

Les rencontres littéraires itinérantes en Franche-Comté



les Petites Fugues 2006

*La conjugaison des temps
mémoire, destinée & projet*

du 13 au 27 novembre 2006

22 écrivains,
133 rencontres,
des lectures musicales,
des lectures par des comédiens,
apéritifs et thés littéraires

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE POUR TOUTES LES RENCONTRES

Organisé par le Centre régional du Livre de Franche-Comté

PROGRAMME DES RENCONTRES AVEC LES ÉCRIVAINS

85 rencontres publiques dans toutes la région et en Suisse

OÙ ET QUAND RENCONTRER LES ÉCRIVAINS ?

(Voir aussi les présentations détaillées des écrivains pages 13 à 23)

Les rencontres avec les écrivains à Besançon

Théâtre de l'Espace, Scène nationale de Besançon

jeudi 16 novembre à 19 h : **Robert Bober**

rencontre suivie, à 21 h, de la projection du film *En remontant la rue Vilin* de Robert Bober (France, 1992, 50 min)

Bibliothèque de Planoise Jean Moulin

vendredi 17 novembre à 17 h 30 : **Florence Delaporte**

Médiathèque Pierre Bayle

vendredi 17 novembre à 18 h 30 : **Arnaud Cathrine**

École régionale des Beaux-Arts (12 rue Denis Papin)

mardi 21 novembre à 14 h : **Guy Goffette**

Galerie d'art La Prédelle (96 rue de Belfort)

mardi 21 novembre à 18 h : **Guy Goffette**

Bibliothèque de Palente

mardi 21 novembre à 20 h 30 : **Patrick Boman**

Nouveau Théâtre (Centre Dramatique National - parc du Casino)

mercredi 22 novembre à 20 h : **Michèle Lesbre**

Médiathèque Pierre Bayle

jeudi 23 novembre à 18 h 30 : **Richard Morgiève**

Association Les Mots Tabous (5 rue de Vignier, quartier de Battant)

vendredi 24 novembre à 20 h 30 : **Richard Morgiève**

Librairie Les Sandales d'Empédocle

vendredi 24 novembre à 20h 30 : **Geneviève Brisac**

Bibliothèque des Clairs-Soleils

lundi 27 novembre à 14 h 30 : **Anne-Marie Garat**

QUATRE TEMPS FORTS

DES PETITES FUGUES

À BESANÇON

samedi 18 novembre Conseil régional de Franche-Comté

dimanche 19 novembre Conseil régional de Franche-Comté

samedi 25 novembre Théâtre Bacchus

dimanche 26 novembre Théâtre Bacchus

CONSEIL RÉGIONAL DE FRANCHE-COMTÉ

(salle Victor Hugo - entrée 4 square Castan)

samedi 18 novembre, de 16h 30 à 19h 30 : rencontres, lectures

et conversations avec les écrivains **Metin Arditi, Stéphane Audeguy, Arnaud Cathrine, Régine Detambel, Xavier Hanotte** et **Thomas Paris**.

Lecture-concert par **Arnaud Cathrine** et le musicien-compositeur et interprète

Florent Marchet : *La Disparition de Richard Taylor*, d'après le roman à paraître aux Éd. Verticales en janvier 2007. *Apéritif offert à l'issue de la soirée*

dimanche 19 novembre, de 15 h à 18 h 30 : rencontres, lectures

et conversations avec les écrivains **Robert Bober, Florence Delaporte, Ivan Farron, Guy Goffette, Pascale Kramer, Elisabeth Horem, Leslie Kaplan** et **Pierre Michon**.

Lecture musicale de textes des écrivains présents par la comédienne

Sylvie Malissard et le saxophoniste **Noël Pelhâte**. *Thé et gourmandises offerts*



THÉÂTRE BACCHUS

(6, rue de la Vieille Monnaie - entrée par la chapelle)

samedi 25 novembre, de 16 h 30 à 19 h 30 : rencontres, lectures

et conversations avec les écrivains **Jeanne Benameur, Franz Bartelt, Patrick Boman, Geneviève Brisac** et **Richard Morgiève**.

Lecture de textes des écrivains présents par les comédiens

Marie-Armelle Deguy et **Alain Libolt**. *Apéritif offert à l'issue de la soirée*

dimanche 26 novembre, de 15 h à 18 h 30 : rencontres, lectures

et conversations avec les écrivains **Anne-Marie Garat, Michèle Lesbre** et **Janine Massard**.

Lecture de textes des écrivains présents par les comédiens

Marie-Armelle Deguy et **Alain Libolt**. *Thé et gourmandises offerts*

Les rencontres avec les écrivains dans le Doubs

Audincourt

Médiathèque municipale
vendredi 24 novembre à 20 h 30 : **Jeanne Benameur**
Lecture par les comédiens **Betty-Sylvie Chazelet**
et **Philippe Coulon**, de *L'Exil n'a pas d'ombre*, texte théâtral inédit
de Jeanne Benameur, en présence de l'auteur

Librairie Les Sandales d'Empédocle
jeudi 16 novembre à 20 h 30 : **Leslie Kaplan**

Baume-les-Dames

Bibliothèque municipale
mardi 21 novembre à 18 h 30 : **Janine Massard**

Atelier des éditions Æncrages
samedi 25 novembre à 11 h : **Patrick Boman** (apéritif littéraire)

Desandans

Maison de retraite « Béthanie »
(en partenariat avec l'association « L'Art et le Temps »)
mercredi 15 novembre à 15 h : **Florence Delaporte**

Devecey

Médiathèque Georges Sand
lundi 13 novembre à 18 h : **Régine Detambel**

Le Russey

Bibliothèque municipale
mardi 21 novembre à 18 h 30 : **Franz Bartelt**

Les Fourgs

Bibliothèque municipale
vendredi 17 novembre à 20 h 30 : **Ivan Farron**

L'Isle-sur-le-Doubs

Bibliothèque municipale
samedi 25 novembre à 11 h : **Jeanne Benameur**

Montbéliard

Bibliothèque municipale
samedi 18 novembre à 11 h : **Florence Delaporte**

Le Dix-Neuf - CRAC (Centre Régional d'Art Contemporain)
mercredi 22 novembre à 20 h 30 : **Guy Goffette**

Foyer Bossière - 10 rue du Colonel Desazars Montgail
mardi 21 novembre à 14 h 30 : **Janine Massard**

Morteau

Bibliothèque municipale
vendredi 24 novembre à 20 h 30 : **Patrick Boman**

Novillars

Bibliothèque du Centre hospitalier de Novillars
jeudi 16 novembre à 14 h 30 : **Florence Delaporte**

Ornans

Bibliothèque municipale
jeudi 23 novembre à 20 h 30 : **Geneviève Brisac**

Pontarlier

Bibliothèque municipale
samedi 25 novembre à 11 h : **Michèle Lesbre**

Librairie Rousseau
samedi 25 novembre à 20 h : **Anne-Marie Garat**

Pont-de-Roide

Bibliothèque municipale
lundi 20 novembre à 18 h 30 : **Richard Morgiève**

Saint-Vit

Bibliothèque municipale
lundi 20 novembre à 20 h 30 : **Michèle Lesbre**

Saône

Médiathèque L'Outo
samedi 25 novembre à 11 h : **Franz Bartelt**

Valdahon

Bibliothèque municipale
jeudi 23 novembre à 18 h 30 : **Janine Massard**

Valentigney

Maison des Jeunes et de la Culture - 10 rue Carnot
(avec la librairie Nicod)
lundi 20 novembre à 20 h 30 : **Élisabeth Horem**

Les rencontres avec les écrivains dans le Jura

Arbois

Bibliothèque intercommunale
mardi 21 novembre à 20 h 30 : **Élisabeth Horem**

Arinthod

Bibliothèque intercommunale
vendredi 17 novembre à 18 h 30 : **Régine Detambel**

Champagnole

Bibliothèque municipale
mercredi 22 novembre à 18 h 30 : **Janine Massard**

Clairvaux-les-Lacs

Bibliothèque municipale (avec la librairie La Plume)
jeudi 16 novembre à 20 h 30 : **Régine Detambel**

Commenailles

Médiathèque intercommunale du Val-de-Brenne
lundi 20 novembre à 18 h 30 : **Patrick Boman**

Dole

Maison des Jeunes et de la Culture - 21 place Frédéric Barberousse
vendredi 17 novembre à 18 h 30 : **Robert Bober**

Librairie La Passerelle
samedi 18 novembre à 17 h 30 : **Leslie Kaplan**

Médiathèque municipale
vendredi 24 novembre à 18 h 30 : **Michèle Lesbre**

Gendrey

Bibliothèque municipale
mercredi 22 novembre à 20 h 30 : **Patrick Boman**

Lons-le-Saunier

Atelier de l'Exil - le Bœuf sur le toit (avec la librairie des Arcades)
vendredi 17 novembre à 19 h : **Stéphane Audeguy**
lundi 20 novembre à 19 h : **Janine Massard**

Maison des Jeunes et de la Culture - 1 rue des Mouillières
mercredi 22 novembre à 20 h 30 : **Élisabeth Horem**

Macornay

Foyer rural (Bibliothèque)
mardi 21 novembre à 20 h 30 : **Richard Morgiève**

Montmorot

Centre de documentation du Lycée Agricole Edgar Faure
614 avenue Edgar Faure (en partenariat avec la bibliothèque)
mardi 14 novembre à 20 h : **Florence Delaporte**

Mont-sous-Vaudrey

Bibliothèque intercommunale du Val-d'Amour
lundi 20 novembre à 20 h 30 : **Pascale Kramer**

Morez

Musée de la Lunette (en partenariat avec la médiathèque)
lundi 13 novembre à 18 h : **Florence Delaporte**

Orgelet

Centre hospitalier Pierre Futin
vendredi 24 novembre à 15 h 30 : **Janine Massard**

Médiathèque intercommunale
vendredi 24 novembre à 20 h 30 : **Janine Massard**

Poligny

Cave Durand - 35, Grande rue
(en partenariat avec la bibliothèque communautaire et l'association Mi-Scène)
mercredi 15 novembre à 20 h 30 : **Florence Delaporte**

Saint-Amour

Médiathèque du Pays de Saint-Amour
jeudi 23 novembre à 20 h 30 : **Michèle Lesbre**

