

du 16 au 28
novembre 2020



programme

Les P///TITES FUGUES

Festival littéraire itinérant
19^e édition

Le repli sur soi aurait sans doute pu, cette année, revêtir toutes les apparences du bon sens. Avouons-le : en début de confinement, ce choix nous a traversé l'esprit. Mais avouons-le aussi, et vous n'en serez guère étonnés, cette pensée ne fut que...fugace ! Le besoin d'horizon(s) et de consolation, la nécessité de l'échange, l'espoir et les promesses des retrouvailles : tout ceci l'a vite emporté.

Comme un contrepoint, donc : Les Petites Fugues 2020 sont là !

Pour les construire dans le contexte que l'on sait, l'agence a pu compter sur le soutien indéfectible de ses partenaires publics (ministère de la Culture – DRAC de Bourgogne-Franche-Comté – et Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté), le très solide appui de la Délégation régionale académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle, la participation renouvelée de plusieurs départements, ainsi que celle, pour la première fois, de la Communauté de communes Morvan Sommets et Grands Lacs,

mais aussi un mécénat de la Fondation Orange. Plus précieux que jamais, enfin, l'investissement enthousiaste des partenaires accueillants du festival fut aussi au rendez-vous.

Que l'ensemble de ces partenaires, de même que l'équipe de l'agence, soient ici très chaleureusement remerciés pour leur engagement.

En forme de « fuguette », cette 19^e édition rassemble 12 auteurs qui, durant 15 jours, sillonneront la région au rythme de près de 80 rencontres. Comme chaque année, ils seront accueillis dans des bibliothèques, des librairies, des collèges et lycées, mais aussi une brasserie artisanale, une maison d'arrêt, ou encore une « maison des contes ».

Initiée en 2019, l'inscription du festival dans le Morvan se poursuit, avec des rencontres publiques plus nombreuses encore, dont 2 petites formes et un entretien avec deux auteurs au Musée des nourrices et des enfants de l'Assistance publique d'Alligny-en-Morvan.

D'autres formes nouvelles seront en outre à découvrir, à la croisée des arts et de la littérature, pour faire le plein d'imaginaire et de sensations : une rencontre avec les arts du cirque à Champagnole, une lecture musicale aux résonances post-rock à Sochaux, une projection au cinéma le Clap d'Ouroux-en-Morvan, etc.

Même sous un ciel incertain, ou plutôt en raison même de ces contingences, gageons que nous serons plus que jamais nourris par la littérature contemporaine et ses auteurs, et par les échanges qui naîtront de ces rencontres.

Savourons donc, avec précaution mais joyeusement, cette nouvelle édition des Petites Fugues !

Évelyne Geny

Présidente de l'Agence Livre & Lecture

LE FESTIVAL VU PAR... GAUZ

PETITE FUGUE, GRANDE ÉVASION

Dans la voiture que Sylvain conduit sous les gerbes d'eau glaciale, l'ambiance est réchauffée par la franchise de la causerie. Pas besoin de parler de la pluie et du beau temps, on ne se force pas à la confiance. Il en est toujours ainsi avec les « accompagnateurs » du festival. La voiture, leur instrument, est un siège social. Avec chacun d'eux, je me découvre points communs, histoires partagées, mutualités d'idées et de convictions, visions artistiques mêlées. C'est tellement systématique que ça en est confondant. Ce mercredi, à mi-parcours de la semaine de festival et de route vers Morteau, j'apprends que Sylvain a passé des mois à l'hôpital protestant de Dabou, près d'Abidjan. Il y a été stagiaire, mais aussi pensionnaire par la faute d'un palu. La même année, je me baladaï dans les parages, à la recherche des secrets d'une ville coloniale construite pour dominer la belle lagune et les peuplades qui la bordent. Ma quête s'est aussi achevée par un palu. Cela vous lie deux hommes du même âge d'avoir partagé les mêmes protozoaires dans la même ville au même moment. Nous voilà sur les contreforts du Doubs évoquant le fort de Dabou. À l'arrivée à Morteau, c'est 30 ans que nous avons passés sur la route pluvieuse. En traînant ma valise vers la bien nommée Guimbarde, restaurant-

bar-PMU-hôtel-boîte-de-nuit, je pense à toutes les belles improbabilités que m'ont déjà offertes Les Petites Fugues.

Tout commence à Dole avec Jacques. Notre dîner du dimanche soir passe par la pudeur rigide du nouveau venu pour finir dans les bâtons rompus de la vieille camaraderie. Notre rendez-vous du lendemain est à 12 h, mais il me reste encore un peu de mon statut d'auteur pour ne pas pousser à finir dans un bouge secret de la ville. La nuit est sauvée...

À l'hôpital Louis-Pasteur, je m'imagine faire une rencontre au milieu d'une cohue de malades, je me représente les crânes nus à cause des chimios, je visualise les potences de sérum poussées par des clopinants en peignoir. En réalité, je me retrouve dans l'aile de l'Ehpad, camp de concentration de femmes et d'hommes du 3^e âge. Moi qui ai été élevé par ma grand-mère, j'avais fini par oublier que la société moderne considérait la vieillesse comme une maladie. Mais les vieux ne se sont pas oubliés. Débarrassés de la dictature du corps, ils ne sont qu'âmes. Plus de noirs, plus de blancs, juste des âmes qui entendent un discours de l'universel. Je finis en pop star avec une demi-douzaine d'amoureuses et de groupies qui emporteront la magie du moment dans leur ultime voyage.

Sur le retour vers Besançon, l'incontournable exercice de l'enfermement automobile avec « l'accompagnateur ». La pluie est déjà là. Jacques a été patron de gauche. Moi aussi, quand je dirigeais *News&co*, le journal économique abidjanais qui mettait le capitalisme à nu. Fatigue, ronronnement du moteur, crépitement des précipitations, Jacques finit par profiter de mes ronflements. À l'hôtel, *alias* Hôtel Shining à cause de ses interminables couloirs lugubres, je ne rencontrerai pas Makenzy Orcel. La nuit est sauvée...

Le mardi, celui qui prend le témoin de la course de relais que sera la semaine est aussi un Jacques. Sur la route de Baume-les-Dames, le soleil fait une apparition miraculeuse. Comme moi, l'accompagnateur est un immigré. Comme moi, il écrit des mots accrochés aux flancs des falaises de sa terre d'accueil. Il y a de la poésie dans l'air. Un bel échauffement pour trouver le vocable qui va allumer les yeux des enfants du collège où je suis livré. Nous partageons notre amour du beau mot jusqu'à Affiche Moilkan, imprimerie à l'ancienne qui clame que « Dieu est amour... dans la limite des stocks disponibles ». La rencontre du soir se fait dans une médiathèque plantée au-dessus d'un ancien donjon. J'y suis à l'aise pour guillotiner sans pitié quelques idées reçues. Jacques s'est évadé à temps. Géraldine est préposée à l'exercice d'enfermement automobile sous la pluie. Nous avons les mêmes idées du déve-

loppement local. Elle goûte à mes ronflements jusqu'à l'Hôtel Shining. Je ne rencontrerai pas Makenzy Orcel. La nuit est sauvée...

Le jeudi s'avère toujours aussi improbable. Françoise, qui m'accompagne au lycée agricole de Dannemarie-sur-Crête, est carrément venue avec un bout de la Côte-d'Ivoire. Ces yeux bleus ont inspiré Voho Sahi, homme politique et poète ivoirien, oxymore vivant à la Senghor. J'apprends qu'il est fils adoptif de la région comme son homologue sénégalais était normand. Les identités ne s'écrivent pas seulement dans le sang, elles prennent aussi les vaisseaux des trajectoires de vie. Le lycée est battu par l'inévitable pluie. Les jeunes gens n'ont jamais vu un auteur si proche de la terre. Ma grand-mère paysanne, mes études de biologie végétale et animale sont d'un grand secours pour établir un pont. C'est reposant, la journée sera longue. Le soir, dans l'arrière-salle d'une librairie tenue par un ancien ouvrier à Lons-le-Saunier, c'est mon grand retour sur Marx. David a pris le relais de l'accompagnement. Il dégusterait plus que tout autre mes ronflements sur le chemin du retour. À l'Hôtel Shining, pas l'ombre d'un Makenzy Orcel. La nuit est sauvée...

