit. Normalienne, agrégée d'anglais, elle a travaillé comme traductrice. Elle a publié de nombreux livres pour la jeunesse, à L'École des Loisirs (entre autres : *Je ne t'aime pas, Paulus*, 1991 ; *Le Monde d'à-côté*, 2002 ; *Comment j'ai changé ma vie*, 2004). Elle écrit aussi des romans publiés aux éditions de l'Olivier (tous réédités en poche). En 1996 elle reçoit le **Prix du Livre Inter** pour son 2^e roman, *Un secret sans importance*. Réunissant les vies de 5 personnages en quête d'identité, ce récit offre au lecteur des histoires de magie, où le quotidien et le merveilleux, le visible et l'invisible s'emboîtent à la perfection. En 2003, paraît *Le Principe de Frédelle*. C'est l'histoire d'une jeune femme,

douce et paumée, moitié sorcière moitié princesse, qui après la mort énigmatique d'un riche mari tente de mettre à jour le secret de ses origines, incarné par un père menteur et truant, et peut-être même assassin... En 2005, elle publie avec Geneviève Brisac un essai consacré à Virginia Woolf, *V.W ou le mélange des genres*, qui offre un chemin de lecture pour tous ceux qui veulent (re)découvrir la grande romancière anglaise.

Agnès Desarthe sera à **Orgelet** **mercredi 16 novembre**, au Centre hospitalier à 16 h, et à la médiathèque Intercommunale à 18 h 30 ;
à **Poligny** (Cave-théâtre, 35 Grande rue) **jeudi 17 novembre** à 20 h 30 ;
à **Belfort** (École d'Art Gérard Jacot) **vendredi 18 novembre** à 20 h ;
à **Besançon** (Musée du Temps – palais Granvelle) **samedi 19 novembre** à 17 h.



Maryline Desbiolles, née en 1959, vit dans l'arrière-pays niçois, où elle poursuit son travail d'écrivain qui l'a imposée comme l'une des romancières les plus originales de notre temps. Elle a publié une dizaine de livres. Ainsi, tous parus au Seuil : *La Seiche* (1998), étonnant récit intérieur construit autour du temps de la préparation d'un plat de seiches farcies ; *Anchise* (1999, **Prix Femina**) ; *Le Goinfre* (2004), belle méditation sur la mémoire, la fuite, l'impossible voyage vers un ailleurs – ici, l'Italie du Sud – qui ramène vers soi et vers tout ce que l'on a voulu fuir. Les mots, le rythme, les images qui s'enchaînent, la sensualité d'une écriture poétique sans afféterie aucune, la profonde vérité humaine qui se dégage de ses romans font de M. Desbiolles un écrivain

particulièrement attachant. Dans *Primo*, paru en 2005, la romancière part à la recherche de sa grand-mère italienne, sans toutefois « fouiller un passé confit » : « C'était un mouvement qui m'emportait, qui m'inventait, mes origines étaient au-devant de moi, et elles avaient éternellement le goût de la première fois ». « Maryline Desbiolles écrit dans la pudeur. Sans appuyer sur le trait. Nos vies sont si fragiles. Imperceptiblement, on est en connivence. En partage discret. » (X. Houssin, *Le Monde*, 2/09/05).

Maryline Desbiolles sera à Ornans (Bibliothèque municipale) **mercredi 23 novembre** à 20 h 30 ;
à **Vesoul** (Chapelle de l'école municipale de musique, accueillie par le Théâtre E. Feuillère) **jeudi 24 novembre** à 20 h 30 ;
à **Champagny** (Médiathèque municipale) **vendredi 25 novembre** à 18 h ;
à **Salins-Les-Bains** (Bibliothèque municipale) **samedi 26 novembre** à 11 h ;
à **Besançon** (Musée du Temps – palais Granvelle) **samedi 26 novembre** à 17 h ;
à **Besançon** (Nouveau Théâtre/CDN) **mercredi 30 novembre** à 20 h.