Saint-Claude

Café de la Maison du Peuple - La Fraternelle (avec la librairie Zadig)
dimanche 19 novembre à 17 h : **Régine Detambel**

Salins-les-Bains

Bibliothèque municipale
(en partenariat avec l'association « Salins, pays du livre »)
samedi 18 novembre à 11 h : **Robert Bober** (apéritif littéraire)

samedi 25 novembre à 11 h : **Janine Massard** (apéritif littéraire)

Les rencontres avec les écrivains en Haute-Saône

Champagney

Salle des Fêtes (avec la Médiathèque municipale)
jeudi 23 novembre à 18 h 30 : **Jeanne Benameur**
Lecture par les comédiens **Sylvie Malissard** et **Philippe Coulon**,
de *L'Exil n'a pas d'ombre*, texte théâtral inédit de Jeanne Benameur,
en présence de l'auteur

Courchaton

Salle de l'Association La Grenelle - 1 rue Grenelle
jeudi 16 novembre à 20 h 30 : **Xavier Hanotte**

Dampierre-sur-Salon

Salle Couyba (en partenariat avec l'Association ACBIZ'ARTS)
vendredi 17 novembre à 18 h 30 : **Thomas Paris**

Faucogney-et-la-Mer

Salle culturelle de Faucogney
(en partenariat avec l'Association Carte Blanche)
jeudi 16 novembre à 20 h 30 : **Ivan Farron**

Fontaine-les-Luxeuil

Bibliothèque municipale
mercredi 15 novembre à 18 h 30 : **Régine Detambel**

Luxeuil-les-Bains

Librairie Fleurot
jeudi 16 novembre à 18 h 30 : **Metin Arditi**

Bibliothèque municipale (Café littéraire luxovien)
lundi 20 novembre à 20 h : **Guy Goffette**

Mélisey

Bibliothèque municipale
mardi 21 novembre à 18 h 30 : **Pascale Kramer**

Pusey

Bibliothèque municipale (avec la librairie Campus)
mercredi 22 novembre à 20 h 30 : **Franz Bartelt**

Saint-Loup-sur-Semouse

Médiathèque municipale (Centre Socio-Culturel)
vendredi 17 novembre à 18 h 30 : **Xavier Hanotte**

Vesoul

Théâtre Edwige Feuillère - Hall du Théâtre (avec la librairie Campus)
mardi 21 novembre à 19 h : **Robert Bober**

Villers-sur-Port

L'Amalgame (Association Atelier d'Éveil et de Création Artistique)
vendredi 17 novembre à 20 h 30 : **Leslie Kaplan**

Les rencontres avec les écrivains dans le Territoire-de-Belfort

Belfort

Bibliothèque municipale La Clef des Champs - 1 rue Maryse Bastié
jeudi 16 novembre à 20 h : **Florence Delaporte**

Théâtre Le Granit

lundi 20 novembre à 20 h 30 : **Robert Bober**

Bibliothèque municipale des Glacis - avenue Laurencie
jeudi 23 novembre à 20 h : **Patrick Boman**

École d'Art Gérard Jacot

vendredi 24 novembre à 20 h : **Anne-Marie Garat**

Cravanche

Bibliothèque municipale (mairie)
jeudi 23 novembre à 18 h 30 : **Franz Bartelt**

Danjoutin

Bibliothèque municipale
mardi 21 novembre à 20 h 30 : **Michèle Lesbre**

Delle

Médiathèque municipale
vendredi 24 novembre à 14 h : **Jeanne Benameur**

Étueffont

Bibliothèque municipale
mercredi 22 novembre à 18 h 30 : **Richard Morgiève**

Évette-Salbert

Salle Polyvalente - bibliothèque municipale
mardi 14 novembre à 20 h 30 : **Régine Detambel**

Fèche-L'Église

Bibliothèque municipale
jeudi 16 novembre à 18 h 30 : **Thomas Paris**

Grandvillars

Bibliothèque municipale
jeudi 16 novembre à 20 h 30 : **Stéphane Audeguy**

Les rencontres avec les écrivains en Suisse

Neuchâtel

Théâtre du Passage
vendredi 24 novembre à 18 h : **Franz Bartelt**

Porrentruy

Espace Auguste Viatte (Bibliothèque cantonale)
mercredi 15 novembre à 20 h 30 : **Thomas Paris**

Et dans les établissements scolaires de toute la région...

48 rencontres avec les écrivains, réservées aux élèves, enseignants et documentalistes dans 44 établissements de Franche-Comté

Écoles primaires : École Gustave Courbet (Ornans)

Collèges : Camus (Besançon), Diderot (Besançon), Bouquet (Morteau), Pergaud (Pierrefontaine-les-Varans), des Roches (Pont-de-Roide), Gaffiot (Quingey), Rousseau (Voujeaucourt), Bichat (Arinthod), des Lacs (Clairvaux-Les-Lacs), Briand (Lons-le-Saunier), Rouget-de-Lisle (Lons-le-Saunier), Saint-Exupéry (Lons-le-Saunier), Collège d'enseignement général (Morez), des Vernaux (Tavaux), V. Schoelcher (Champagney), Ramon (Dampierre-sur-Salon), Masson (Saint-Loup-sur-Semouse), Mozart (Danjoutin), Jules Ferry (Delle).

Lycées d'enseignement général et lycées professionnels : Ledoux (Besançon), Tristan Bernard (Besançon), Jules Haag (Besançon), Victor Hugo (Besançon), Cuvier et Les Huisselets (Montbéliard), Faure (Morteau), Peugeot (Valentigney), Jeanne-d'Arc (Champagnole), Duhamel (Dole), Cournot et Fertet (Gray), Colomb (Lure), Lumière et Beauregard (Luxeuil-les-Bains), Belin, Les Haberges, Luxembourg et Pontarcher (Vesoul), Condorcet (Belfort), R. Follereau et R. Cassin (Belfort)

Lycées agricoles : E. Faure (Montmorot), L. Quelet (Valdoie)

Établissements spécialisés : le C.R.E.S.D.E.V. (Besançon)

CALENDRIER DES RENCONTRES

Lundi 13 novembre

18 h : **Morez (39)** - Musée de la Lunette : **Florence Delaporte**

18 h 30 : **Devecey (25)** - Bibliothèque municipale : **Régine Detambel**

Mardi 14 novembre

20 h 30 : **Évette-Salbert (90)** - Salle Polyvalente (Bibliothèque municipale) : **Régine Detambel**

20 h 30 : **Montmorot (39)** - Centre de documentation, Lycée Agricole Faure : **Florence Delaporte**

Mercredi 15 novembre

15h : **Desandans (25)** - maison de retraite « Béthanie » : **Florence Delaporte**

18 h 30 : **Fontaine-les-Luxeuil (70)** - Bibliothèque municipale : **Régine Detambel**

20 h 30 : **Poligny (39)** - Cave Théâtre Durand (35 Grande Rue) : **Florence Delaporte**

20 h 30 : **Porrentruy (Suisse)** - Espace Auguste Viatte (Bibliothèque cantonale) : **Thomas Paris**

Judi 16 novembre

14 h 30 : **Novillars (25)** - Centre hospitalier (bibliothèque) : **Florence Delaporte**

18 h 30 : **Fèche-l'Église (90)** - Bibliothèque municipale : **Thomas Paris**

18 h 30 : **Luxeuil-les-Bains (70)** - Librairie Fleurot : **Metin Arditi**

19 h : **Besançon (25)** - Théâtre de L'Espace, Planoise : **Robert Bober**

20 h : **Belfort (90)** - Bibliothèque La Clef des Champs : **Florence Delaporte**

20 h 30 : **Audincourt (25)** - Librairie Les Sandales d'Empédocle : **Leslie Kaplan**

20 h 30 : **Clairvaux-les-Lacs (39)** - Bibliothèque municipale : **Régine Detambel**

20 h 30 : **Faucogney-et-la-Mer (70)** - Salle culturelle (Association Carte Blanche) : **Ivan Farron**

20 h 30 : **Grandvillars (90)** - Bibliothèque municipale : **Stéphane Audeguy**

20 h 30 : **Courchaton (70)** - Salle de l'association Grenelle (1 rue Grenelle) : **Xavier Hanotte**

Vendredi 17 novembre

17 h 30 : **Besançon (25)** - Bibliothèque Jean Moulin, Planoise : **Florence Delaporte**

18 h 30 : **Besançon (25)** - Médiathèque Pierre Bayle : **Arnaud Cathrine**

18 h 30 : **Arinthod (39)** - Bibliothèque intercommunale : **Régine Detambel**

18 h 30 : **Dampierre-sur-Salon (70)** - Salle Couyba (Association ACBIZ'ART) : **Thomas Paris**

18 h 30 : **Dole (39)** - Maison des Jeunes et de la Culture : **Rober Bober**

18 h 30 : **Saint-Loup-sur-Semouse (70)** - Médiathèque Centre Socio-Culturel : **Xavier Hanotte**

19 h : **Lons-Le-Saunier (39)** - Atelier de L'Exil (Bœuf sur le toit) : **Stéphane Audeguy**

20 h 30 : **Les Fourgs (25)** - Bibliothèque municipale : **Ivan Farron**

20 h 30 : **Villers-sur-Port (70)** - L'Amalgame (Association A.E.C.A.) : **Leslie Kaplan**

Samedi 18 novembre

11 h : **Montbéliard (25)** - Bibliothèque municipale : **Florence Delaporte**

11 h : **Salins-Les-Bains (39)** - Bibliothèque municipale : **Rober Bober**

16 h 30 : **Besançon (25)** - Conseil régional de Franche-Comté (Salle Victor Hugo) :

Rencontre avec les écrivains présents.

Lecture-concert d'Arnaud Cathrine et Florent Marchet

17 h 30 : **Dole (39)** - Librairie La Passerelle : **Leslie Kaplan**

Dimanche 19 novembre

15 h : **Besançon (25)** - Conseil régional de Franche-Comté (Salle Victor Hugo) :

Rencontre avec les écrivains présents.