Séance de rattrapage voiturier avec David le lendemain. Tout ce qui ronfle ce matin-là, ce sont nos phrases passionnées. Nous reconstruisons une nouvelle arche de Noé

sous le déluge franc-comtois. L'ambiance est campée pour Héricourt. La puissance accueillante est aussi un David. Sa barbe de prophète, sa moustache en ouïes de violoncelle, et son costume de lord anglais n'arrivent pas à cacher son gauchisme authentique. À la médiathèque François-Mitterrand, ce sont les femmes et les hommes qui donnent son sens à un lieu, pas la toponymie. La boiserie magnifique de l'amphithéâtre rend une belle acoustique. C'est la dernière soirée. Nous prenons le temps de mes théories les plus fumeuses. J'ai le sentiment que chaque personne présente ne sera plus jamais comme avant. Il y a de la beauté dans tous les yeux. Je ne me souviens plus si j'ai ronflé sur le retour. Toujours pas de Makenzy Orcel dans les couloirs du Shining. On aurait bien tué cette nuit...

Une dernière rencontre est prévue le samedi à Saint-Vit. Avec la fatigue accumulée, je pense enclencher le pilote automatique de l'auteur blasé pour surfer tranquillement jusqu'au train. Mais le festival a encore de la magie sous le capot d'une voiture d'accompagnateur. Françoise tient le bouquet final de la semaine de feu d'artifice. Elle me raconte sa jeunesse d'études passée au cœur de l'Allemagne dite démocratique, elle allume mes yeux de ses années, au cœur de ce que je considère comme le bon côté du rideau de fer. Renversement de paradigme. Le conteur conté ! Mes accus s'en trouvent immédiatement rechargés. Je suis livré frais et pimpant à Odile et ses collègues qui,

ce matin de samedi, réussissent la prouesse de remplir la médiathèque d'un public passionnant. Je me sens à la fois grand et tout petit lorsque toutes ces femmes m'accompagnent au train.

Pour la première fois dans un festival, la gare m'est un lieu de déchirement. La pluie même s'est arrêtée pour ne pas briser la solennité du moment. Je décide de faire comme elle, je me garde la réplique finale pourrie à la Mac Arthur : « je reviendrai ! ».

Gauz

Auteur invité en 2019

Gauz a été photographe, documentariste et directeur d'un journal satirique en Côte-d'Ivoire. Il est l'auteur de deux livres parus aux éditions Le Nouvel Attila : en 2014, Debout Payé le propulse sur la scène littéraire, suivi par Camarade Papa en 2018.

L'ÉDITION 2020

EN UN COUP D'ŒIL !

Sophie Chérier
Amandine Dhée
Jean-Baptiste Maudet
Brahim Metiba
Frédérique Cosnier
Grégoire Courtois
Cédric Gras
Claudine Galea
Jérôme Leroy
Marcus Malte
Elisa Shua Dusapin
Lucie Taïeb



PETITES FORMES & ENTRETIENS CROISÉS

Héroïques ou picaresques, les géographies de Cédric Gras & Jean-Baptiste Maudet

Concert littéraire avec Grégoire Courtois & Lucie Taïeb

Sur un fil, avec Brahim Metiba & Elisa Shua Dusapin

Littérature & Cinéma avec Jérôme Leroy

Conversations avec Sophie Chérier & Jérôme Leroy

Je désire, tu désires, elles désirent... avec Frédérique Cosnier & Amandine Dhée

SOMMAIRE

p.2 Édito

p.3 > 5 Le festival vu par...

p.6 L'édition 2020

p.7 Sommaire

p.8 > 20 Les auteurs invités

p.21 > 24 Le calendrier des rencontres

p.26 > 28 Les rencontres avec les scolaires

p.30 > 37  Petites formes & Entretiens croisés

p.38 > 41 Les artistes associés

p.42 Les librairies partenaires

p.44 > 45 Remerciements

p.46 L'équipe du festival



ENTREE

LES AUTEURS INVITÉS

pages 8 > 20



SOPHIE CHÉRER

RENCONTRES PUBLIQUES

Mardi 24 novembre à 18h00

Bibliothèque de Lormes (58)

Mercredi 25 novembre à 16h

Médiathèque François-Mitterrand à Clamecy (58),

en partenariat avec la librairie Le Millefeuille

ENTRETIEN CROISÉ 🌀 **Jeudi 26 novembre à 18h00**

Librairie La Promesse de l'aube à Autun (71)

Vendredi 27 novembre à 10h30

Bibliothèque de Luzuy (58),

en partenariat avec le collège Antony-Duvivier

ENTRETIEN CROISÉ 🌀 **Vendredi 27 novembre à 18h00**

Musée des nourrices et des enfants
de l'Assistance publique à Alligny (58)

Sophie Chérier vit en Lorraine où elle se consacre à l'écriture. Toute jeune, elle rêvait de devenir juge pour enfants pour combattre les injustices faites aux plus fragiles. Elle fait des études de droit puis se consacre finalement au journalisme. C'est en 1991 qu'elle commence à écrire, principalement des livres pour la jeunesse, parus à l'École des Loisirs, ainsi que des mini-biographies pour la revue *Je lis des histoires vraies*. Elle est l'autrice de plusieurs essais, de théâtre, ainsi que de romans pour adultes, dont notamment *Les Loups du Paradis* (L'Olivier, 1996) et *À ceux qui nous ont offensés* (L'Olivier, 1999). Quelques-uns de ses textes sont des hommages romancés à des personnalités comme Françoise Dolto dans *Ma Dolto* (Stock, 2007), mais surtout à des héros de l'ombre tels que l'intraitable baronne Cordopatri dans *L'Huile d'olive ne meurt jamais*, ou le jeune esclave Edmond Albius dans *La Vraie Couleur de la vanille* (L'École des Loisirs, 2012). Dans ce dernier, Sophie Chérier brosse le portrait captivant d'Edmond Albius, l'inventeur de la fécondation de la vanille. L'écriture, poétique, restitue avec puissance une histoire bouleversante et donne à voir tout un pan de l'Histoire. Son dernier livre, *Tuer Van Gogh*, est paru en 2019 à L'École des Loisirs.

RENCONTRES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Sophie Chérier rendra visite aux élèves du collège Parc des Chaumes à Avallon (89), du collège André-Leroi-Gourhan à Vermenton (89), du collège Noël-Berrier à Corbigny (58) et du collège Bibracte à Château-Chinon (58).



FRÉDÉRIQUE COSNIER

RENCONTRES PUBLIQUES

Mardi 24 novembre à 20h00

Mairie de Champagney (70), organisée par la médiathèque de Champagney

Judi 26 novembre à 19h00

Médiathèque François-Mitterrand à Héricourt (70)

(Réservation obligatoire)

Vendredi 27 novembre à 20h00

Médiathèque Les Premiers Sapins à Nods (25)

PETITE FORME  **Samedi 28 novembre à 17h30**

Hôp Hop Hop – Salle la Centrifugeuse
5, place Saint-Jacques à Besançon (25)

Frédérique Cosnier vit à Besançon où elle enseigne le français langue étrangère et la littérature française au Centre de linguistique appliquée de l'Université de Franche-Comté. Elle écrit depuis longtemps de la poésie et pratique la lecture à voix haute. En 2008, elle publie son premier recueil, *PP Poèmes Précis* aux Éditions Art et Fiction.

Collaborant avec des photographes, des musiciens, des plasticiens, elle travaille à la croisée des genres et des arts. « La poésie n'est pas un genre mais un état, que l'on ne possède pas, même si on le travaille au corps », écrit-elle. Ce rapport à la langue, fait de nuances et de subtilités, irrigue ses deux romans. En 2016, elle publie *Suzanne et l'influence*, librement inspiré du film de John Cassavetes *Une femme sous influence*, aux éditions La Clé à Molette, et pour lequel elle reçoit le Prix Marcel Aymé 2017.

Pacemaker vient de paraître, en mars 2020, dans la collection « La brune » au Rouergue. À travers une histoire familiale et sociale, Frédérique Cosnier explore la question de l'identité, le refus de l'assignation à une place préétablie et questionne notre manière d'être au monde, pleinement vivants, dans une société instable.

RENCONTRES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Frédérique Cosnier rendra visite aux élèves du collège Jacques-Prévest à Pesmes (70), du collège Pierre-et-Marie-Curie et du lycée Louis-Aragon à Héricourt (70).

Elle rendra également visite aux résidents de l'EHPAD Armand-Truchot à Dole (39).