Joël Egloff est né en 1970 en Moselle. Il a publié 4 romans qui dessinent un univers loufoque et poétique. Paru au Rocher en 1999, son 1^{er} livre, *Edmond Ganglion & fils*, est une sorte de conte philosophique, entre dérision et mélancolie, qui nous emmène en corbillard jusqu'à la mer, se moque de nos propres errances et de nos égarements. *Les Ensoleillés* et *Ce que je fais là assis par terre* paraissent chez le même éditeur, en 2000 et en 2003. Écrivain de talent, Joël Egloff obtient une reconnaissance méritée avec la publication en 2005, chez Buchet-Chastel, de *L'Etourdissement*, qui reçoit le **Prix du Livre Inter** 2005. C'est l'histoire d'un homme qui

vit chez sa grand-mère, dans un monde de friches industrielles, ravagé par la pollution, et qui travaille à l'abattoir, comme tout le monde dans les environs. Il partage ses rêves avec son ami et collègue Bortch à qui il confie son amour pour l'institutrice qui visitait les lieux avec ses élèves chaque semaine et qui n'est jamais revenue. Elle est partie ailleurs. Travailler à l'abattoir n'est pas sa vocation et il partirait bien d'ici. « Il y a du Camus – celui de *L'Étranger* – dans cette variation sur l'absence – de soi, des autres... – mais aussi cette manière de regarder la folie du monde comme à distance, sans la juger ni se révolter. Juste en flânant. » (O. Le Naire, *L'Express*, 14/03/05.)

Joël Egloff sera à **Saint-Loup-sur-Semouse** (Médiathèque du C.S.C) **lundi 21 novembre** à 18 h 30 ;
à **Besançon** (Médiathèque Pierre Bayle) **mardi 22 novembre** à 18 h 30 ;
à **Pusey** (Bibliothèque municipale) **mercredi 23 novembre** à 20 h 30 ;
à **Besançon** (Bibliothèque de Planoise Jean Moulin) **jeudi 24 novembre** à 17 h ;
à **Saint-Vit** (Bibliothèque municipale) **jeudi 24 novembre** à 20 h 30 ;
à **Danjoutin** (Bibliothèque municipale) **vendredi 25 novembre** à 20 h 30 ;
à **Besançon** (Musée du Temps – palais Granvelle) **samedi 26 novembre** à 17 h.
à **Pontarlier** (Librairie l'Intranquille) **mardi 29 novembre** à 20 h.



Eugène est le nom de plume d'Eugène Meiltz. Né à Bucarest en 1969, il arrive en Suisse avec sa famille à l'âge de six ans. Après des études de Lettres, il se consacre à l'écriture. Il est chroniqueur à *L'Hebdo* et à la Radio Suisse Romande. De 2000 à 2002, il est Président de la Société Suisse des Ecrivains. A ce jour, il a publié une dizaine de livres : récits, romans, nouvelles, chroniques, théâtre, et des contes pour enfants ; entre autres, sont parus aux éditions de l'Aire : un recueil de nouvelles, *L'Ouvre-boîte* (1996) ; un récit – *Mon nom*, (1998) et un roman, *Mange Monde* (2000), ainsi que *Les Mises en boîte* (Ed. La Joie de lire, 2004), Publié aux éditions Autrement en 2003, son livre *Pamukalie, pays fabuleux* initie un genre littéraire original : le « vrai guide d'un pays surréel ». Eugène y décrit un pays, situé aux confins du Proche-Orient. Mais en Pamukalie, l'imaginaire a pris la place du réel ! Un infra-monde ubuesque, où le visiteur se perd avec bonheur, comme dans la ville bazar de Pahar, dont les rues sont constituées d'alignements de boutiques sur roulettes, si bien que les avenues se déplacent perpétuellement et que le centre se retrouve en banlieue chaque matin !