Lecture musicale de Sylvie Malissard et Noël Pelhâte

17 h : **Saint-Claude (39)** - Café de la Maison du Peuple - la Fraternelle : **Régine Detambel**

Lundi 20 novembre

18 h 30 : **Commenailles (39)** - Bibliothèque intercommunale : **Patrick Boman**

18 h 30 : **Pont-de-Roide (25)** - Bibliothèque municipale : **Richard Morgiève**

19 h : **Lons-le-Saunier (39)** - Atelier de L'Exil (Bœuf sur le toit) : **Janine Massard**

20 h : **Luxeuil-Les-Bains (70)** - Bibliothèque municipale : **Guy Goffette**

20 h 30 : **Mont-sous-Vaudrey (39)** - Bibliothèque municipale : **Pascale Kramer**

20 h 30 : **Belfort (90)** - Théâtre Le Granit : **Robert Bober**

20 h 30 : **Saint-Vit (25)** - Bibliothèque municipale : **Michèle Lesbre**

20 h 30 : **Valentigney (25)** - Maison des Jeunes et de la Culture : **Élisabeth Horem**

Mardi 21 novembre

14 h : **Besançon (25)** - École régionale des Beaux-Arts : **Guy Goffette**

14 h 30 : **Montbéliard (25)** - Foyer Bossière : **Janine Massard**

18 h : **Besançon (25)** - Galerie d'Art La Prédelle : **Guy Goffette**

18 h 30 : **Mélisey (70)** - Bibliothèque municipale : **Pascale Kramer**

18 h 30 : **Baume-les-Dames (25)** - Bibliothèque municipale : **Janine Massard**

18 h 30 : **Le Russey (25)** - Bibliothèque municipale : **Franz Bartelt**

19 h : **Vesoul (70)** - Théâtre E. Feuillère : **Robert Bober**

20 h 30 : **Arbois (39)** - Bibliothèque intercommunale : **Élisabeth Horem**

20 h 30 : **Besançon (25)** - Bibliothèque municipale de Palente : **Patrick Boman**

20 h 30 : **Danjoutin (90)** - Bibliothèque municipale : **Michèle Lesbre**

20 h 30 : **Macornay (39)** - Foyer rural (Bibliothèque) : **Richard Morgiève**

Mercredi 22 novembre

18 h 30 : **Champagnole (39)** - Bibliothèque municipale : **Janine Massard**

20 h : **Besançon (25)** - Nouveau Théâtre (C.D.N.) : **Michèle Lesbre**

20 h 30 : **Étueffont (90)** - Bibliothèque municipale : **Richard Morgiève**

20 h 30 : **Gendrey (39)** - Bibliothèque municipale : **Patrick Boman**

20 h 30 : **Lons-Le-Saunier (39)** - Maison des Jeunes et de la Culture : **Élisabeth Horem**

20 h 30 : **Montbéliard (25)** - Le 19 - Centre Régional d'Art Contemporain : **Guy Goffette**

20 h 30 : **Pusey (70)** - Bibliothèque municipale : **Franz Bartelt**

Jeudi 23 novembre

- 18 h 30 : **Besançon (25)** - Médiathèque Pierre Bayle : **Richard Morgiève**
18 h 30 : **Champagney (70)** - Salle des Fêtes : **Jeanne Benameur**
18 h 30 : **Cravanche (90)** - Bibliothèque municipale : **Franz Bartelt**
18 h 30 : **Valdahon (25)** - Bibliothèque municipale : **Janine Massard**
20 h : **Belfort (90)** - Bibliothèque municipale des Glacis : **Patrick Boman**
20 h 30 : **Ornans (25)** - Bibliothèque municipale : **Geneviève Brisac**
20 h 30 : **Saint-Amour (39)** - Médiathèque : **Michèle Lesbre**

Vendredi 24 novembre

- 15 h 30 : **Orgelet (39)** - Centre hospitalier Pierre Futin : **Janine Massard**
18 h : **Neuchâtel (Suisse)** - Théâtre du Passage : **Franz Bartelt**
18 h 30 : **Dole (39)** - Médiathèque municipale : **Michèle Lesbre**
20 h : **Belfort (90)** - École d'Art G. Jacot : **Anne-Marie Garat**
20 h 30 : **Audincourt (25)** - Bibliothèque municipale : **Jeanne Benameur**
20 h 30 : **Besançon (25)** - Association Les Mots Tabous (5 rue de Vignier) : **Richard Morgiève**
20 h 30 : **Besançon (25)** - Librairie Les Sandales d'Empédocle : **Geneviève Brisac**
20 h 30 : **Morteau (25)** - Bibliothèque municipale : **Patrick Boman**
20 h 30 : **Orgelet (39)** - Médiathèque intercommunale : **Janine Massard**

Samedi 25 novembre

- 11 h : **Baume-Les-Dames (25)** - Atelier des Éditions AEngrages : **Patrick Boman**
11 h : **L'Isle-sur-le-Doubs (25)** - Bibliothèque municipale : **Jeanne Benameur**
11 h : **Saône (25)** - Médiathèque l'Outo : **Franz Bartelt**
11 h : **Pontarlier (25)** - Bibliothèque municipale : **Michèle Lesbre**
11 h : **Salins-Les-Bains (39)** - Bibliothèque municipale : **Janine Massard**
16 h 30 : **Besançon (25)** - Théâtre Bacchus :
Rencontre avec les écrivains présents.
Lecture par les comédiens Marie-Armelle Deguy et Alain Libolt
20 h : **Pontarlier (25)** - Librairie Rousseau : **Anne-Marie Garat**

Dimanche 26 novembre

- 15 h : **Besançon** - Théâtre Bacchus :
Rencontre avec les écrivains présents.
Lecture par les comédiens Marie-Armelle Deguy et Alain Libolt

Lundi 27 novembre

- 14 h 30 : **Besançon (25)** - Bibliothèque des Clairs-Soleils : **Anne-Marie Garat**

Les écrivains : 22 écrivains invités, venus de France, de Belgique et de Suisse

METIN ARDITI né à Ankara en 1945 arrive enfant en Suisse. Ingénieur, enseignant, puis homme d'affaires, il s'engage dans la vie de la cité : à Genève, il a créé une Fondation qui accorde des bourses d'encouragement à des étudiants ainsi que des prix d'écriture. Passionné de musique, il est également président de l'Orchestre de la Suisse romande.

Parallèlement à ses nombreuses activités, il poursuit un travail d'écriture.

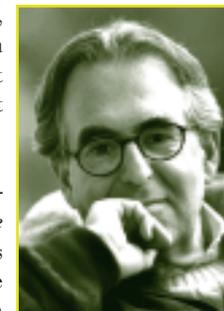
Après avoir publié trois essais (dont : *Mon cher Jean. De la cigale à la fracture sociale*, Éd. Zoé 1997), il se risque à un livre plus personnel *La Chambre de Vincent* (Éd. Zoé 2002). Inspiré par l'émotion que suscitent en lui les œuvres de peintre, l'auteur alterne souvenirs d'enfance et réflexions sur le sens profond du message de Van Gogh. Metin Arditi poursuit ce chemin

avec un livre court, dense et poignant : *Dernière lettre à Théo* (Actes Sud 2005). Cette fiction, en forme de lettre, évoque un Van Gogh confronté à son impossibilité de dire ses sentiments.

Ensuite, Metin Arditi publie en 2004 un roman : *Victoria-Hall* (rééd. Actes Sud 2006), qui obtient le **Prix du Premier roman du Sablet**. Paru début 2006, *La Pension Marguerite* (Éd. Actes Sud) reçoit le **Prix Lipp** à Genève. C'est là le récit d'une journée de la vie d'un homme, un violoniste virtuose qui doit se produire en concert le soir même dans une grande salle parisienne. Au fil de la journée, le passé et ses blessures resurgissent et se mêlent au présent.

Son dernier roman, *L'Imprévisible*, vient de paraître en septembre 2006 aux éditions Actes Sud.

METIN ARDITI sera à **Luxeuil-les-Bains (70)** (Librairie Fleurot) **jeudi 16 novembre** à 18 h 30 ;
à **Besançon (25)** (Conseil régional de Franche-Comté - Salle Victor Hugo) **samedi 18 novembre** à 16 h 30.



Droits réservés

STÉPHANE AUDEGUY enseigne l'histoire du cinéma et des arts. Après des études de littérature anglaise et américaine, il part ensuite un an aux États-Unis où il travaille sur Burroughs et la « *mythologie de la modernité* ». Il a également été assistant-monteur pour le réalisateur Cédric Klapisch.

Il est l'auteur de *La Théorie des nuages* (Gallimard 2005), un premier roman unanimement salué par la critique, **Prix de l'Académie française Maurice Genevoix**, superbement documenté (sur l'histoire de la météorologie). Stéphane Audeguy livre ici un récit dans lequel s'emboîte une multiplicité de destins, tous voués à la contemplation des nuages, une recherche du passé à travers l'éphémère. Le thème est passionnant, et étonnamment bien mené. Comme un ciel nuageux, le roman s'étale, se recentre, offre une diversité de formes, de vies et se contemple d'un œil rêveur.

En septembre 2006, Stéphane Audeguy récidive avec un second roman, *Le Fils unique* (Gallimard, 2006), immédiatement salué par la critique unanime. Le « fils unique », c'est Jean-Jacques Rousseau qui s'est lui-même considéré comme tel, parce que son frère aîné, aventurier libertin, a disparu sans laisser de traces. De ce frère énigmatique, on sait donc très peu de choses : situation rêvée pour le romancier Audeguy qui va inventer les « confessions » de ce frère François Rousseau. Ce roman figure dans la sélection du Prix Goncourt 2006.

STÉPHANE AUDEGUY sera à **Grandvillars (90)** (Bibliothèque municipale) **jeudi 16 novembre** à 20 h 30 ;
à **Lons-le-Saunier (39)** (Atelier de L'Exil) **vendredi 17 novembre** à 19h ;
à **Besançon (25)** (Conseil régional de Franche-Comté - Salle Victor Hugo) **samedi 18 novembre** à 16 h 30.