GRÉGOIRE COURTOIS

RENCONTRES PUBLIQUES

Mardi 17 novembre à 20h00

Médiathèque municipale de Salins-les-Bains (39)

PETITE FORME  **Vendredi 20 novembre à 18h30**

Musée Peugeot à Sochaux (25)

Grégoire Courtois vit et travaille à Auxerre, dans l'Yonne. En 2011, il reprend la librairie indépendante Obliques, qu'il dirige désormais, parallèlement à ses activités de romancier. Depuis 2014, il est aussi en charge de la programmation de Caractères, festival international du livre à Auxerre. Romancier, il est l'auteur de plusieurs livres, tous parus aux éditions Le Quartanier : *Révolution* (2011), *Suréquipée* (2015) et *Les Lois du ciel* (2016). Ce dernier est paru en anglais chez Coach House Books sous le titre *The Laws of the Skies*. Ce roman noir a été remarqué par le *New York Times* et l'écrivain Brian Evenson, qui l'a inclus dans sa liste des dix romans d'horreur les plus terrifiants.

Les Agents (Le Quartanier, 2019), son dernier livre, est un roman dystopique aux accents kafkaïens, dans la lignée du J. G. Ballard de la trilogie de béton et des œuvres obsessionnelles de Philip K. Dick. Grégoire Courtois met en scène un monde où l'aliénation du travail est devenue la loi généralisée, un environnement professionnel devenu la vie quotidienne, dans la terreur de l'extérieur.

RENCONTRES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Grégoire Courtois rendra visite aux élèves du lycée Hyacinthe-Friant à Poligny (39), du collège Jean-Jaurès à Damparis (39) et du collège Saint-Joseph à Besançon (25).



AMANDINE DHÉE

RENCONTRES PUBLIQUES

Mardi 24 novembre à 20h00

Brasserie de la Rente Rouge à Chargey-lès-Gray (70)

Mercredi 25 novembre à 20h30

Salle des associations à Auxelles-Haut (90)

organisée par la médiathèque intercommunale d'Auxelles-Haut

Jeudi 26 novembre à 18h30

Médiathèque Lupéenne à Saint-Loup-sur-Semouse (70)

PETITE FORME 🌀 **Samedi 28 novembre à 17h30**

Hôp Hop Hop – Salle la Centrifugeuse

5, place Saint-Jacques à Besançon (25)

Amandine Dhée est autrice et comédienne associée à la compagnie artistique La Générale d'Imaginaire. Elle vit à Lille. Elle publie des récits poétiques, des autofictions, des textes de théâtre, de petites proses fragmentaires. Partant de la vie quotidienne et de ses expériences, elle aborde des thèmes comme le rapport au corps et au désir, la vie rurale, ou le féminisme. Aux éditions La Contre Allée, elle a publié, notamment: *Du Bulgom et des hommes* (2010), *Et puis ça fait bête d'être triste en maillot de bain* (2013), *Tant de place dans le ciel, escapade dans les villages de Mons* (2015) et *La Femme brouillon* (2017) distingué par le prix Hors Concours, dans lequel elle déconstruit les mythes entourant la maternité.

Son dernier roman, *À mains nues* (La Contre Allée, 2020), aborde la question du désir, à la lumière du parcours d'une femme, de ses expériences sexuelles et affectives. De l'enfance à l'âge adulte, en se projetant à l'âge de la vieillesse, l'autrice convoque des scènes du quotidien et des situations anodines qu'elle a vécues, pour montrer comment nos sexualités et visions de l'amour sont nourries de clichés et d'idées reçues. Amandine Dhée lit régulièrement ses textes sur scène lors de lectures musicales et participe à des résidences d'artistes.

RENCONTRES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Amandine Dhée rendra visite aux élèves du collège Albert-Mathiez à Marnay (70), du lycée Lucien-Quelet à Valdoie (90) et du lycée Lumière à Luxeuil-les-Bains (70).



CLAUDINE GALEA

RENCONTRES PUBLIQUES

Jeudi 19 novembre à 18h30

Association La Fraternelle - Café de la Maison du Peuple
à Saint-Claude (39), en partenariat avec la librairie Zadig

Vendredi 20 novembre à 20h00

Salle des fêtes de Foucherans à Tarcenay-Foucherans (25),
organisée par la bibliothèque À Livre Ouvert

Claudine Galea a grandi à Marseille et vit aujourd'hui à Paris. Elle écrit du théâtre, des romans, des livres pour la jeunesse et est autrice associée au Théâtre national de Strasbourg. Ses romans sont parus aux éditions du Rouergue, du Seuil et chez Verticales. Aux éditions Espaces 34, elle a publié de nombreux textes de théâtre, notamment *Fake*, paru au printemps 2019, un récit d'adolescence, une pièce partition autour des jeux de l'amour, de l'amitié et des réseaux sociaux. L'œuvre de Claudine Galea offre une exploration de l'écriture et de ses formes, engage le corps et fait entendre des voix. Lauréate du Grand Prix de littérature dramatique jeunesse en 2019 pour *Noircisse*, et du Grand Prix de littérature dramatique en 2011 pour *Au Bord*, elle a également reçu le Prix radio SACD pour l'ensemble de son travail radiophonique.

Paru en janvier 2019 aux éditions Verticales, son dernier livre, *Les Choses comme elles sont*, est une plongée dans l'histoire intime d'une enfant curieuse, qui grandit dans un huis-clos familial. À travers cette fiction, Claudine Galea interroge ce qui nous constitue, nous conditionne et permet, parfois, l'émancipation.

RENCONTRES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Claudine Galea rendra visite aux élèves du lycée
du Pré-Saint-Sauveur à Saint-Claude (39).



CÉDRIC GRAS

RENCONTRES PUBLIQUES

PETITE FORME 📅 **Mardi 17 novembre à 18h30**

La Cave aux Sons à Vesoul (70),
organisée avec la librairie Chapitre 3

Mercredi 18 novembre à 18h30

« Ludythèque » médiathèque Terre-d'Émeraude
à Moirans-en-Montagne (39),

en partenariat avec le lycée Pierre-Vernotte

Judi 19 novembre à 19h00

Médiathèque Pierre-de-Coubertin à Besançon (25)

Cédric Gras a suivi des études de géographie à travers le monde et dirigé différentes Alliances françaises dans l'espace post-soviétique. Il a passé cinq années à sillonner la Sibérie et l'Extrême-Orient russe dont il a tiré *Vladivostok* (2011) et *Le Nord, c'est l'Est* (2013), publiés aux éditions Phébus. Il est l'auteur, chez Stock, de *L'Hiver aux trousses* (2015), *Anthracite* (2016), et *Saisons du voyage* (2018), dans lequel il s'interroge : comment réenchanter le voyage au XXI^e siècle, dans un monde où tout semble avoir été exploré, à l'ère où l'« Homo sapiens turisticus est un bipède cérébral et presque glabre qui s'est mis à sillonner frénétiquement sa planète » ?

Dans son dernier livre, *Alpinistes de Staline*, paru en 2020 chez Stock, l'écrivain voyageur relate l'incroyable destin des frères Abalakov, qui gravirent, dans les années 1930, les plus hauts sommets de l'URSS au nom du pouvoir, du pic Lénine au pic Staline. Un récit documenté (Cédric Gras a enquêté au sein des archives du NKVD) où les exploits de ces alpinistes côtoient les heures sombres de la Grande Terreur, Vitali Abalakov ayant lui-même été victime des purges de 1938.

RENCONTRES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Cédric Gras rendra visite aux élèves du lycée Les Haberges à Vesoul (70), du lycée Jean-Michel à Lons-le-Saunier (39) et du lycée Prieur-de-la-Côte-d'Or à Auxonne (21).