Eugène sera à **Dole** (Maison des Jeunes et de la Culture) **lundi 14 novembre** à 18 h ;
à **Morteau** (Bibliothèque municipale) **mardi 15 novembre** à 18 h 30 ;
à **Besançon** (Médiathèque Pierre Bayle) **mercredi 16 novembre** à 18 h 30 ;
à **Delle** (Médiathèque municipale) **jeudi 17 novembre** à 20 h 30 ;
à **Morez** (Musée de la Lunette) **vendredi 18 novembre** à 18 h ;
à **Besançon** (Musée du Temps – palais Granvelle) **dimanche 20 novembre** à 15 h.



Denis Grozdanovitch est un ancien champion de France de tennis et de squash, brillant joueur d'échecs qui n'a cessé d'écrire sur des carnets depuis l'âge de 15 ans. Le voilà écrivain depuis trois ans, et pour notre plus grand bonheur, en publiant deux magnifiques livres qui ont été unanimement salués par le public et la critique. *Petit traité de désinvolture* paraît en 2002 aux éditions Corti ; il est réédité en poche (Points/Seuil) en 2005. Ce concentré de méditations, de notes et de chroniques « dilettantes et disparates » fait l'éloge de l'oisiveté et des cerfs-volants, des îles et des tortues, du sport et des chats, du détachement et de la banalité... En 2005, il récidive avec un nouveau recueil, paru chez le même éditeur, *Rêveurs et nageurs*, qui rassemble des fables anecdotiques et humoristiques tirées d'un quotidien observé dans ses détails les plus anodins et les plus précis. Il y est à la fois question des diverses manières d'envisager la mécanique automobile, de notre oubliée relation aux morts, de notre bêtise consubstantielle, des fidèles compagnons de nos rêves, mais aussi de la grande Amérique ou des dangers de la pensée unique. « En littérature comme ailleurs, et n'en déplaise à un certain « jeunisme » ambiant, l'âge ne fait rien à l'affaire. La preuve, Denis Grozdanovitch, cinquante-huit ans, est un auteur plein d'avenir, dont l'aventure éditoriale tient du miracle. » (J.-Cl. Perrier, *Le Figaro*, 8/02/05.)

Denis Grozdanovitch sera à **Besançon** (Théâtre de l'Espace) **lundi 21 novembre** à 20 h 30 ;
à **Montbéliard** (le 10 neuf - Centre régional d'Art Contemporain) **mardi 22 novembre** à 20 h ;
à **Luxeuil-Les-Bains** (Bibliothèque municipale – café littéraire luxovien) **mercredi 23 novembre** à 20 h ;
à **Lons-le-Saunier** (Atelier de l'Exil – Le Bœuf-sur-le-toit) **jeudi 24 novembre** à 19 h 30 ;
à **Neuchâtel** (Centre Culturel Suisse) **vendredi 25 novembre** à 20 h 30 ;
à **Besançon** (Musée du Temps – palais Granvelle) **dimanche 27 novembre** à 15 h ;
à **Baume-les-Dames** (Atelier des éditions Aencrages) **lundi 28 novembre** à 18 h 30 ;
à **Dole** (Librairie La Passerelle) **mardi 29 novembre** à 17 h 30.



Jean-Louis Kuffer est né en 1947 à Lausanne. Il est rédacteur au quotidien *24 Heures* et à *La Tribune de Genève*. Rédacteur en chef de la revue *Passe-Muraille*. Il a publié quatorze ouvrages. Son récit, *Par les temps qui courent* (B. Campiche, 1995), a obtenu le **Prix Édouard-Rod** 1996, et a été réédité en France en 1996 par les Éditions Le Passeur. Il rejoint ensuite l'éditeur suisse Bernard Campiche, chez qui il publie six autres livres, dont *Le Viol de l'ange* (roman, 1997), *Le Sablier des étoiles* (1999), *L'Ambassade du papillon - carnets 1993-1999* (2000) qui obtient le **Prix Bibliothèque Pour Tous** 2001, *Le Maître des couleurs* (2001) et enfin *Les Passions partagées - lectures du monde 1973-1992*, son dernier livre, paru en 2004. Ces carnets expriment la passion d'un grand lecteur et sont animés de cette idée que la lecture (avant même l'écriture) est ce chemin vers l'autre, cette attention, cette écoute constante, qui est le premier véritable partage. « Lire est une forme d'amour, de même que l'amour est une méthode de lecture », affirme J.-L. Kuffer qui, par son combat pour la littérature, joue un rôle important dans l'essor de la vie littéraire en Suisse romande.