Photo © C. Hélie



Droits réservés

FRANZ BARTELT est né en 1949 dans les Ardennes. De son enfance, il conserve le goût pour les polars et surtout une admiration pour André Dhôtel dont la lecture du *Pays où l'on arrive jamais* fut un choc. Dès le plus jeune âge, il s'essaie à l'écriture. Il enchaîne les petits boulots, travaille à l'âge de dix-neuf ans dans une usine de transformation de papier. En 1985, il se consacre entièrement à l'écriture. Lecteur assidu, il se sent proche de Boris Vian, Jules Renard, Alexandre Vialatte, Marcel Aymé, Simenon, et des poètes Verlaine et Rimbaud. Il a publié soixante-dix livres, des pièces de théâtre, des pièces radiophoniques, sept romans chez Gallimard et bien d'autres chez plusieurs éditeurs. De 1984 à 1996, il donne huit pièces de théâtre à France Culture. En 2000, il publie *Les Bottes rouges*, **Prix de l'humour noir** au festival de Cognac en 2001. *Le Grand Bercaïl* (2002) est sans doute son livre le plus « policier ». Un roman hilarant où sa technique narrative, son sens du dialogue et son habileté à croquer les personnages prennent tout leur sens. Il vient de publier en 2005 *Le Bar des habitudes*, seize brefs récits, **Prix Goncourt de la nouvelle, 2005**. On retrouve dans ses nouvelles ce qui fait la sève de ses livres précédents : un art de la formule et des expressions hilarantes. Il découpe le quotidien, le pousse dans ses retranchements, joue sur un mot, un sentiment, une situation et plonge dans l'incongru, dans une dérive qui fait tomber les masques.

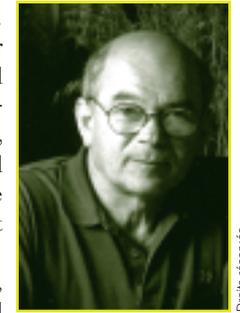
FRANZ BARTELT sera au **Russey (25)** (Bibliothèque municipale) **mardi 21 novembre** à 18 h 30 ;
à **Pusey (70)** (Bibliothèque municipale) **mercredi 22 novembre** à 20 h 30 ;
à **Cravanche (90)** (Bibliothèque municipale) **jeudi 23 novembre** à 18 h 30 ;
à **Neuchâtel (Suisse)** (Théâtre du Passage) **vendredi 24 novembre** à 18 h ;
à **Saône (25)** (Médiathèque L'Outo) **samedi 25 novembre** à 11 h ;
à **Besançon (25)** (Théâtre Bacchus - 6 rue de la Vieille-Monnaie) **samedi 25 novembre** à 16 h 30.



Droits réservés

JEANNE BENAMEUR est née en 1952 dans une petite ville d'Algérie. Elle quitte son pays natal à l'âge de cinq ans. Sa famille s'installe à la Rochelle. Longtemps professeur de lettres, elle a animé de nombreux ateliers d'écriture. Auteure pour la jeunesse, Jeanne Benameur a publié de nombreux livres, aux Éditions du Seuil, Thierry Magnier, notamment. Sa triple origine, algérienne, italienne et française, est une de ses sources d'inspiration. Avec son roman, *Les Demeurées* (Denoël, 1999), elle a fait une entrée remarquée dans la littérature. Suivront entre autres *Un jour mes princes sont venus* (Denoël, 2001), *Les Mains libres* (Denoël, 2003) et *Les Reliques* (Denoël, 2005). C'est là un roman qui restitue l'univers de trois hommes en marge de tout, exclus d'un cirque, unis par un amour fou, sauvage, pour une même femme. Par la grâce d'un imaginaire brûlant, ils mettent en scène leurs propres rituels contre la mort, touchant en nous une dimension sacrée et archaïque de l'amour humain. Elle vient de publier en septembre 2006, chez Denoël, *Présent ?*, roman nourri de son expérience d'enseignante. D'une écriture incisive et empathique, Jeanne Benameur brosse le portrait de tous les acteurs d'un collège de banlieue avant les émeutes, questionnant leur présence vive. Avec émotion, elle débusque les symboliques occultées du monde scolaire et les drames intimes de chacun.

Jeanne Benameur sera à **Champagny (70)** (Salle des fêtes) **jeudi 23 novembre** à 18 h 30 ;
à **Delle (90)** (Médiathèque) **vendredi 24 novembre** à 14 h ;
à **Audincourt (25)** (Médiathèque) **vendredi 24 novembre** à 20 h 30 ;
à **L'Isle-sur-le-Doubs (25)** (Bibliothèque municipale) **samedi 25 novembre** à 11 h ;
à **Besançon (25)** (Théâtre Bacchus - 6 rue de la Vieille-Monnaie) **samedi 25 novembre** à 16 h 30.



Droits réservés

ROBERT BOBER est un écrivain hors du commun. Né le 17 novembre 1931 à Berlin, il se trouve jeté dans l'Histoire hideuse : en août 1933, il doit fuir avec sa famille le nazisme, pour s'installer à Paris. Rescapé de la Shoah, il va rester apatride pendant 25 ans. Il quitte l'école après le certificat d'études primaires, et exerce alors différents métiers : tailleur, potier, éducateur, marionnettiste, puis assistant de François Truffaut. À partir de 1967, il devient réalisateur à la télévision et collabore étroitement avec Pierre Dumayet. Robert Bober est l'auteur de plus de cent films documentaires, et obtient en 1991 le Grand Prix de la S.C.A.M.

C'est en 1994 que paraît son premier roman, *Quoi de neuf sur la guerre ?*, qui obtient le **Prix du Livre Inter** et sera adapté pour le cinéma par Michel Deville, sous le titre *Un monde presque paisible* (2002). Il est suivi de *Berg et Beck* (1997) et de *Les Laissées-pour-compte* (2005). Cette trilogie, publiée chez l'éditeur P.O.L., tisse avec une grande finesse le même long récit biographique, entremêlant le fil d'un destin marqué par l'irruption de la Grande Histoire, dramatique (la guerre, le nazisme, la persécution des Juifs) et le fil des histoires intimes qui ont fait le quotidien d'une vie triomphant des forces de mort. Ces romans nous font revivre les années d'après-guerre, où tout un petit monde s'attache à vivre, à connaître le bonheur, en dépit de l'irréparable : l'exil, la déportation, l'horreur d'Auschwitz, la mémoire des morts.

ROBERT BOBER sera à **Besançon (25)** (Théâtre de L'Espace, Planoise) **jeudi 16 novembre** à 19 h ;
à **Dole (39)** (Maison des Jeunes et de la Culture) **vendredi 17 novembre** à 18 h 30 ;
à **Salins-les-Bains (39)** (Bibliothèque municipale) **samedi 18 novembre** à 11 h ;
à **Belfort (90)** (Théâtre Le Granit) **lundi 20 novembre** à 20 h 30 ;
à **Vesoul (70)** (Théâtre Edwige Feuillère) **mardi 21 novembre** à 19 h ;
à **Besançon (25)** (Conseil régional de Franche-Comté - Salle Victor Hugo) **dimanche 19 novembre** à 15 h.

PATRICK BOMAN est né à Stockholm en 1948, de mère française et de père suédois. Il a été agriculteur de montagne, caissier de nuit, manutentionnaire, correcteur d'édition. Il est aujourd'hui journaliste technique.

Écrivain, il a publié de nombreux romans, récits de voyage, nouvelles, textes inclassables et polars ; notamment la série des enquêtes de l'inspecteur Peabody, situées dans l'Inde des années 1890-1900 (ainsi : *Peabody prend de la hauteur*, Éd. Ph. Picquier, 2005). Parfait connaisseur de l'Inde, friand de gargotes et de litotes, il épie ce monde étouffant. Ces enquêtes expriment la passion du voyageur, sa curiosité et sont animées d'anecdotes humoristiques tirés d'un quotidien observé dans ses détails les plus anodins.

Tous ses livres font preuve d'une écriture plaisante, d'un style original, et sont nourris d'une passion pour les voyages mais également d'une conscience aiguë des enjeux politiques mondiaux. Ainsi : *Thé de bœuf radis de cheval* (Le Serpent à plumes, 1999), *Le Palais des saveurs accumulées* (rééd. Alphonse Poche, 2000), *Eldorado, 1934* (Arléa, 2003).

Il publie deux ouvrages en septembre 2006 : un nouveau roman policier, immergé au cœur de la nuit opaque des tropiques, *Le Malabar largue les amarres* (Éd. Alvik) ; et, aux éditions AEnrages & Co, un recueil de poèmes, *Istanbul*, évoquant la grande ville turque.

Patrick Boman sera à **Commenailles (39)** (Médiathèque intercommunale) **lundi 20 novembre** à 18 h 30 ;
à **Besançon (25)** (Bibliothèque de Palente) **mardi 21 novembre** à 20 h 30 ;
à **Gendrey (39)** (Bibliothèque municipale) **mercredi 22 novembre** à 20 h 30 ;
à **Belfort (90)** (Bibliothèque municipale des Glacis) **jeudi 23 novembre** à 20 h ;
à **Morteau (25)** (Bibliothèque municipale) **vendredi 24 novembre** à 20 h 30 ;
à **Baume-les-Dames (25)** (Atelier des Éditions AEnrages) **samedi 25 novembre** à 11 h ;
à **Besançon (25)** (Théâtre Bacchus - 5 rue de la Vieille-Monnaie) **dimanche 26 novembre** à 15 h.



Droits réservés



Photo © C. Bellache

GENEVIÈVE BRISAC est née à Paris. Normalienne et agrégée de lettres, elle a enseigné le français en Seine-Saint-Denis. Elle a été responsable d'une revue destinée aux bibliothécaires, éditrice chez Gallimard puis à l'École des Loisirs. Elle devient également critique littéraire au *Monde des livres* et à la radio. Parallèlement, elle s'adonne à sa passion de l'écriture. Outre une trentaine de livres pour les enfants et les adolescents, elle a publié un recueil de nouvelles et sept romans, dont le dernier, *Les Sœurs Delicata*, est paru en 2004 aux éditions de l'Olivier. Elle a obtenu le **Prix de l'Académie française** en 1987 pour son premier roman *Les Filles* (Éd. Gallimard) et le **Prix Femina** en 1996 avec *Week-end de chasse à la mère* (Éd. Points Seuil). Par ailleurs, elle a consacré deux essais à la littérature anglo-saxonne féminine :

Loin du paradis, *Flannery O'Connor* et *La Marche du cavalier*. Enfin, elle publie en 2005 avec Agnès Desarthe un essai consacré à Virginia Woolf, *V.W ou le mélange des genres* (Éd. de l'Olivier), qui offre un chemin de lecture pour tous ceux qui veulent redécouvrir la grande romancière anglaise.