© Patrice Normand

JÉRÔME LEROY

RENCONTRES PUBLIQUES

PETITE FORME 🌀 **Mercredi 25 novembre à 18h00**

Cinéma Le Clap à Ouroux-en-Morvan (58),

en partenariat avec la médiathèque

ENTRETIEN CROISÉ 🌀 **Jeudi 26 novembre à 18h00**

Librairie La Promesse de l'aube à Autun (71)

ENTRETIEN CROISÉ 🌀 **Vendredi 27 novembre à 18h00**

Musée des nourrices et des enfants
de l'Assistance publique à Alligny (58)

Samedi 28 novembre à 18h30

Librairie L'Autre Monde à Avallon (89)

Né à Rouen, Jérôme Leroy a été professeur de français dans différents collèges du Nord avant de se consacrer à l'écriture. Il est l'auteur de romans noirs, de poésie et de livres pour la jeunesse publiés chez Syros, notamment *Macha ou l'évasion* (2016), *Norlande* (2013), *La Grande Môme* (2007). Il contribue également aux pages de *Causeur* et *Liberté Hebdo*. Depuis son premier roman, *L'Orange de Malte* (éditions du Rocher, 1990), il a publié, entre autres, *En harmonie* (Les Équateurs, 2009) qui a pour héros Frédéric Fajardie, grande figure du néo-polar mort en 2008, et *Le Bloc* (Gallimard, « Série Noire », 2011), dans lequel il met en scène la montée au pouvoir d'un parti d'extrême-droite, roman qui a inspiré le film de Lucas Belvaux, *Chez nous*, sorti en 2017. Jérôme Leroy a reçu le prix de l'Académie française 2011 pour *Un dernier verre en Atlantide* (La Table Ronde, 2010), et le Prix des Lecteurs Quais du polar/20 minutes en 2015 pour *L'Ange Gardien* (Gallimard, « Série Noire », 2014), un thriller politique dans lequel il poursuit son exploration d'une société en crise. Son dernier roman, *La Petite Gauloise*, est paru à la Manufacture de livres en 2018. Il vient de publier *Lou, après tout* aux éditions Syros (2019-2020), trilogie apocalyptique destinée à la jeunesse.

RENCONTRES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Jérôme Leroy rendra visite aux élèves du lycée Parc des Chaumes à Avallon (89), du collège François-Mitterrand à Montsauche-les-Settons (58), du lycée François-Mitterrand à Château-Chinon (58), du collège Le Champ de la Porte à Cercy-la-Tour (58) et du collège Les-Deux-Rivières à Moulins-Engilbert (58).

© Francesco Gattoni

MARCUS MALTE

RENCONTRES PUBLIQUES

Mardi 24 novembre à 18h30

Médiathèque de Delle (90)

Mercredi 25 novembre à 20h00

Bibliothèque municipale de Dampierre-sur-Linotte (70)

Judi 26 novembre à 18h30

Médiathèque de la Région d'Orgelet à Orgelet (39)

Vendredi 27 novembre à 19h30

Ferme du Montrinsans à Labergement-Sainte-Marie (25),
en partenariat avec la bibliothèque Pierre-Bichet à Oye-et-Pallet

Marcus Malte est né à La Seyne-sur-Mer. Ses romans pour adultes et adolescents ainsi que ses albums pour enfants ont reçu de nombreuses récompenses. Il ne cesse de surprendre par la force et la maîtrise, la violence et la tendresse de ses romans. On a comparé son univers romanesque à ceux de Jim Thompson, David Goodis ou encore Harry Crews. Il est notamment l'auteur, aux éditions Zulma, de *La Part des chiens* (2004), *Garden of love* (2007), très largement récompensé, *Fannie et Freddie* (2014). Paru en 2016, *Le Garçon* (Prix Femina), à la fois conte d'apprentissage, roman d'initiation et fresque historique, déroule le parcours d'un être sauvage qui s'éveille à la conscience, traversant les petits et grands soubresauts de l'Histoire, pour entrevoir « de quoi pourrait bien être, hélas, constituée l'existence : nombre de ravages et quelques ravissements ».

Son dernier livre, *Aires* (Zulma, 2020), roman caustique porté par une écriture polyphonique mêlant des formes de narration variées, épingle les dérives de la société contemporaine, à travers le télescopage de destins croisés sur les aires d'autoroute.

RENCONTRES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Marcus Malte rendra visite aux élèves du collège Louis-Pergaud à Villersexel (70) et du collège Michel-Brézillon à Orgelet (39).

Il rendra également visite aux détenus de la Maison d'arrêt de Besançon (25).



JEAN-BAPTISTE MAUDET

RENCONTRES PUBLIQUES

PETITE FORME 📅 **Mardi 17 novembre à 18h30**

La Cave aux Sons à Vesoul (70),
organisée avec la librairie Chapitre 3

Mercredi 18 novembre à 19h30

Bibliothèque - Château de Sagey à Pierrefontaine-les-Varans (25)

Vendredi 20 novembre à 18h30

Médiathèque intercommunale Arcade à Morez (39)

Jean-Baptiste Maudet est géographe et enseigne à l'Université de Pau. Il est l'auteur de deux romans parus aux éditions Le Passage. Dans *Matador Yankee*, qui a reçu le Prix Orange du Livre 2019, il entraîne le lecteur sur les traces de son héros John Harper, et dans un road trip burlesque, hommage au western. Le récit explore la relation entre la corrida et le rodéo, les identités frontalières contradictoires entre Mexique et Californie, et les paradoxes du cow-boy hollywoodien.

Dans *Des Humains sur fond blanc*, son deuxième livre paru en 2020, un trio insolite embarque pour la Sibérie à bord d'un vieil Antonov, sur les traces de rennes radioactifs : une scientifique moscovite, un pilote fantasque retraité de l'armée soviétique, et une jeune femme, qui servira d'interprète avec les Younets, les éleveurs nomades de la région. Mais rien ne va se passer comme prévu. Jean-Baptiste Maudet signe ici un roman d'aventure mêlant thriller, satire, fantastique et épopée.

RENCONTRES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Jean-Baptiste Maudet rendra visite aux élèves du collège Châteaudun à Belfort (90), du collège Edgar-Faure à Valdahon (25), du collège Henri-Fertet à Sancey-le-Grand (25), du collège Louis-Pasteur à Jussey (70) et du collège Pierre-Hyacinthe-Cazeaux, en partenariat avec le lycée Victor-Bérard à Morez (39).



BRAHIM METIBA

RENCONTRES PUBLIQUES

PETITE FORME 📅 **Mercredi 25 novembre à 17h00**

Le Rex à Champagnole (39)

en partenariat avec Les Scènes du Jura

Vendredi 27 novembre à 20h00

Maison des Contes en Est à Valentigney (25),

en partenariat avec la médiathèque Jules-Carrez

et le service culturel de Valentigney

Samedi 28 novembre à 10h30

Emmaüs 70 - Espace Vente de livres à Vesoul (70)

Brahim Metiba est né en Algérie. Ingénieur de formation, il vit et travaille en France depuis une quinzaine d'années. Il est l'auteur de quatre ouvrages et d'un recueil de poèmes, *Méridiennes*, paru aux éditions M.E.O. en 2015. Ses textes abordent la question de l'exil et les relations familiales, et s'inscrivent dans l'autofiction. Dans *Ma Mère et moi* (2015), *Je n'ai pas eu le temps de bavarder avec toi* (2015) et *La voix de Papagano* (2017), tous trois parus aux éditions du Mauconduit, il dessine sa « constellation familiale » et creuse les thèmes qui lui sont chers : la construction de soi, l'incommunicabilité, la différence et le vivre-ensemble. Dans son dernier livre, *Tu Reviendras* (Elyzad, 2019), le narrateur, qui vit à Paris, retourne en Algérie, pays qu'il a quitté dix ans auparavant : les relations avec sa famille sont rompues depuis l'annonce de son homosexualité. Dans un style sobre et aiguisé, l'auteur livre un récit doux-amer, autour des tourments et de l'ambivalence des sentiments d'un homme pris entre son désir de liberté, et son attachement à ses racines et à sa terre natale.

RENCONTRES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Brahim Metiba rendra visite aux élèves du collège du Parc à Bletterans (39), du lycée Pierre-Adrien-Pâris à Besançon (25) et du lycée Germaine-Tillion à Montbéliard (25).

© Romain Guélat



ELISA SHUA DUSAPIN

RENCONTRES PUBLIQUES

Mardi 24 novembre à 19h00

Médiathèque intercommunale Frasne-Drugeon à Frasne (25)

PETITE FORME  **Mercredi 25 novembre à 17h00**

Le Rex à Champagnole (39)

en partenariat avec Les Scènes du Jura

Jeudi 26 novembre à 18h30

Librairie Les 3 Souhais à Morteau (25)

Vendredi 27 novembre à 20h30

Médiathèque Gustave-Courtois à Pusey (70)

Née d'un père français et d'une mère sud-coréenne, Elisa Shua Dusapin a grandi entre Paris, Séoul et Porrentruy. Elle vit entre la Suisse et l'Extrême-Orient, et se consacre à l'écriture et aux arts de la scène. Ses romans ont été traduits en plusieurs langues. Elisa Shua Dusapin est l'autrice de trois romans, parus aux éditions Zoé : *Hiver à Sokcho* (2016), qui a reçu le Prix Régine Deforges et l'un des prix Révélation de la Société des Gens de Lettres, *Les Billes du Pachinko* (2018), lauréat du Prix suisse de littérature 2019, et *Vladivostok Circus*, paru en août 2020. Dans ses récits, elle explore d'une écriture sensible les thématiques de la double culture, de l'exil et du déracinement, et évoque les paysages émotionnels de ses personnages avec un réalisme saisissant, grâce à des images d'une grande originalité.