Jean-Louis Kuffer sera aux **Fourgs** (Bibliothèque municipale) **vendredi 18 novembre** à 20 h 30 ;
à **Besançon** (Musée du Temps – palais Granvelle) **samedi 19 novembre** à 17 h.



Éric Pessan est né en 1970 et vit à Nantes. Il est l'auteur de trois romans, publiés aux éditions de la Différence, mettant en scène des personnages qui sont conduits à effectuer un « pas de côté » à l'égard de la société. Paru en 2001, *L'Effacement du monde* est une révélation : « On découvre ici un romancier profond au style maîtrisé. (Cette) fiction grave et légère sur le fil des mots absents » (Michèle Gazier, *Télérama*) offre une brillante et vertigineuse méditation sur le langage, et le rapport qu'il nous permet – ou nous force à entretenir – avec le monde. *Chambre avec gisant* (2002) confirme son talent d'écrivain. Cette histoire d'un homme, père de famille, qui décide un jour de se coucher et de ne plus se relever, constitue « un des romans les plus étonnants de la rentrée littéraire, original, touchant, surprenant, un ovni savoureux. C'est une œuvre subtile écrite d'une plume légère en courts chapitres qui sont parfois de vraies leçons de vie. » (Ch. Sauvage, *Le Journal du Dimanche*). Enfin *Les Géocroiseurs*, son dernier roman, est paru en 2004. Cinq météorites vont percuter la terre dans trois jours. La zone d'impact a été évacuée. Seul, un vieil homme refuse de partir, qui se lance dans un long monologue... Que faire d'autre sinon parler ? Devant la menace imminente, la parole construit le monde.

Éric Pessan sera à **Macornay** (Bibliothèque du foyer rural) **lundi 21 novembre** à 20 h 30 ;
à **Baume-les-Dames** (Bibliothèque municipale) **mardi 22 novembre** à 18 h 30 ;
à **Valentigney** (Maison des Jeunes et de la Culture) **mercredi 23 novembre** à 20 h 30 ;
à **Fontaine-les-Luxeuil** (Bibliothèque municipale) **jeudi 24 novembre** à 20 h 30 ;
à **Morez** (Musée de la Lunette) **vendredi 25 novembre** à 18 h ;
à **Besançon** (Musée du Temps – palais Granvelle) **samedi 26 novembre** à 17 h ;
à **Saint-Claude** (Café de la Maison du Peuple – la Fraternelle) **dimanche 27 novembre** à 17 h.



Philippe Rahmy, né en 1965 d'un père franco-égyptien et d'une mère allemande, est atteint de la maladie des « os de verre ». Il est égyptologue de formation, et vit à Lausanne. Il fait partie des membres fondateurs du site littéraire www.remue.net. Il vient de publier en 2005, chez Cheyne, *Mouvement par la fin*, dont le sous-titre – *Un portrait de la douleur* – précise de quelle expérience humaine extrême est nourri ce livre inclassable, sorte de journal poétique et métaphysique... « Comment vivre avec une maladie qui, depuis l'origine, vous enchaîne à la douleur ? Quelle liberté inventer contre la tentation du désespoir ou la conviction de la fatalité ? Face à ces questions, le livre de Philippe Rahmy montre la fermeté et la hauteur d'une écriture

dont la maîtrise bouleverse » (Jean-Marie Banaud).

« *Mouvement par la fin* est un livre premier. Un livre unique comme j'aurais pu le dire d'*Une saison en enfer* quand, adolescent, j'en fus bouleversé. L'auteur tire de lui-même le champ de son expérimentation à vif comme il en tire le chant de l'enfer vécu qu'il décrypte : *Mouvement par la fin* est un visage sans traits... Un portrait de la douleur est un récit d'absence. » (Ménaché, revue *Europe*.)