Geneviève Brisac, femme engagée dans le monde, observe les travers de ses contemporains avec tendresse, tout en montrant la violence d'un quotidien marqué par l'incertitude et par l'angoisse. La grâce de son inspiration vagabonde qui laisse place à la fantaisie apporte à ses livres une légèreté, une liberté de ton et un humour qui n'appartiennent qu'à elle.

GENEVIÈVE BRISAC sera à **Ornans (25)** (Bibliothèque municipale) **jeudi 23 novembre** à 20 h 30 ;
à **Besançon (25)** (Librairie Les Sandales d'Empédocle) **vendredi 24 novembre** à 20 h 30 ;
à **Besançon (25)** (Théâtre Bacchus - 6 rue de la Vieille Monnaie) **samedi 25 novembre** à 16 h 30.



Photo © C. Hélie

ARNAUD CATHRINE est né en 1973. Il passe son enfance à Cosne-sur-Loire. Il quitte sa famille à l'âge de 18 ans pour vivre à Paris. Sa passion pour la musique l'amène à penser qu'il en fera son métier. Jusqu'au jour où il se met à écrire, à l'occasion d'un concours de nouvelles. En 1998, il publie chez Verticales un premier roman très remarqué, *Les Yeux secs*, qui sera suivi de : *L'invention du père* (1999), *La Route de Midland* (2001), *Les Vies de Luka* (2002) et *Exercices de deuil* (2004). Il a également publié à l'École des Loisirs neuf ouvrages pour les adolescents, dont récemment *Nous ne grandirons pas ensemble* et *Je suis la honte de la famille*.

Lauréat de la Fondation Hachette 2001, Arnaud Cathrine anime par ailleurs des ateliers d'écriture et signe plusieurs titres de chansons pour Joseph d'Anvers et Florent Marchet. Avec le comédien et réalisateur Éric Caravaca, il a co-écrit l'adaptation de *La Route de Midland*, qui donne lieu à la réalisation d'un film, *Le Passager*, sorti en salles au printemps 2006.

Son dernier livre, *Sweet home* (Éd. Verticales 2005), est une saga intimiste, un tombeau lumineux pour une mère défunte, un exercice de deuil et d'émancipation. Le drame en sourdine qui anime cette fiction à trois voix permet à l'auteur de donner, en pleine maturité, toute la mesure de son écriture sensible et acérée. Son prochain roman, *La Disparition de Richard Taylor* paraîtra aux éditions Verticales en janvier 2007.

Arnaud Cathrine sera à **Besançon (25)** (Médiathèque Pierre Bayle) **vendredi 17 novembre** à 18 h 30 ;
et au Conseil régional de Franche-Comté (Salle Victor Hugo) **samedi 18 novembre** à 16 h 30.

FLORENCE DELAPORTE est originaire de Rouen. Elle vit et travaille à Limoges, où elle est conservatrice à la Bibliothèque municipale. Ce métier, elle l'exerce avec passion : « *Dans les bibliothèques que j'aime, les livres sont à portée de main, les rayons se succèdent, peuple silencieux, rempart précieux. Je n'ai pas besoin de doubler les murs de mon appartement avec eux, puisqu'ils sont là, comme les arbres dans la rue, comme la rivière du parc, comme mes enfants, ils ne m'appartiennent pas, je sais où les trouver, où les aimer. Le temps ne coule plus (...)* » (*Vacarme*).

Elle a publié quatre romans aux Éditions Gallimard : *Je n'ai pas de château* (1998, **Prix Wepler-Fondation La Poste**), *Le Poisson dans l'arbre* (2001), ensuite un beau récit évoquant l'enfance troublée par la tragédie de l'inceste, *Les Enfants qui tombent dans la mer* (2003) : « *Sur les enfances profanées de la campagne normande, Florence Delaporte signe un roman âpre et terrible. (...) Un cri de détresse âpre et magnifique, face aux embruns. Un lamento, entêtant comme un ressac.* » (Michel Grisolia, *L'Express*). *La Chambre des machines* (2006) est son dernier roman. Elle y décrit avec une grande finesse les torsions du monde actuel à travers la solitude d'une femme, responsable d'un écomusée.

FLORENCE DELAPORTE sera à **Morez (39)** (Musée de la Lunette) **lundi 13 novembre** à 18 h ;
à **Montmorot (39)** (Centre de documentation du Lycée Agricole) **mardi 14 novembre** à 20 h ;
à **Desandans (25)** (Maison de retraite « Béthanie ») **mercredi 15 novembre** à 15 h ;
à **Poligny (39)** (Cave-Théâtre Durand) **mercredi 15 novembre** à 20 h 30 ;
à **Novillars (25)** (Bibliothèque du Centre hospitalier) **jeudi 16 novembre** à 14 h 30 ;
à **Belfort (90)** (Bibliothèque municipale La Clef des Champs) **jeudi 16 novembre** à 20 h ;
à **Besançon (25)** (Bibliothèque Jean Moulin, Planoise) **vendredi 17 novembre** à 17 h 30 ;
à **Montbéliard (25)** (Bibliothèque municipale) **samedi 18 novembre** à 11 h ;
à **Besançon (25)** (Conseil régional de Franche-Comté - Salle Victor Hugo) **dimanche 19 novembre** à 15 h.

RÉGINE DETAMBEL est née le 7 octobre 1963. Elle vit près de Montpellier. Depuis son premier ouvrage, *L'Amputation* (Julliard, 1990), elle a publié 15 romans, parmi lesquels chez Gallimard : *Le Jardin clos* (1994), *La Verrière* (1996), *La Patience sauvage* (1999), *Mésanges* (2003) et *Pandémonium* (2006). Elle a également publié des recueils de textes brefs (ainsi : *Graveurs d'enfance*, rééd. Folio 2002), des livres de poèmes (*Émulsions*, Éd. Champ Vallon 2003), des essais et enfin de nombreux livres pour la jeunesse. Régine Detambel est par ailleurs animatrice-formatrice d'ateliers d'écriture et conférencière. Sa formation de masseur-kinésithérapeute lui permet d'aborder la thématique du corps et de la peau ; elle publiera ainsi en janvier 2007 un *Petit éloge de la peau* (Folio). Elle a beaucoup écrit sur l'enfance, le corps aimant ou souffrant, la vieillesse. Elle a également entamé une œuvre picturale (lavis d'encre) et illustré quelques livres d'artiste. *Pandémonium*, son dernier livre est une fable cruelle sur les secrets de famille, les silences, les lâchetés. « *Régine Detambel a rassemblé dans ce livre en charnière une incroyable puissance d'imagination et d'évocation. C'est un malaise doux qui fait l'échappée belle. Toute son œuvre s'y concentre. Ses obsessions, ses craintes, ses souvenirs balayés, sa force d'écrivain* » (Xavier Houssaing, *Le Monde*, avril 2006).

RÉGINE DETAMBEL sera à **Devecey (25)** (Bibliothèque municipale) **lundi 13 novembre** à 18 h ;
à **Évette-Salbert (90)** (Bibliothèque municipale) **mardi 14 novembre** à 20 h 30 ;
à **Fontaine-les-Luxeuil (70)** (Bibliothèque municipale) **mercredi 15 novembre** à 18 h 30 ;
à **Clairvaux-les-Lacs (39)** (Bibliothèque municipale) **jeudi 16 novembre** à 20 h 30 ;
à **Arinthod (39)** (Bibliothèque intercommunale) **vendredi 17 novembre** à 18 h 30 ;
à **Besançon (25)** (Conseil régional de Franche-Comté - Salle Victor Hugo) **samedi 18 novembre** à 16 h 30 ;
à **Saint-Claude (39)** (Café de la Maison du Peuple, La Fraternelle) **dimanche 19 novembre** à 17 h.



Droits réservés



Photo © C. Hélie



Droits réservés

IVAN FARRON est né en 1971 à Bâle. Étudiant en lettres à Tubingues, puis à Lausanne, il enseigne aujourd'hui à l'université de Saint Gall (Suisse). Il s'est imposé dans le paysage littéraire romand avec un premier roman très remarqué par la critique *Un après-midi avec Wäckernagel* (Éd. Zoé) qui obtient le **Prix Michel Dentan** en 1996. C'est là un texte bref, d'une grande qualité d'écriture qui porte le lecteur vers une interrogation intéressante sur le conformisme obligé de toute société et la fêlure perceptible de l'être humain lorsqu'il ne s'y plie pas. Son second livre est un essai, consacré à l'écrivain Pierre Michon (*Pierre Michon, La grâce par les œuvres*, Éd. Zoé 2004).

Ivan Farron est aussi l'auteur d'études sur Bouvier, Larbaud, le roman policier et la psychanalyse. Son dernier livre, *Les Déménagements inopportuns*, est paru en 2006 aux éditions suisses Zoé. Ce court roman intrigant file la métaphore du déménagement, suggère à la fois la tentation et la difficulté de la fuite. C'est une traversée de soi qui se décline sur le mode d'une errance dans les villes, mais aussi d'une promenade dans la mémoire littéraire et cinématographique. Au romanesque de la péripétie, ce texte substitue le récit poétique d'une aventure intérieure.

IVAN FARRON sera à **Faucogney-et-la-Mer (70)** (Salle Culturelle - Association Carte Blanche) **jeudi 16 novembre** à 20 h 30 ;
 aux **Fourgs (25)** (Bibliothèque municipale) **vendredi 17 novembre** à 20 h 30 ;
 à **Besançon (25)** (Conseil régional de Franche-Comté - Salle Victor Hugo) **dimanche 19 novembre** à 15 h.



Droits réservés

ANNE-MARIE GARAT est née en 1946 à Bordeaux. Elle vit à Paris et enseigne le cinéma et la photographie. Elle est l'auteur d'une œuvre littéraire importante. Sensible à l'image, elle met en scène un photographe dans son premier roman, *L'Homme de Blaye* (Flammarion 1984) ; elle a également publié un essai, *Photos de Familles* (Le Seuil 1994). À travers son importante œuvre romanesque, elle explore notamment les marges du visible avec, par exemple, *L'Insomniaque* (rééd. Actes Sud Babel 2000), **Prix François Mauriac** 1987. C'est avec *Aden* (rééd. Point Seuil), **Prix Femina** 1992, qu'elle se fait connaître du grand public. Au fil de son œuvre, Anne-Marie Garat exerce ce regard aigu qui ne laisse échapper aucun détail révélateur. En 2000, elle reçoit le **Prix Marguerite Audoux** pour son roman, *Les Mal famées* (Actes Sud).