Après la Corée du Sud et le Japon, c'est aux confins de la Russie qu'Elisa Shua Dusapin emmène le lecteur avec *Vladivostok Circus*. Dans un chapiteau déserté, trois personnages préparent un numéro de barre russe pour le grand festival d'Oulan-Oude en Sibérie. Sans se connaître, ils s'approprient peu à peu, pour trouver la confiance vitale nécessaire à ce numéro très dangereux.

RENCONTRES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Elisa Shua Dusapin rendra visite aux élèves du lycée Xavier-Marmier à Pontarlier (25), du lycée Granvelle à Dannemarie-sur-Crète (25) et du collège Diderot à Besançon (25).



© J.-L. Bertini

LUCIE TAÏEB

RENCONTRES PUBLIQUES

Mercredi 18 novembre à 18h30

Médiathèque Auguste-Vautherin
à Châtenois-les-Forges (90)

PETITE FORME  **Vendredi 20 novembre à 18h30**

Musée Peugeot à Sochaux (25)

Née à Paris, Lucie Taïeb enseigne à l'Université de Brest. Elle traduit également des textes de l'allemand vers le français : livres de Friederike Mayröcker et Ernst Jandl parus à l'Atelier de l'Agneau en 2011, 2015 et 2017. Depuis son premier recueil de poésie, *Tout aura brûlé*, paru aux éditions Les Inaperçus en 2013, elle poursuit sa recherche d'une écriture de la justesse, centrée sur l'unité du poème ou du fragment, souvent polyphonique, à travers des genres variés (essai, roman, poésie). Au sein de ces genres, elle expérimente également des formes singulières, en dialogue avec d'autres disciplines : gravure, photographie, lectures musicales et semi-improvisées. Depuis 2015, sa poésie est publiée par les éditions Lanskine : *La Retenue* (2015), *Depuis Distance* (2017), *Peuplié* (2019), et par les éditions de l'Ogre pour les formes narratives : *Safe* (2015), *Les Échappées* (2019).

Dans ce dernier, Lucie Taïeb noue, en deux intrigues parallèles, un drame qui met en opposition, dans la sphère intime et dans la sphère politique, des individus isolés face à un pouvoir qui pourrait les écraser, mais dont ils parviennent à s'affranchir. L'univers fictif qu'elle décrit dévoile une réflexion sur la distanciation. Quelles alternatives ou pas de côté s'offrent à nous face à une société contemporaine incertaine et chaotique ?

RENCONTRES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Lucie Taïeb rendra visite aux élèves du collège

Sainte-Anne-Saint-Joseph à Lure (70).

Elle rendra également visite aux patients de la bibliothèque
du Centre hospitalier de Novillars (25).



LE CALENDRIER DES RENCONTRES

pages 21 > 24

CALENDRIER DES RENCONTRES

SEMAINE DU 16 AU 22 NOVEMBRE

Page 22



JOUR	DATE	HEURE	AUTEUR	VILLE	LIEU	DÉP.
Mar.	17	18h30	Jean-Baptiste Maudet Cédric Gras	Vesoul	La Cave aux Sons	70
		20h00	Grégoire Courtois	Salins-les-Bains	Médiathèque	39
Mer.	18	18h30	Lucie Taïeb	Châtenois-les-Forges	Médiathèque Auguste-Vautherin	90
		18h30	Cédric Gras	Moirans-en-Montagne	« Ludythèque » médiathèque Terre-d'Émeraude	39
		19h30	Jean-Baptiste Maudet	Pierrefontaine-les-Varans	Bibliothèque - Château de Sagey	25
Jeu.	19	18h30	Claudine Galea	Saint-Claude	Association La Fraternelle, Café de la Maison du Peuple	39
		19h00	Cédric Gras	Besançon	Médiathèque Pierre-de-Coubertin	25
Ven.	20	18h30	Jean-Baptiste Maudet	Morez	Médiathèque Arcade	39
		18h30	Lucie Taïeb Grégoire Courtois	Sochaux	Musée de l'aventure Peugeot	25
		20h00	Claudine Galea	Tarcey-Foucherans	Salle des fêtes de Foucherans	25



Le calendrier des rencontres

SEMAINE DU 23 AU 28 NOVEMBRE



JOUR	DATE	HEURE	AUTEUR	VILLE	LIEU	DÉP.
Mar.	24	18h00	Sophie Chérier	Lormes	Bibliothèque	58
		18h30	Marcus Malte	Delle	Médiathèque	90
		19h00	Elisa Shua Dusapin	Frasne	Médiathèque Frasné-Drugeon	25
		20h00	Frédérique Cosnier	Champagney	Mairie de Champagney	70
		20h00	Amandine Dhée	Chargey-lès-Gray	Brasserie de la Rente Rouge	70
Mer.	25	16h00	Sophie Chérier	Clamecy	Médiathèque François-Mitterrand	58
		17h00	Brahim Metiba	Champagnole	Le Rex	39
			Elisa Shua Dusapin			
		18h00	Jérôme Leroy	Ouroux-en-Morvan	Cinéma Le Clap	58
		20h00	Marcus Malte	Dampierre-sur-Linotte	Bibliothèque	70
		20h30	Amandine Dhée	Auxelles-Haut	Médiathèque - Salle des associations	90



SEMAINE DU 23 AU 28 NOVEMBRE - SUITE

	JOUR	DATE	HEURE	AUTEUR	VILLE	LIEU	DÉP.
	Jeu.	26	18h00	Sophie Chérer Jérôme Leroy	Autun	Librairie La Promesse de l'aube	71
			18h30	Elisa Shua Dusapin	Morteau	Librairie Les 3 Souhais	25
			18h30	Marcus Malte	Orgelet	Médiathèque de la Région d'Orgelet	39
			18h30	Amandine Dhée	Saint-Loup-sur-Semouse	Médiathèque Lupéenne	70
			19h00	Frédérique Cosnier	Héricourt	Médiathèque François-Mitterrand (Réservation obligatoire)	70
	Ven.	27	10h30	Sophie Chérer	Luzy	Bibliothèque	58
			18h00	Sophie Chérer Jérôme Leroy	Alligny	Musée des nourrices et des enfants de l'Assistance publique	58
			19h30	Marcus Malte	Labergement-Sainte-Marie	Ferme du Montrinsans	25
			20h00	Frédérique Cosnier	Nods	Médiathèque Les Premiers Sapins	25
			20h00	Brahim Metiba	Valentigney	Maison des Contes en Est	25
			20h30	Elisa Shua Dusapin	Pusey	Médiathèque Gustave-Courtois	70
	Sam.	28	10h30	Brahim Metiba	Vesoul	Emmaüs 70 - Espace Vente de livres Librairie	70
			17h30	Amandine Dhée Frédérique Cosnier	Besançon	Hôp Hop Hop - Salle la Centrifugeuse	25
			18h30	Jérôme Leroy	Avallon	Librairie L'Autre Monde	89



**TOUTES LES RENCONTRES
SONT GRATUITES**

Toutefois, pour pouvoir vous accueillir en toute sérénité et sécurité, au regard de la crise sanitaire, **nous vous invitons vivement à réserver.**

**POUR
LES PETITES FORMES**

Réservation obligatoire
auprès de l'Agence Livre & Lecture :
accueil@livre-bourgognefranchecomte.fr
03 81 82 04 40
de 8h30 à 12h30 et
de 14h00 à 18h,
du lundi au vendredi.

**POUR LES RENCONTRES
PUBLIQUES**

Réservations et renseignements
auprès des lieux partenaires :
retrouvez les coordonnées
des établissements sur
www.lespetitesfugues.fr

A photograph of a classroom with a hand raised in the foreground. Overlaid on the hand and arm is a stylized French flag with three horizontal sections: orange at the top, a grey marbled texture in the middle, and white at the bottom. The background is a blurred classroom with bookshelves and other students.