Philippe Rahmy sera à **Besançon** (Musée du Temps – palais Granvelle) le **dimanche 20 novembre** à 15 h.



Patrice Robin vit et travaille à Lille, où il conduit des ateliers d'écriture. Après son baccalauréat, il entre à l'usine à 20 ans pour être indépendant. Il exerce ensuite différents métiers : comptable, puis animateur culturel. C'est sa passion pour le théâtre, qu'il découvre dans une troupe amateur, qui l'amène à la littérature et à l'écriture. Il a publié trois romans, qui forment un ensemble cohérent, construit autour d'une même question : le difficile apprentissage de la vie d'homme. *Graine de chanteur*, qui paraît en 1999 chez Pétrelle, peint le tableau cocasse et minutieux d'une famille lors d'une cérémonie de mariage. En 2001, il rejoint les éditions P.O.L. avec la publication d'un 2^e livre, *Les Muscles* (rééd. poche Folio, 2003). Dans cet étonnant roman

d'éducation, teinté d'un humour pince-sans-rire, l'auteur ausculte les rapports entre un père et son fils, qui sont reliés par un même culte du corps à travers la pratique du sport. Paru en 2003, *Matthieu disparaît*, « frappe par son réalisme mêlé d'impressions cinématographiques. (...) il captive et tend au lecteur un miroir redoutable : Qu'as-tu fait de tes rêves ? Qu'as-tu réussi à poursuivre obstinément ? Non dénué de cet humour qui faisait respirer son précédent roman, plus dramatique, comme traversé d'une violence sourde, ce nouveau livre bouleverse. Il est un coup de poing et une main tendue. » (P. Hild, *Le Matricule des anges*, 09/03).

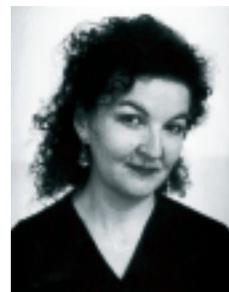
Patrice Robin sera à **Besançon** (Musée du Temps – palais Granvelle) **dimanche 20 novembre** à 15 h ;
à **Porrentruy** (Bibliothèque cantonale) **lundi 21 novembre** à 20 h 30 ;
à **Auxelles-Haut** (Bibliothèque municipale) **mardi 22 novembre** à 20 h 30 ;
à **Gendrey** (Médiathèque Jura Nord) **mercredi 23 novembre** à 20 h 30.



Peter Stamm est né en 1963 à Weinfelden, en Suisse ; après avoir passé plusieurs années à Paris, à New York et en Scandinavie, il vit actuellement à Winterthur. Après avoir étudié le commerce, l'anglais, la psychopathologie, l'informatique comptable, il est aujourd'hui journaliste et écrivain. Il est reconnu comme l'un des meilleurs écrivains de langue allemande de sa génération. Ses livres sont publiés en traduction française aux éditions Christian Bourgois. Son 1^{er} roman, *Agnès*, paraît en France en l'an 2000. Le public français découvre ensuite un recueil de nouvelles, *Verglas* (2001), puis un roman, *Paysages aléatoires* (2002). Son dernier livre en traduction française, *D'Etranges jardins* (2004)

constitue un recueil de onze nouvelles, où il donne la parole à des gens ordinaires, cadres de banque, étudiants, mères de famille ou retraités, tous gagnés par le train-train quotidien. L'écriture épurée de Peter Stamm exprime leur désespoir sans éclats, en douceur, dans des petits gestes, des répliques désarmantes de dérision et d'infinie tendresse. Là où la vie hésite, où rien n'est encore joué, est près de basculer. Et là le miracle de l'écriture opère : tous, ils nous deviennent des êtres exceptionnels. « Peintre des sentiments désabusés et des anonymes qu'on n'oublie pas, Stamm impose une simplicité magistrale qui va à l'essentiel. » (Magazine *Lire*, mai 2005.)