En 2006, elle publie *Dans la Main du Diable* (Actes Sud), un roman-fleuve, dans la veine du roman feuilleton, rythmé par les complots et les passions, avec, pour toile de fond, les spectaculaires avancées de la science, du cinéma et de l'industrie. C'est là une épopée du XX^e siècle, une narration au long cours qui rend au lecteur tout le plaisir de lire, éperdument, passionnément. « *J'ai écrit ce roman au long cours en dette aux premiers amours de la lecture, quand on palpète, ivre des feux d'artifice, des sens éveillés, de la vie en plus, de la langue, magique. Tout ce qu'on lit remue l'esprit et les sens, les sentiments, les pensées, l'imaginaire...* », écrit-elle à propos de ce livre magistral.

Anne-Marie Garat sera à **Belfort (90)** (École d'Art G. Jacot) **vendredi 24 novembre** à 20 h ;
 à **Pontarlier (25)** (Librairie Rousseau) **samedi 25 novembre** à 20 h ;
 à **Besançon (25)** (Théâtre Bacchus - 6 rue de la Vieille Monnaie) **dimanche 26 novembre** à 15 h ;
 à **Besançon (25)** (Bibliothèque des Clairs-Soleils) **lundi 27 novembre** à 14 h 30.

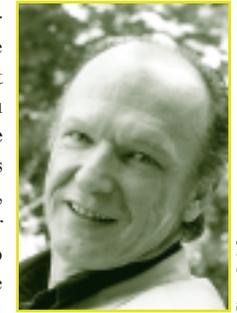


Photo © J. Sas

GUY GOFFETTE est né en 1947 à Jamoigne, en Belgique. Tour à tour enseignant, puis libraire et éditeur des cahiers de poésie *Triangle* et de *L'Apprentypographe* (1980-89), il travaille actuellement dans l'édition et vit à Paris. Poète et romancier, il a publié une quinzaine de livres et a obtenu le **Prix Mallarmé** en 1989 et le **Grand Prix de Poésie de l'Académie Française** pour l'ensemble de son œuvre en 2001. Il a publié plusieurs récits et romans ; entre autres, *Verlaine d'ardoise et de pluie* (rééd. Folio 1998), biographie subtile du poète lorrain dont il se sent très proche, *Un été autour du cou* (rééd. Folio 2003), *Elle par bonheur et toujours nue* (rééd. Folio 2002), un petit chef-d'œuvre consacré au peintre Bonnard vu au travers de Marthe son modèle et sa femme sur le tard.

Au fil des ans, il a créé une œuvre poétique majeure, dont on citera les derniers recueils : *Solo d'ombres*, précédé de *Nomadie* (Gallimard 2003), *Un manteau de fortune* (Gallimard 2001), *Éloge pour une cuisine de province* (Gallimard 2000).

Guy Goffette est un passionné, il vit intensément et se donne tout entier à ce qu'il fait. Sa poésie en témoigne, elle est ouverte sur le monde, va des chemins de la révolution à l'approfondissement intérieur, des évasions rêvées à l'enracinement humain assumé.

Il vient de publier *Une enfance lingère* chez Gallimard, **Prix Marcel Pagnol 2006**, le récit personnel de son enfance, un roman d'une saveur rare, entre chronique et confession.

GUY GOFFETTE sera à **Besançon (25)** (Conseil régional) **dimanche 19 novembre** à 15 h ;
 à **Luxeuil-les-Bains (70)** (Bibliothèque municipale - Café littéraire luxovien) **lundi 20 novembre** à 20 h ;
 à **Besançon (25)** **mardi 21 novembre** à l'École régionale des Beaux-Arts) à 14 h
 et à la Galerie d'Art La Prédelle (96, rue de Belfort) à 18 h ;
 à **Montbéliard (25)** (le Dix-neuf - Centre régional d'Art Contemporain) **mercredi 22 novembre** à 20 h 30.

XAVIER HANOTTE est né en 1960 à Mont-sur-Marchienne, dans la province de Hainaut (Belgique). Philologue, germaniste, il est le traducteur d'œuvres néerlandaises. En littérature anglaise, il s'intéresse à l'œuvre de Wilfred Owen (1893-1918). Il est actuellement analyste en informatique et vit à Woluwe-Saint-Pierre depuis 1990. Il s'occupe également de la création à Ors (Nord) d'une « Maison Wilfred Owen » dédiée à la mémoire du poète. En 1995 paraît chez Belfond (rééd. Pocket 2002) *Manière noire*, son premier roman pour lequel il reçoit le **Prix Alain-Fournier**. Suivront *De secrètes injustices* (1998), **Prix des auditeurs de la RTBF**, *Derrière la colline* (rééd. Pocket 2002), quelques nouvelles dispersées, *Les Lieux communs* (Belfond 2002) et *Ours toujours* (Belfond, 2004). Son dernier livre, paru en 2005 chez Belfond, *L'Architecte du désastre*, est un recueil de nouvelles. Réalisme magique, critique sociale, réflexion sur l'identité, la mémoire, le temps : ces brefs récits, fruits de dix années d'écriture, traversent les thèmes chers à Xavier Hanotte. Le livre s'articule selon trois axes : « les temps enfuis », « les temps poreux » et « les temps présents ».

« *Xavier Hanotte se montre d'une terrible virtuosité et place continûment son lecteur sous très haute tension.* » (Jean-Claude Lebrun, *L'Humanité*).

XAVIER HANOTTE sera à **Courchaton (70)** (Association La Grenelle, 1 rue de Grenelle) **jeudi 16 novembre** à 20 h 30 ;
 à **Saint-Loup-sur-Semouse (70)** (Médiathèque, Centre Socio-Culturel) **vendredi 17 novembre** à 18 h 30 ;
 à **Besançon (25)** (Conseil régional de Franche-Comté - Salle Victor Hugo) **samedi 18 novembre** à 16 h 30.



Photo © P. Matias - Opale



Photo © P. Pachet

ÉLISABETH HOREM fait des études de lettres classiques à la Sorbonne et à l'Institut de langues et civilisations orientales, à Paris. Elle séjourne dans plusieurs pays du Moyen-Orient en tant que déléguée de la Croix-Rouge, ainsi qu'à Moscou et à Prague. Mariée à un diplomate suisse, elle a vécu pendant un an à Bagdad jusqu'en mai 2006. Elle est maintenant installée à Tripoli. Son premier roman, *Le Ring*, (Bernard Campiche Éditeur 1994) lui vaut plusieurs distinctions dont le **Prix Michel-Dentan** 1995. Chez le même éditeur, paraissent ensuite *Congo-Océan* (1996), *Le Fil espagnol* (1998), puis *Le Chant du Bosco* (2002, à propos duquel Isabelle Martin écrit dans *Le Temps* : « Sans donner nul repère qui permette de situer les lieux et les faits autrement qu'en sollicitant l'imagination de ses lecteurs, elle tient la gageure de dénoncer toutes les dictatures, à sa façon, c'est-à-dire en suggérant le pire sans jamais hausser le ton. Cela grâce à la texture subtile d'un récit qui naît sous nos yeux, parce que "tout reste à inventer". » Enfin, son dernier ouvrage paru, *Schrapnels, En marge de Bagdad* (2005) constitue un rare roman-témoignage sur la vie d'une Occidentale dans cette ville meurtrie par la guerre civile. Sans pudeur, sans pathos et avec humour, l'auteur consigne ce qu'elle a vu et entendu, comme autant d'éclats d'une réalité quotidienne presque irréaliste. Des livres d'Élisabeth Horem, les critiques unanimes soulignent la remarquable qualité d'écriture et l'atmosphère d'étrangeté et de mystère qui s'en dégage.

ÉLISABETH HOREM sera à **Besançon (25)** (Conseil régional) **dimanche 19 novembre** à 15 h ;
à **Valentigney (25)** (Maison des Jeunes et de la Culture) **lundi 20 novembre** à 20 h 30 ;
à **Arbois (39)** (bibliothèque intercommunale) **mardi 21 novembre** à 20 h 30 ;
à **Lons-le-Saunier (39)** (Maison des Jeunes et de la Culture) **mercredi 22 novembre** à 20 h 30.



Droits réservés

PASCALÉ KRAMER est née en 1961 à Genève. Après des études de lettres à l'université de Lausanne, elle s'essaye au journalisme et décide finalement de se lancer dans la publicité. Depuis 1987, elle vit et travaille à Paris. Pascale Kramer a publié ses premiers livres en Suisse, aux Éditions de l'Aire : *Variations sur une même scène* en 1982 et *Terres fécondes* en 1984. Dix ans plus tard, elle publie *Manu* chez Calmann-Lévy en 1995, et obtient le **Prix Michel Dentan** 1996. Puis *Le Bateau sec* (Calmann-Lévy 1997) et *Onze ans plus tard* (rééd. Gallimard 2000), confirment son talent. Refusant le spectaculaire et les faux-semblants, Pascale Kramer a une écriture incisive, rythmée et forte. Aimant à se concentrer sur les relations humaines, elle décrit des atmosphères lourdes et pose sur ces personnages un regard acéré, sans complaisance, ni jugement. Pascale Kramer reçoit le **Prix Lipp** 2001 pour *Les Vivants* (rééd. Folio 2002), un superbe roman tragique qui interroge la possibilité de vivre pour une famille, après la mort accidentelle de deux enfants sous les yeux de leur oncle. Après la parution de *Retour d'Uruguay* (rééd. Folio 2005), elle publie en 2005, au Mercure de France, son sixième roman, *L'Adieu au Nord*. Ce livre plonge le lecteur dans la dureté sociale du Nord de la France. Drame de la vie et du désir, ce récit cru et foudroyant confirme l'immense talent de Pascale Kramer.

PASCALÉ KRAMER sera à **Besançon (25)** (Conseil régional) **dimanche 19 novembre** à 15 h ;
à **Mont-sous-Vaudrey (39)** (Bibliothèque intercommunale) **lundi 20 novembre** à 20 h 30 ;
à **Méliesey (70)** (Bibliothèque municipale) **mardi 21 novembre** à 18 h 30.