LES RENCONTRES AVEC LES SCOLAIRES

pages 26 > 28

LES RENCONTRES DANS LES COLLÈGES ET LYCÉES

21 - CÔTE-D'OR

AUXONNE

Lycée Prieur-de-la-Côte-d'Or
Cédric Gras

25 - DOUBS

BESANÇON

Collège Diderot
Elisa Shua Dusapin
Collège Saint-Joseph
Grégoire Courtois

Lycée Pierre-Adrien-Pâris

Brahim Metiba

DANNEMARIE-SUR-CRÊTE

Lycée Granvelle
Elisa Shua Dusapin

MONTBÉLIARD

Lycée Germaine-Tillion
Brahim Metiba

PONTARLIER

Lycée Xavier-Marmier
Elisa Shua Dusapin

SANCEY-LE-GRAND

Collège Henri-Fertet
Jean-Baptiste Maudet

VALDAHON

Collège Edgar-Faure
Jean-Baptiste Maudet

70 - HAUTE-SAÔNE

HÉRICOURT

Lycée Louis-Aragon, en partenariat
avec le collège Pierre-et-Marie-Curie
Frédérique Cosnier

JUSSEY

Collège Louis-Pasteur
Jean-Baptiste Maudet

LURE

Collège Sainte-Anne-Saint-Joseph
Lucie Taïeb

LUXEUIL-LES-BAINS

Lycée Lumière
Amandine Dhée

MARNAY

Collège Albert-Mathiez
Amandine Dhée

PESMES

Collège Jacques-Prévost
Frédérique Cosnier

VESOUL

Lycée Les Haberges
Cédric Gras

VILLERSEXEL

Collège Louis-Pergaud
Marcus Malte

39 - JURA

BLETTERANS

Collège du Parc
Brahim Metiba

DAMPARIS

Collège Jean-Jaurès
Grégoire Courtois

LONS-LE-SAUNIER

Lycée Jean-Michel
Cédric Gras

MOREZ

Collège Pierre-Hyacinthe-Cazeaux
Jean-Baptiste Maudet

ORGELET

Collège Michel-Brézillon
Marcus Malte

POLIGNY

Lycée Hyacinthe-Friant
Grégoire Courtois

SAINT-CLAUDE

Lycée Pré-Saint-Sauveur
Claudine Galea

58 - NIÈVRE**CERCY-LA-TOUR**

Collège Le Champ de la Porte

Jérôme Leroy

CHÂTEAU-CHINON

Collège Bibracte

Sophie Chérier

Lycée François-Mitterrand

Jérôme Leroy

CORBIGNY

Collège Noël-Berrier

Sophie Chérier

MONTSAUCHE-LES-SETTONS

Collège François-Mitterrand

Jérôme Leroy

MOULINS-ENGILBERT

Collège Les-Deux-Rivières

Jérôme Leroy

90 - TERRITOIRE**DE BELFORT****BELFORT**

Collège Châteaudun

Jean-Baptiste Maudet

VALDOIE

Lycée Lucien-Quelet

Amandine Dhée

89 - YONNE**AVALLON**

Collège Parc des Chaumes

Sophie Chérier

Lycée Parc des Chaumes

Jérôme Leroy

VERMENTON

Collège André-Leroi-Gourhan

Sophie Chérier

LES RENCONTRES SCOLAIRES OUVERTES AU PUBLIC

Parmi les rencontres organisées dans les collèges et les lycées de la région, 2 sont ouvertes au public :

LUZY (58)

Bibliothèque, en partenariat avec
le collège Antony-Duvivier

Sophie Chérier

Vendredi 27 novembre à 10h30

MOIRANS-EN-MONTAGNE (39)

« Ludythèque » médiathèque Terre-d'Émeraude,
en partenariat avec le lycée Pierre-Vernotte
à Moirans-en-Montagne

Cédric Gras

Mercredi 18 novembre à 18h30

NOTES

Notes

Page 29



PETITES FORMES & ENTRETIENS CROISÉS

pages 30 > 37

**DANS LES PAGES QUI SUIVENT, UN PROGRAMME RICHE ET RÉJOUISSANT :
DES PETITES FORMES, À LA CROISÉE DES ARTS ET DE LA LITTÉRATURE,
AINSI QUE DES RENCONTRES RASSEMBLANT DEUX AUTEURS.**

Inspirées de leurs œuvres, les petites formes se construisent avec les auteurs, mais aussi des artistes - metteurs en scène, musiciens, plasticiens, comédiens -, ou encore des élèves circassiens, et en lien avec les structures d'accueil. Ponctuant le festival, les petites formes veulent vous surprendre !

De même, les duos d'auteurs rythment la fugue. Unions d'évidence ou regards croisés sur le monde, ces rencontres doubles, toujours, nous étonnent et nous éclairent.

HÉROÏQUES OU PICARESQUES, LES GÉOGRAPHIES DE CÉDRIC GRAS & JEAN-BAPTISTE MAUDET

MARDI 17 NOVEMBRE À 18H30
La Cave aux Sons (Vesoul)

Voici deux auteurs, tous deux géographes de formation, dont les derniers ouvrages – *Des Humains sur fond blanc* (Jean-Baptiste Maudet, Le Passage, 2020) et *Alpinistes de Staline* (Cédric Gras, Stock, 2020) – ont en commun l'immensité de la Russie.

Jean-Baptiste Maudet fait le récit d'un trio insolite de personnages embarqués pour la Sibérie. En route, rien ne se passe comme prévu. Qu'est-il d'ailleurs possible de prévoir dans cette contrée où la neige recouvre les traces des humains ?

De son côté, Cédric Gras enquête sur un épisode méconnu de l'URSS : la vie des frères Abalakov, orphelins sibériens devenus alpinistes officiels du régime.

Si Jean-Baptiste Maudet revendique la fiction romanesque comme expérience du monde, Cédric Gras se nourrit du voyage pour forger sa langue. Expérience physique de l'espace, découverte d'autres peuples, héritage collectif... autant de thèmes abordés à l'occasion de cette rencontre, entre exploration réelle et exploration imaginaire.

Pour les accompagner, deux comédiennes, Pearl Manifold et Katell Daunis, mêlent leurs voix et donnent à entendre quelques extraits de leurs textes.

À l'issue des lectures, Cédric Gras et Jean-Baptiste Maudet s'entretiendront avec Sophie Bénier, qui animera cet échange, et partagera toutes les dimensions de leurs récits.

Entretien préparé et animé par
Sophie Bénier, libraire

Mise en espace et en lecture :
Anne Monfort, Cie day-for-night

Durée : env. 1h30

Livres proposés à la vente
par la librairie Chapitre 3

Échanges avec les auteurs et dédicaces

LA CAVE AUX SONS

12 rue Salengro
70000 Vesoul



CONCERT LITTÉRAIRE AVEC GRÉGOIRE COURTOIS & LUCIE TAÏEB

VENDREDI 20 NOVEMBRE À 18H30
Musée de l'aventure Peugeot (Sochaux)



Dans la terreur de l'extérieur, d'étranges agents rendent des rapports et racontent un environnement professionnel devenu la vie quotidienne. Des alliances se créent, changent, évoluent, chacun se bat pour survivre (*Les Agents*, Grégoire Courtois, Le Quartanier, 2019).

Une voix, celle de Stern, appelle à la révolte dans un monde totalitaire. Des personnages disparaissent, se noient, s'évanouissent, partent en cavale... (*Les Échappées*, Lucie Taïeb, Éditions de L'Ogre, 2019).

Deux dystopies qui se font face, deux visions d'un monde qui vacille, où l'individu tente de résister au système, et deux auteurs dont les enjeux sont les mêmes : explorer la nature humaine dans des sociétés de surveillance ou de manipulation. Portées par la partition vibrante du groupe Under Old Trees et la voix de leurs auteurs, ces deux écritures, très différentes, s'enchevêtreront.

En écho, sur une idée originale du Moloco, l'ensemble se tiendra au Musée de l'aventure Peugeot, avec son décor « Belle Époque » des débuts du développement de l'automobile. La brasserie du musée sera exceptionnellement ouverte aux spectateurs à l'issue du concert.