Peter Stamm sera à **Arinthod** (Bibliothèque intercommunale) **lundi 21 novembre** à 18 h 30 ;
à **Audincourt** (Bibliothèque municipale) **mardi 22 novembre** à 20 h 30 ;
à **Dole** (Médiathèque municipale) **mercredi 23 novembre** à 18 h 30 ;
à **Paris** (Centre Culturel Suisse) **jeudi 24 novembre** à 18 h ;
à **Arbois** (Bibliothèque intercommunale) **vendredi 25 novembre** à 20 h 30 ;
à **Besançon** (Musée du Temps – palais Granvelle) **samedi 26 novembre** à 17 h.



Mona Thomas est née en 1952 dans les Côtes d'Armor. Écrivain, critique d'art, journaliste à *Art Press*, elle écrit des romans, des essais et des pièces de théâtre. Elle a publié deux romans chez Fayard : *Alar* (1995) et *Un grand rangement* (1996). Son 3^e roman, paru en 1999 chez Gallimard, *On irait*, va être adapté au cinéma. Elle est aussi l'auteur d'un essai sur les collectionneurs d'art contemporain chez Jacqueline Chambon : *Un art du secret*. Elle a enfin publié trois livres aux éditions Champ Vallon. *Mon vis-à-vis* (2000), *La Chronique des choses* (2002) et *Comment faire une danseuse avec un coquelicot* (2004). Ce roman délicieux est une chronique des travaux et des jours, consignée

sur plusieurs mois. De mars à juillet, s'y égrènent portraits, contes, réflexions, souvenirs. Et surtout nous est contée la relation de la mère à son fils de dix ans, qu'elle initie au plaisir de la lecture, mais aussi à la passion du jardin et des fleurs. « Par le biais de la lecture à mon jeune auditeur, le jardin révèle sa nature romanesque. Faire un jardin, c'est intervenir sur le monde à ma portée. Inventer une histoire. Transformer une fleur sauvage en un petit personnage. »

Mona Thomas sera à **Seloncourt** (Bibliothèque municipale) **lundi 14 novembre** à 20 h 30 ;
à **Besançon** **mardi 15 novembre** à l'École des Beaux-Arts à 14 h
et à la Galerie d'Art La Prédelle (96 rue de Belfort) à 18 h ;
à **Clairvaux-les-Lacs** (Bibliothèque municipale) **mercredi 16 novembre** à 20 h 30 ;
à **Lons-le-Saunier** (Atelier de l'Exil – Le Bœuf-sur-le-toit) **jeudi 17 novembre** à 19 h 30 ;
à **Besançon** (Musée du Temps – palais Granvelle) **samedi 19 novembre** à 17 h ;
à **Malsaucy** (Maison de l'Environnement) **dimanche 20 novembre** à 15 h.



Anne-Lise Thurler, née à Fribourg en 1960, vit près de Lausanne. Grande voyageuse, elle parcourt le monde avant d'entamer des études de sciences politiques à Lausanne. Très active au sein d'organisations humanitaires, elle est également écrivain. Elle a publié aux éditions Zoé deux recueils de nouvelles, *Scènes de la mort ordinaire* (1994 - **Prix Schiller** 1995) et *L'Enfance en miettes* (1998), ainsi que deux romans, *Le Crocodile ne dévore pas le pangolin* (1996) et *Lou du fleuve* (2000), une histoire baignée par le soleil et l'eau qui évoque le lien profond unissant une jeune fille à un fleuve, qui devient l'un des personnages centraux du livre, avec les pierres et la forêt. Elle a également publié plusieurs livres pour la jeunesse, dont *Phantasia* (2000). Paru en 2003, *L'Aube noire sur la plaine des merles* (Ed. Clef de Sel) est un récit poignant à deux voix, conçu avec Selajdin Doli, Kosovar réfugié politique en Suisse. Ce témoignage bouleversant et unique sur le courage d'un homme face à l'oppression entraîne le lecteur des rives arides de la rivière Drini aux tracés abrupts des routes de l'exil, en passant par la solitude étouffante de la prison et la naissance tragique d'un premier enfant. Au-delà d'une simple biographie, ce récit porté par une écriture poétique, avec ses voix multiples et parfois imaginaires, avec ses images fortes et son souffle onirique, se lit comme un roman.