Droits réservés

LESLIE KAPLAN est né à New York. Elle a été élevée à Paris où elle vit actuellement. Établie comme ouvrière à l'usine en 1968, elle tire de cette expérience son premier roman, *L'Excès-l'usine*, qui paraît en 1982 chez P.O.L., éditeur auquel elle restera fidèle. À partir de là, elle s'engage complètement dans une démarche d'écriture, fortement encouragée par Marguerite Duras et Maurice Blanchot, convaincus de son talent. Dans tous ses livres, Leslie Kaplan s'attache à rendre compte de l'expérience du réel. Par ailleurs, Leslie Kaplan anime des ateliers de lecture-écriture auprès de publics très diversifiés. Plusieurs de ses textes ont été adaptés pour le théâtre ; entre autres, *Le Criminel* (1985) par Claude Régy. Elle est aussi l'auteur de nombreux essais publiés en revue. Paru en 2005, *Fever* est le douzième roman de Leslie Kaplan ; et le cinquième de la série *Depuis maintenant*, initiée en 1996 avec *Miss Nobody Knows*. Il s'agit là de l'histoire d'un meurtre « gratuit » commis par deux adolescents. Ce roman remarquable nous montre ces deux lycéens ordinaires aux prises avec le fantôme d'un acte monstrueux ; peu à peu, se révèle l'origine de leur folie qui s'inscrit dans les non-dits de l'Histoire, véhiculés à travers l'histoire familiale. « *La réussite de Leslie Kaplan, quel que soit le sujet abordé, tient à une certaine exigence maintenue, à une volonté presque farouche de comprendre le monde dans lequel nous vivons, où les générations s'enchaînent, reconduisant les malentendus, transmettant le poison des trahisons, des lâchetés, des renoncements* » (Patrick Kéchichian, *Le Monde*).

LESLIE KAPLAN sera à **Audincourt (25)** (Librairie Les Sandales d'Empédocle) **jeudi 16 novembre** à 20 h 30 ;
à **Villers-sur-Port (70)** (Atelier L'Amalgame) **vendredi 17 novembre** à 20 h 30 ;
à **Dole (39)** (Librairie La Passerelle) **samedi 18 novembre** à 17 h 30 ;
à **Besançon (25)** (Conseil régional de Franche-Comté - Salle Victor Hugo) **dimanche 19 novembre** à 15 h.

MICHÈLE LESBRE est née à la fin de la Deuxième Guerre mondiale. Après des études de lettres et d'histoire, quelques représentations théâtrales et une carrière d'institutrice puis de directrice d'école maternelle, elle commence à écrire. Ses premiers livres ont été publiés dans des collections de romans noirs (ainsi : *Une simple chute*, Actes Sud Babel noir 1997). En 2001, elle est passée à la littérature générale avec *Nina par hasard* (Le Seuil), en même temps que paraissait un texte biographique, *Victor Dojlida, une vie dans l'ombre* (Noésis). Depuis 2003, elle publie ses livres chez Sabine Wespieser éditeur : *Boléro* en janvier 2003, *Un certain Felloni* en mai 2004. Enfin, *La Petite Trotteuse*, son neuvième livre, paraît en septembre 2005. Il obtient le **Prix Printemps du roman** 2006. C'est là un magnifique livre sur la mémoire et le temps. « *Michèle Lesbre écrit toujours à la première personne. Pour être au plus juste de ses personnages, des gens qui se cherchent et trouvent leur énergie dans leur fragilité. Pour être au plus près d'elle-même aussi, qui construit ses fictions en puisant au plus profond de sa mémoire et de son expérience. Jamais sans doute n'est-elle allée aussi loin que dans ce texte vibrant d'intelligence et de sensibilité... Infiniment subtil, d'une grande beauté formelle, La Petite Trotteuse bouleverse par sa sincérité.* » (Michel Abescat, *Télérama*, 24 août 2005).



Droits réservés

Michèle Lesbre sera à **Saint-Vit (25)** (Bibliothèque municipale) **lundi 20 novembre** à 20 h 30 ;
à **Danjoutin (90)** (Bibliothèque municipale) **mardi 21 novembre** à 20 h 30 ;
à **Besançon (25)** (Nouveau Théâtre/CDN) **mercredi 22 novembre** à 20 h 30 ;
à **Saint-Amour (39)** (Médiathèque intercommunale) **jeudi 23 novembre** à 20 h 30 ;
à **Dole (39)** (Médiathèque municipale) **vendredi 24 novembre** à 18 h 30 ;
à **Pontarlier (25)** (Bibliothèque municipale) **samedi 25 novembre** à 11 h ;
à **Besançon (25)** (Théâtre Bacchus - 6 rue de la Vieille-Monnaie) **dimanche 26 novembre** à 15 h.



Droits réservés

JANINE MASSARD est née à Rolle (Suisse) en 1939. Elle fait des études de Lettres à Lausanne, puis exerce divers métiers avant de se vouer à l'écriture. Elle est l'auteur d'un recueil de nouvelles, d'un conte, d'une chronique, mais surtout de récits et de romans, parfois à trame autobiographique comme *La Petite monnaie des jours* (1985), pour lequel elle reçoit en 1986 le **Prix Schiller**. Son essai, *Terre noire d'usine*, qui reconstitue la réalité quotidienne des paysans et domestiques de campagnes des régions industrielles du Jura, connaît un grand retentissement. Aux Éditions de l'Aire, elle publie *Trois mariages*, analyse de l'institution du mariage à travers les générations et les diverses couches sociales pour lequel elle obtient le **Prix des Écrivains vaudois**. Le **Prix Edouard Rod** (2002) lui est décerné pour *Comme si je n'avais pas traversé l'été*, son huitième roman, un livre unique, bouleversant, dans lequel l'auteur relate une expérience douloureuse, un combat avec la mort, où alterne l'espoir et l'abattement. En 2005, Janine Massard publie aux Éditions Bernard Campiche *Le Jardin face à la France*. Sous la forme d'un récit autobiographique, elle évoque avec une grande finesse d'écriture la vie quotidienne durant la Seconde Guerre mondiale, d'une petite ville suisse, tranquille, au bord du lac Léman.

JANINE MASSARD sera à **Lons-le-Saunier (39)** (Atelier de l'Exil) **lundi 20 novembre** à 19 h ;
à **Montbéliard (25)** (Foyer Bossière) **mardi 21 novembre** à 14 h 30 ;
à **Baume-les-Dames (25)** (bibliothèque municipale) **mardi 21 novembre** à 18 h 30 ;
à **Champagnole (39)** (bibliothèque municipale) **mercredi 22 novembre** à 18 h 30 ;
à **Valdahon (25)** (bibliothèque municipale) **jeudi 23 novembre** à 18 h 30 ;
à **Orgelet (39)** **vendredi 24 novembre** au Centre hospitalier Pierre Futin à 15 h 30
et à la médiathèque intercommunale à 20 h 30 ;
à **Salins-les-Bains (39)** (Bibliothèque municipale) **samedi 25 novembre** à 11 h ;
à **Besançon (25)** (Théâtre Bacchus - 6 rue de la Vieille Monnaie) **dimanche 26 novembre** à 15 h.



Photo © D. Morvan/Quest France

PIERRE MICHON est né en 1945 aux Cards, dans la Creuse où ses parents étaient instituteurs. Il vit actuellement à Nantes. Lycéen à Guéret, il étudie ensuite les Lettres à l'Université de Clermont-Ferrand (maîtrise sur le théâtre d'Artaud). Son premier texte - *Les Vies minuscules* - paraît aux éditions Gallimard lorsqu'il a 37 ans, après des années consacrées aux études littéraires et au théâtre, ainsi qu'à la... Bohème. Ce premier livre obtient le **Prix France Culture** 1984. Il est considéré aujourd'hui comme l'un des écrivains les plus marquants des années 1980 à 2000. Son œuvre est en passe de devenir classique et fait l'objet de nombreuses études universitaires.

À travers ses livres, Pierre Michon s'est toujours confronté à la question obscure de la création : pour expliquer ce qu'est l'écriture, il parle de grâce, pas

de travail (mais peut-être est-ce par paresse ainsi légitimée, à moins que ne se reflète ici une trop cruelle lucidité sur la vanité de la littérature contemporaine).

Il a publié aux éditions Verdier : *Vie de Joseph Roulin* (1988) ; *Maîtres et serviteurs* (1990) ; *La Grande Beune* (1996) (**Prix Louis Guilloux** 1997) ; *Le Roi du bois* (1996) ; *Mythologies d'hiver* (1997) ; *Trois auteurs* (1997) ; *Abbés* (2002) ; *Corps du roi* (2002) (**Prix Décembre** 2002) ; il est également l'auteur de *Vies minuscules* (rééd. Folio, 1996) ; *Rimbaud le fils* (rééd. Folio, 1993) ; *L'Empereur d'Occident* (rééd. Verdier à paraître, janvier 2007).

Pierre Michon a obtenu le Prix de la Ville de Paris 1996 et le Grand Prix SGDL 2004, pour l'ensemble de son œuvre.

PIERRE MICHON sera à **Besançon (25)** (Conseil régional) **dimanche 19 novembre** à 15 h.

RICHARD MORGIEVE est né à Paris en 1950. Orphelin livré très tôt à lui-même, il vit de petits boulots en tous genres ; il exerce notamment le métier de déménageur de caves brocanteur jusqu'à l'âge de 29 ans. En 1970, il publie un premier recueil de poésie, puis s'oriente vers le roman noir. À trente ans, il devient scénariste dans le cinéma et collabore avec le réalisateur américain Robert Kramer pour *Diesel* en 1985. Romancier, scénariste, dialoguiste pour le cinéma et la télévision, il est l'auteur d'une vingtaine de romans et de pièces de théâtre, parmi lesquels *Un petit homme de dos* (rééd. Joëlle Losfeld 2006), *Mon petit garçon* (Joëlle Losfeld 2002), *La Demoiselle aux crottes de nez* (2001), *Tout un oiseau* (Pauvert, 2000), *Bébé Jo* (Joëlle Losfeld, 2000). Cet autodidacte de la littérature écrit sa rage de révolté, nourrie par une quête éperdue d'amour. Livre après livre, s'impose la générosité d'une écriture de l'intime, son lyrisme très singulier. Dans *Un petit homme de dos*, il évoque son père inconnu ou si peu connu. Comment s'acquitter de son passé, pour continuer à vivre ici et maintenant, sinon en se réalisant, en existant, en re-naissant par l'écriture ? Écrivain de talent, Richard Morgiève obtient en 2005 une reconnaissance méritée avec la publication en 2005, chez Denoël, de *Vertig*, qui reçoit le **Prix Wepler-Fondation La Poste**. C'est l'histoire de Gérard Mas qui tente d'échapper au vide et de s'extraire de ses deuils.