Organisé avec le Moloco, Espace musiques actuelles - Pays de Montbéliard

Entretien avec les auteurs à l'issue du concert préparé et animé par Sébastien Dornier, libraire

Mise en espace et en lecture : Anne Monfort, Cie day-for-night

Durée : env. 1h30
Livres proposés à la vente par la librairie Les Papiers Bavards
Échanges avec les auteurs et dédicaces

MUSÉE DE L'AVENTURE PEUGEOT
Carrefour de l'Europe
25600 Sochaux

SUR UN FIL, AVEC BRAHIM METIBA & ELISA SHUA DUSAPIN

MERCREDI 25 NOVEMBRE À 17H00
Le Rex (Champagnole)

Face à un extérieur et une étrangeté qui les révèlent, des personnages en apesanteur. Celui de Brahim Metiba (*Tu reviendras*, Elyzad, 2019), traversé de sentiments contradictoires, vient revoir la famille qui le rejette ; ceux d'Elisa Shua Dusapin (*Vladivostok Circus*, Zoé, 2020), comme Nathalie, costumière débutante, qui arrive dans un cirque mystérieux où elle rencontre le trio d'acrobates avec qui elle doit travailler. Les comédiens Marion Begin et Hakim Romatiff feront entendre les voix de ces personnages, sur un fil. Pour les accompagner, des numéros menés par les élèves de l'École de cirque Va-et-Vient sublimeront ces deux univers, circassiens et poétiques.

Apéritif offert par Les Scènes du Jura, à l'issue des lectures, à l'Oppidum.

Possibilité de dîner sur place avant le spectacle,
réservation indispensable avant le 19/11 auprès de l'Agence Livre & Lecture
au 03 81 82 04 40, accueil@livre-bourgognefranche-comte.fr

20h30 - Deal, spectacle à l'Oppidum, proposé par Les Scènes du Jura
D'après Dans la solitude des champs de coton de Bernard-Marie Koltès.
Conception, chorégraphie et interprétation Jean-Baptiste André et Dimitri Jourde.
Croiser le cirque, la danse et le théâtre avec des corps qui cristalliseront le contenu d'une pièce, qui transpireraient quelque chose de sa brutalité, de sa rugosité ou de son intensité : tel est le deal [tout à fait légal] proposé par cet inégalable Deal...

Organisé avec Les Scènes du Jura –
Scène nationale
Entretien préparé et animé par
la bibliothèque de Champagnole

Mise en espace et en lecture :
Anne Monfort, Cie day-for-night

Avec les élèves de l'École de cirque
Va-et-Vient de Crotenay, sous la direction
de David Pernodet

Durée : env. 1h30
Livres proposés à la vente par la librairie
Le Grenier fort de Saint-Laurent-en-Grandvaux

LE REX
Rue Baronne Delort
39300 Champagnole



Petites formes & Entretiens croisés

LITTÉRATURE & CINÉMA AVEC JÉRÔME LEROY

MERCREDI 25 NOVEMBRE À 18H00

Cinéma Le Clap (Ouroux-en-Morvan)

**Projection du film « Chez nous », réalisé par Lucas Belvaux,
suivie d'un échange avec Jérôme Leroy, coscénariste et écrivain.**



Profitant de la popularité d'une jeune infirmière, les dirigeants d'un parti extrémiste du Nord de la France lui proposent d'être candidate aux prochaines municipales. C'est ce que raconte *Chez nous*, sorti en 2017.

Pour écrire ce film social, Lucas Belvaux (qui a quelque habitude à Ouroux !) s'est associé à Jérôme Leroy, qui a accepté d'en être le coscénariste. Et pour cause, si le film n'en est pas directement adapté, il s'inspire largement du polar *Le Bloc* (Gallimard, 2011), dont Jérôme Leroy est l'auteur, et en partage le parti pris : montrer plutôt que démontrer.

Au-delà d'un échange sur la thématique du film, et puisque la littérature, à travers un coscénariste avant tout écrivain, s'inscrit dans les racines du film, il s'agira aussi de comprendre ce qui est à l'œuvre chez un auteur qui passe de l'écriture de romans à celle d'un scénario.

Entretien animé par l'association
Sceni Qua Non et la médiathèque
d'Ouroux-en-Morvan

Durée : env. 3h
Livres proposés à la vente
par la librairie L'Autre Monde d'Avallon

LE CLAP

Rue Nationale
58230 Ouroux-en-Morvan

CONVERSATIONS AVEC SOPHIE CHÉRER & JÉRÔME LEROY

JEUDI 26 NOVEMBRE À 18H00
Librairie La Promesse de l'aube
(Autun)

VENDREDI 27 NOVEMBRE À 18H00
Musée des nourrices et des enfants
de l'Assistance publique (Alligny)

Durant 6 jours, Sophie Chérier et Jérôme Leroy silloneront le Morvan pour y rencontrer leurs lecteurs. Par deux fois, ils seront réunis pour échanger, entre eux et avec l'assistance, sur leurs œuvres et chemins d'écriture.

Livrant régulièrement des hommages ou portraits romancés de grandes figures intellectuelles ou artistiques, ou de héros trop méconnus (Giono dans *L'Enjoleur* ; *Ma Dolto* ; Edmond Albius dans *La Vraie Couleur de la vanille* ; *Tuer Van Gogh*, etc. Tous parus à L'École des Loisirs), Sophie Chérier ancre une bonne partie de son œuvre dans l'histoire plus ou moins récente. Jérôme Leroy, quant à lui, s'attache davantage au présent et à l'avenir, en questionnant par exemple la montée des nationalismes (*Le Bloc*, Gallimard 2011 ; *Norlande*, Syros 2013 ; *La Petite Gauloise*, La Manufacture de livres 2018) ou en narrant un monde postapocalyptique (la trilogie *Lou, après tout*, Syros).

Tous deux, en plus de leur travail de création, ont choisi de s'engager « du côté des coulisses », de l'édition : Sophie Chérier en rédigeant des textes pour les catalogues de L'École des Loisirs ou en dressant des portraits d'auteurs pour la collection « Mon écrivain préféré », Jérôme Leroy en rééditant des titres oubliés du roman noir français dans une collection de La Table ronde, « La Petite Vermillon ».

Qu'est-ce qui unit ces deux écrivains ? Qu'est-ce qui les distingue ? C'est ce que nous découvrirons lors des deux rencontres qui les rassembleront !

JEUDI 26 NOVEMBRE

Entretien animé par le Gang des lyseurs, cercle littéraire lycéen, et préparé avec Stéphanie Priest, enseignante de lettres, et Évelyne Levallois, libraire

LA PROMESSE DE L'AUBE

30 Rue aux Cordiers, 71400 Autun

VENDREDI 27 NOVEMBRE

Entretien animé par Marion Blanc, responsable du Musée des nourrices, et Lisa Zouhri, bibliothécaire
Livres proposés à la vente par la librairie La Promesse de l'aube

MUSÉE DES NOURRICES ET DES ENFANTS DE L'ASSISTANCE PUBLIQUE

Le Bourg, 58230 Alligny-en-Morvan

JE DÉSIRE, TU DÉSIRES, ELLES DÉSIRENT... AVEC FRÉDÉRIQUE COSNIER & AMANDINE DHÉE

SAMEDI 28 NOVEMBRE À 17H30
Hôp Hop Hop (Besançon)
Lectures à voix haute

Dans son dernier livre, *Pacemaker* (Le Rouergue, 2020), Frédérique Cosnier nous livre une intrigue construite autour d'une troupe de danse à laquelle appartient Louise, l'héroïne. Au fil de l'aventure, on perçoit, en filigrane, un regard porté sur la société contemporaine et ses failles: la violence et le racisme, l'obsession sécuritaire, la difficulté des relations humaines. Dans *À mains nues* (La Contre Allée, 2019), Amandine Dhée explore la question du désir et de l'attachement, à la lumière du parcours d'une femme, de ses expériences sexuelles et affectives, de l'enfance à l'après-maternité.

Toutes deux portent des voix qui questionnent le monde et font entendre une certaine urgence: celle de trouver ce qui nous « fait » libres.