Anne-Lise Thurler sera à **Pont-de-Roide** (Bibliothèque municipale) **mardi 22 novembre** à 18 h 30 ;
à **Saint-Amour** (Médiathèque intercommunale) **mercredi 23 novembre** à 18 h 30 ;
à **Paris** (Centre culturel suisse) **jeudi 24 novembre** à 18 h ;
à **Champagnole** (Bibliothèque municipale) **vendredi 25 novembre** à 18 h 30 ;
à **Pontarlier** (Bibliothèque municipale) **samedi 26 novembre** à 11 h ;
à **Besançon** (Musée du Temps) **dimanche 27 novembre** à 15 h ;

L e musicien



Dominique Pifarély est violoniste et compositeur. Il se consacre depuis 1978 au jazz et aux musiques improvisées, développant un parcours dans lequel se mêlent réalisations personnelles et collaborations choisies. De 1979 à 1990, il se produit régulièrement aux côtés Louis Sclavis, Martial Solal, Eddy Louiss, François Couturier, Patrice Caratini, etc., ainsi qu'en Angleterre dans l'orchestre de Mike Westbrook et en Autriche au sein du Vienna Art Orchestra. Ses deux premiers quartets seront illustrés par deux disques, *Insula Dulcamara* (1988) et *Oblique* (1992). Il fonde ensuite, en compagnie de Louis Sclavis, le Sclavis-Pifarély Acoustic Quartet (avec Bruno Chevillon et Marc Ducret), qui se produira jusqu'en 1997 dans les principaux festivals européens, ainsi qu'au Canada et au Japon (*Acoustic Quartet*, ECM, 1993). Puis il entame en 1996 un dialogue avec François Couturier, concrétisé par l'enregistrement de *Poros* (ECM, 1997). Parallèlement aux rencontres qui continuent de jaloner son parcours (Daniel Humair, Carlos Zingaro, etc.), Dominique Pifarély poursuit différents projets entre écriture et improvisation. Il effectue des tournées en Europe et dans le monde entier.

Dominique Pifarély proposera avec l'écrivain François Bon une lecture performance de textes à **Besançon** (Musée du Temps) **samedi 19 novembre** à 17 h (L'Invention Rabelais) et **dimanche 20 novembre** à 15 h (lecture du *Tumulte*, de François Bon).

L es comédiens



Didier Flamand est né en 1947. Il possède de multiples facettes artistiques : auteur dramatique, réalisateur de cinéma, metteur en scène au théâtre et surtout acteur réputé, tant au cinéma qu'au théâtre.

Tout d'abord, il se consacre au théâtre. Il est l'auteur, entre autres, de *Ecce homo*, adapté de Henri Michaux et joué au Festival d'Avignon 1978. Il a réalisé plusieurs mises en scène remarquées (ainsi : *Prends garde aux zeppelins*, à Chaillot ; *Cacodemon Roi*, à New York). Et il a joué dans de nombreuses pièces (*La Dame aux camélias*, *Le Chemin solitaire*, *L'Illusion comique*, *Huis clos*...). Il se tourne ensuite vers le cinéma, et travaille comme acteur avec Marguerite Duras (*India Song*), Raoul Ruiz (*La Vocation suspendue*), Wim Wenders (*Les Ailes du désir*), Michaël Hanneke (*Code inconnu*), Josiane Balasko (*L'Ex-femme de ma vie*), Coline Serreau (*La Crise*), et plus récemment avec Christophe Barratier (*Les Choristes*, 2003), Christophe Schaub (*Jeune Homme*, 2005), Yves Fajenberg (*Vive la vie !*, 2005), Jérôme Cornuau (*Les Brigades du tigre*, 2005), etc. Il a joué dans de nombreux téléfilms et séries policières : *Les Montana*, *Le Proc'*, *Le Juge est une femme*, *Julie Lescaut*. Par ailleurs, il a reçu, en tant que réalisateur, le **César du meilleur court-métrage** pour *La Vis* (1993).