Droits réservés

RICHARD MORGIEVE sera à **Pont-de-Roide (25)** (Bibliothèque municipale) **lundi 20 novembre** à 18 h 30 ;
à **Macornay (39)** (Foyer rural - Bibliothèque) **mardi 21 novembre** à 20 h 30 ;
à **Étueffont (90)** (Bibliothèque municipale) **mercredi 22 novembre** à 20 h 30 ;
à **Besançon (25)** (Médiathèque Pierre Bayle) **jeudi 23 novembre** à 18 h ;
à **Besançon (25)** (Association Les Mots Tabous, 5 rue de Vignier) **vendredi 24 novembre** à 20 h 30 ;
à **Besançon (25)** (Théâtre Bacchus - 6 rue de la Vieille-Monnaie) **samedi 25 novembre** à 16 h 30.

THOMAS PARIS est né à Besançon où il a vécu pendant 21 ans. Économiste au CNRS, il écrit un premier roman, *Pissenlits et petites oignons* paru chez Buchet-Chastel. Il nous offre là un livre « bidonnant » où un croque-mort se retrouve confronté à une situation inextricable entre deux femmes veuves... Ce récit drôle, surprenant et dramatique, est remarqué par la critique littéraire. Ainsi, Marianne Payot écrit dans *L'Express* : « *Thomas Paris, 35 ans, aime jouer avec les mots et les sentiments. Un premier roman à emporter au paradis...* »

Thomas Paris récidive avec un deuxième roman, qui paraît en septembre 2006 chez Buchet-Chastel : *Avec ses moustaches*. Il nous offre là, pour notre plus grand plaisir, une nouvelle aventure loufoque où la raison est combattue par un homme en crise.

Sa famille qui éclate, son désamour pour sa petite amie : Marc sent ses repères l'abandonner. Quelle vie est la sienne ? Petit boulot, dodo, petites vacances, dodo, vraiment pas de quoi casser la baraque. Dans son miroir, Marc scrute ce visage, le sien, qui ne lui dit rien qui vaille. Il faudrait faire quelque chose. Arriver à faire quelque chose qui ait un sens !...

Dès lors, avec l'humour décalé dont il a le secret, Thomas Paris nous dépeint avec tendresse et drôlerie des personnages qui se lancent dans une aventure qui les dépasse. Une fantaisie réjouissante !

THOMAS PARIS sera à **Porrentruy (Suisse)** (Espace A. Viatte) **mercredi 15 novembre** à 20 h 30 ;
à **Fèche-l'Église (90)** (Bibliothèque municipale) **jeudi 16 novembre** à 18 h 30 ;
à **Dampierre-sur-Salon (70)** (Salle Couyba - Association ACBIZARTS) **vendredi 17 novembre** à 18 h 30 ;
à **Besançon (25)** (Conseil régional de Franche-Comté - Salle Victor Hugo) **samedi 18 novembre** à 16 h 30.



Droits réservés

Les musiciens



Photo © F. Villermé

FLORENT MARCHET est né au milieu des années 70 dans le Berry. À 5 ans, il apprend le piano, mais rêve d'embrasser une carrière de joueur d'harmonica au bord de la rivière. À 16 ans, il écrit ses premières chansons. Il trouve du réconfort chez les poètes (« les plus maudits ») et se complait dans la mélancolie du jazz divin et fiévreux de Chet Baker et de Thelonius Monk. Il fait ses véritables débuts en 1996, alternant piano-bars, musique irlandaise dans un groupe qu'il crée, concerts avec ses propres chansons... 2001 marque un tournant artistique. Il se retire pour élaborer « en ermite » une musique qui lui ressemble. Entre Souchon et Miossec, il écrit des chansons à la fois mélancoliques, ironiques et acides. En 2002, il apparaît dans la compilation C.Q.F.D. des *Inrockuptibles* et compose la musique de la pièce *Angela et Marina* de Nancy Huston. Tout en réalisant de nombreux concerts sur diverses scènes, il enregistre son premier album, *Gargillesse*, du nom de son village natal. Cet album qui comprend 12 chansons paraît en 2004 aux éditions Strictly Confidential France.

« *Gargillesse, admirable collection de mélodies insouciantes, d'arrangements délicats et de mots patraques, signe l'entrée de Florent Marchet dans la cour des grands désabusés, des grands paroliers. Des grands songwriters.* » (*Les Inrockuptibles*).

FLORENT MARCHET réalisera avec Arnaud Cathrine la lecture-concert à **Besançon (25)**, au Conseil régional de Franche-Comté (salle Victor Hugo) **samedi 18 octobre** à 16 h30.



Droits réservés

NOËL PELHÂTE est né en 1951 à Bône, en Algérie. Il a effectué des études musicales au Conservatoire National de Région à Besançon (classe de hautbois). Il est saxophoniste depuis 1975 et participe à différentes formations, telles que *Stanza Jazz Quartet* (avec le tromboniste Jacques Vieille), *Trio Doukkali* (avec le percussionniste marocain Doukalli), *Duo Polychrome* (avec le guitariste malgache René Andriantavy). Il fonde en 1991 le *Tao Saxophone Quartet (T.S.Q.)*, avec lequel il enregistre deux CD (*Fondation* et *D'île en île*) et se produit dans de nombreux clubs et festivals de jazz, en France, en Suisse, en Angleterre et aux États-Unis.

Il a créé à Besançon en octet *Du vent dans les cordes*, avec Dominique Pifarely (violon), Vincent Courtois (violoncelle), Didier Levallet (contrebasse) et Christophe Marguet (batterie).

En juin 2006 à Besançon, le *T.S.Q.* a mixé jazz et musique électronique avec le clarinetiste et compositeur de musique contemporaine, Jean-François Charles, lors d'une création intitulée *On ne remercie jamais assez les oiseaux*. Depuis 1994, Noël Pelhâte se produit également avec le *Kambé Quartet* qui propose un alliage de musique africaine et de jazz.

NOËL PELHÂTE accompagnera au saxophone les lectures de Sylvie Malissard à **Besançon (25)**, au Conseil régional de Franche-Comté (salle Victor Hugo) **dimanche 19 octobre** à 15 h.

« Les Petites fugues » 2006

rencontres littéraires itinérantes en Franche-Comté

Un événement régional reconnu nationalement
Rendre la littérature contemporaine accessible à tous,
sans exclusion, et en toute simplicité

Le Centre régional du livre de Franche-Comté propose la 5^e édition des « Petites Fugues » qui se déroulera **du lundi 13 novembre au lundi 27 novembre 2006**. « Les Petites Fugues », comme des moments d'échappées littéraires hors du temps, des temps chaleureux de rencontres à partager autour du livre et avec les écrivains.

Cette année, le thème des « Petites fugues » est :
« Passé, Présent, Futur : Mémoire, destinée et projet ».

Durant 15 jours, 22 écrivains invités – romanciers et poètes, venant de toute la France, de Belgique et de Suisse – sont conviés à sillonner toute la région de la Franche-Comté pour **133 rencontres avec le public et dans les établissements scolaires**.

« Les Petites Fugues » font également étapes en Suisse (Porrentruy et Neuchâtel).

Chaque rencontre comprend un temps de présentation de l'écrivain invité, une lecture de ses textes par l'écrivain ou un comédien, un échange en toute simplicité avec le public, un temps final de convivialité autour d'un buffet, permettant de prolonger agréablement la rencontre.

À **Besançon, au Conseil régional (4 Square Castan)**, **les samedi 18 et dimanche 19 novembre**, et **les samedi 25 et dimanche 26 novembre au Théâtre Bacchus**, « Les Petites fugues » font étape avec **tous les écrivains réunis** pour des temps de rencontres, de lectures avec des comédiens, de lectures musicales et de débats autour d'un apéritif ou encore d'un thé.

Entrée libre et gratuite pour toutes les manifestations.

Cette manifestation est organisée par
le Centre régional du Livre de Franche-Comté
2 avenue Gaulard - 25000 Besançon
Tél. : 03 81 82 04 40
Fax : 03 81 83 24 82
Mel : crffc@wanadoo.fr
Directeur : Dominique Bondu
Coordination de la manifestation : Géraldine Faivre



FRANCHE-COMTÉ



Franche-Comté
Conseil régional



Ville de
Besançon



Fondation suisse pour la culture



Avec le soutien des partenaires suivants :

la Direction régionale des Affaires culturelles de Franche-Comté,
le Conseil régional de Franche-Comté,
le Centre national du Livre,
le Conseil général du Doubs,
le Conseil général du Jura,
le Conseil général de Haute-Saône,
le Conseil général du Territoire de Belfort,
et les bibliothèques ou médiathèques des quatre départements,
le ministère de l'Éducation nationale (Rectorat de Besançon),
la Ville de Besançon,
la Fondation Suisse pour la Culture - Pro Helvetia,
France Bleu Besançon.

Sont partenaires de l'organisation de la manifestation :

les théâtres (L'Atelier de L'Exil à Lons-le-Saunier, Bacchus à Besançon,
Théâtre Edwige Feuillère à Vesoul, Granit à Belfort, le Nouveau Théâtre -
CDN à Besançon), toutes les associations, les bibliothèques municipales
et intercommunales, les librairies, les musées et galeries d'Art, les centres
et Écoles d'Art, les établissements scolaires, qui accueillent les rencontres.

Les lectures par les comédiens Alain Libolt et Marie-Armelle Deguy, au
Théâtre Bacchus, sont organisées en association avec « Textes et Voix »,
qui réalise des soirées de lecture avec des comédiens à Paris, en France
et à l'étranger.

Que tous soient ici vivement remerciés.