Didier Flamand lira des textes des écrivains présents à Besançon (Musée du Temps) **samedi 26** à 17 h et **dimanche 27 novembre** à 15 h.



Dominique Reymond a d'abord été élève au conservatoire de Genève, et a ensuite eu pour professeur à Chaillot Antoine Vitez. Cette grande actrice de théâtre – qui travaille avec Vitez (*La Mouette*), Sobel (*La Forêt*), Grüber (*La Mort de Danton*) ou encore Lassalle (*L'Heureux stratagème*) et Bondy (*Une pièce espagnole*, en 2004) – fait sa première apparition à l'écran en 1984 dans *Pinot simple flic*, puis on l'aperçoit chez Dupeyron, Chabrol et Philippe Garrel (*La Naissance de l'amour* en 1993). Le public la découvre véritablement en 1996, dans *Y aura-t-il de la neige à Noël ?*, conte de fées d'hiver en milieu rural signé Sandrine Veysset, où elle campe avec délicatesse une mère-courage douce et bienveillante, prestation qui lui vaut le **Prix de**

la Meilleure actrice au Festival du film de Paris. Avec sa voix grave et son allure élégante, Dominique Reymond s'impose bientôt comme une comédienne aussi discrète que précieuse. Olivier Assayas permet à l'actrice de dévoiler l'étendue de son talent, en l'engageant aussi bien pour *Les Destinées sentimentales* (2000), film d'époque dans lequel elle incarne la sœur du Pasteur Berling, que pour *Demonlover*, thriller hi-tech qui la voit se transformer en executive woman glaciale. L'année 2005 est marquée par les retrouvailles de la comédienne avec Sandrine Veysset (*Il sera une fois*).

Dominique Reymond lira des textes des écrivains présents à Besançon (Musée du Temps) **samedi 26** à 17 h et **dimanche 27 novembre** à 15 h.

Cette manifestation est organisée par le Centre régional du livre de Franche-Comté.

Adresse : 2, avenue Gaulard, 25000 Besançon

Tél. : 03 81 82 04 40

Fax : 03 81 83 24 82

Courriel : crllfc@wanadoo.fr.

Directeur : Dominique Bondu

Coordination de la manifestation : Géraldine Faivre



Avec le soutien des partenaires suivants :

la Direction régionale des Affaires culturelles de Franche-Comté

le Conseil régional de Franche-Comté

le Centre National du Livre

le Conseil général du Doubs

le Conseil général du Jura

le Conseil général de Haute-Saône

le Conseil général du Territoire-de-Belfort

et les bibliothèques ou médiathèques des quatre départements

le ministère de l'Éducation nationale (Rectorat de Besançon)

la Ville de Besançon

le musée du Temps à Besançon

la Fondation suisse pour la Culture Pro Helvetia

France Bleu Besançon

Sont partenaires de l'organisation de la manifestation :

le musée du Temps à Besançon, toutes les associations, les théâtres, les bibliothèques municipales et intercommunales, les librairies, les musées et galeries d'Art, les centres et les Écoles d'Art, les établissements scolaires, qui accueillent des rencontres.

Les lectures par les comédiens Didier Flamand et Dominique Reymond, au musée du Temps, sont organisées en association avec « Textes & Voix », qui réalise des soirées de lecture avec des comédiens à Paris, en France et à l'étranger.

La lecture par la comédienne Sylvie Malissard est réalisée en partenariat avec sa Compagnie LE PORTE-PLUME ; elle a créé et tourne actuellement *Cannibales* d'après D. Daeninckx.

Que tous soient ici vivement remerciés.