Avec les lecteurs volontaires du festival,
et le musicien Bertrand Boss

Entretien préparé et animé par Cathy Jurado,
autrice et enseignante

Mise en voix et en espace: Catherine Cretin
Scénographie du lieu: Pascale Lhomme

Durée: env. 1h30
Livres proposés à la vente par la librairie
Les Sandales d'Empédocle

ASSOCIATION HÔP HOP HOP
5 Place Saint-Jacques
25000 Besançon





LES ARTISTES ASSOCIÉS

pages 38 > 41

LES METTEUSES EN SCÈNE



**CATHERINE
CRETIN**

CATHERINE CRETIN

Comédienne, chanteuse et metteuse en scène, Catherine Cretin a travaillé avec différentes compagnies en et hors région. Lectrice depuis 2003 pour de nombreuses manifestations, elle souhaite que le verbe et la poésie soient la priorité de notre communauté d'humains. Elle anime des ateliers de lecture à voix haute et des ateliers de théâtre depuis plus de vingt ans, auprès de tous les publics. Elle collabore avec le festival pour des lectures et leur mise en espace depuis plusieurs années. Elle travaille régulièrement avec la troupe du CAHD à Pontarlier.



**ANNE
MONFORT**

ANNE MONFORT

Anne Monfort, metteuse en scène, dirige la Compagnie day-for-night, conventionnée en Bourgogne-Franche-Comté. Elle a monté de nombreux textes d'auteurs de théâtre contemporains, comme Falk Richter, Sonia Willi ou Thibault Fayner, dont elle a adapté deux textes en 2017 dans *Morgane Poulette*. Son travail porte sur des matériaux historiques éclairant le présent, comme récemment dans *La Méduse démocratique*, composé à partir de textes de Robespierre et de Sophie Wahnich, programmé au CDN de Besançon en 2019. Une part importante de son travail est la mise en dialogue du théâtre et de romans qu'elle adapte pour la scène - *Perséphone 2014*, d'après Gwénaëlle Aubry, créé en 2016, *Désobéir - Le monde était dans cet ordre-là quand nous l'avons trouvé*, d'après Mathieu Riboulet, en 2018, et *Pas pleurer*, d'après Lydie Salvayre, créé à Barcelone en 2019. Sa prochaine création, *Nostalgie 2175*, se créera en 2022 au CDN de Besançon. Elle collabore avec le festival pour la conception et la réalisation des petites formes depuis 2016.

LES COMÉDIENS



**MARION
BEGIN**

MARION BEGIN est originaire de Franche-Comté. Elle se forme au théâtre à Besançon, puis intègre l'École départementale de Théâtre du 91. En 2017, elle choisit pour sa première mise en scène le texte de Laurent Gaudé, *Sodome ma Douce*. En 2019 elle joue dans *Les Médailleurs*, d'Anne Monfort et Thibault Fayner, au Festival des écoles du théâtre de l'Aquarium. La même année, elle co-fonde le collectif La Cahute avec sa promotion. Elle joue actuellement un seul en scène, *IDA*, sur une mise en scène et une écriture de Thomas Dava.



**KATELL
DAUNIS**

KATELL DAUNIS a grandi en Polynésie française. Après le conservatoire de théâtre de Nantes, elle entre en 2009 à l'école de la Comédie de Saint-Étienne. Avec ses camarades de promotion, elle fonde le COLLECTIF X au sein duquel elle travaille régulièrement depuis 2012 (*Manque* de Sarah Kane, *Le Soulier de satin* de Paul Claudel, le projet *Villes#*, *Un pour la route* de Harold Pinter...). En 2018, elle joue *Désobéir - Le monde était dans cet ordre-là quand nous l'avons trouvé*, d'après les textes de Mathieu Riboulet, sous la direction d'Anne Monfort. Elle a joué également sous la direction de Frank Vercruyssen, de Philippe Vincent, et a co-mis en scène avec Julien Derivaz *Je voudrais parler de Duras*, d'après un entretien de Yann Andréa.



**PEARL
MANIFEST**

PEARL MANIFEST est comédienne. Elle intègre l'ERAC (École régionale d'acteurs de Cannes) après des études théâtrales à l'Université de Franche-Comté, et y fait ses classes avec Alain Françon, Georges Lavaudant, Roméo Castellucci et Ludovic Lagarde. À sa sortie, elle travaille notamment avec Didier Carette, Alain Françon (*Naître* d'Edward Bond, Festival d'Avignon / La Colline, 2006 ; *L'Hôtel du Libre-Échange* de Georges Feydeau, La Colline, 2008), et diverses compagnies théâtrales. Elle a joué sous la direction d'Anne Monfort dans *Temps universel +1*, *Morgane Poulette* et *Désobéir - Le monde était dans cet ordre-là quand nous l'avons trouvé*. Elle travaille également sur la prochaine création théâtrale du plasticien Mehdi-Georges Lahlou.



© DR
HAKIM ROMATIF

HAKIM ROMATIF est acteur, auteur, metteur en scène et formateur. Il a été formé à l'école du Théâtre national de Bretagne. Il a travaillé notamment avec Matthias Langhoff, Bérangère Jannelle, Anisia Uzeyman, Adel Hakim, Aurélia Guillet, Lazare, Samuel Colларdey et François Ozon. Il a participé à de nombreux projets produits par le Centre dramatique national de Besançon, sous la direction de Célie Pauthe. Il a joué dans *Bérénice* (création janvier 2018) et participé au projet *Looking for Oresteia*. Il accompagne, dans le cadre du projet *#UneSaisonEnPartage*, l'immersion de jeunes Bisontins au théâtre durant une année.

LES MUSICIENS



© DR
BERTRAND BOSS

BERTRAND BOSS

À l'origine batteur et percussionniste, mais également compositeur, chef de chœur, arrangeur, metteur en son, Bertrand Boss est passionné par la création musicale, la rencontre avec les autres arts et l'exploration de nouveaux champs d'expérimentation. Sa collaboration avec Catherine Cretin dans le cadre des Petites Fugues s'inscrit dans cette recherche de création inédite.



© Stywell Bouvot
UNDER OLD TREES

UNDER OLD TREES

Trio sous perfusion de groupes tels que Mogwai, Red Sparowes ou Explosions in the Sky, Under Old Trees a sorti *Kelo*, un album aux reliefs cinématiques, en juillet 2020 sur le label Archi Records. Les morceaux sont entièrement instrumentaux, contrastés entre mélodie et âpreté. Ils se dessinent dans la tradition musicale de la scène post-rock tout en y apportant une palette sonore et une énergie uniques. Le groupe, originaire de Besançon, compose actuellement de nouveaux titres. La sortie d'un clip est prévue courant octobre 2020, ainsi que le pressage de l'album sur support vinyle.

LES LIBRAIRIES PARTENAIRES

Les librairies indépendantes sont au cœur de la vie littéraire et culturelle. Tout au long de l'année, elles organisent des rencontres littéraires et des animations qui contribuent au dynamisme de leur territoire, et à la diffusion du livre et de la lecture. 27 librairies sont mobilisées durant le festival : elles vendent les livres des auteurs invités, accueillent des rencontres dans le cadre du festival, et soutiennent les lieux partenaires en assurant la vente des livres lors des rencontres. Elles sont un maillon précieux des Petites Fugues.

21 - CÔTE-D'OR

DIJON

- La Fleur qui pousse à l'intérieur

25 - DOUBS

AUDINCOURT

- Les Papiers Bavards

BESANÇON

- Forum
- Reservoir Books
- Les Sandales d'Empédocle

MORTEAU

- Les 3 Souhaits

PONTARLIER

- Le Temps d'un livre
- Rousseau

VALDAHON

- Graine de Livres

VALENTIGNEY

- Le Coucou qui lit

70 - HAUTE-SAÔNE

GRAY

- La Librairie

LURE

- À la lueur des mots

VESOUL

- Chapitre 3

39 - JURA

DOLE

- Librairie Passerelle

LES ROUSSES

- Vents de Terre

LONS-LE-SAUNIER

- Guivelle
- Les Arcades
- La Boîte de Pandore

POLIGNY

- Librairie Polinoise

SAINT-CLAUDE

- Zadig

SAINT-LAURENT EN GRANDVAUX

- Le Grenier Fort

SALINS-LES-BAINS

- Le Matachín

58 - NIÈVRE

CLAMECY

- Le Millefeuille

71 - SAÔNE-ET-LOIRE

AUTUN

- La Promesse de l'aube

90 - TERRITOIRE DE BELFORT

BELFORT

- Le Chat Borgne
- La Marmite à mots

89 - YONNE

AVALLON

- L'Autre Monde

Le Centre national du livre est, depuis 1946, le premier partenaire de tous ceux qui font vivre la création littéraire, sa qualité, son rayonnement et sa diversité.

Grâce à ses 2 500 aides versées par an, le CNL est l'un des piliers du secteur du livre en France. Par ses choix et ses actions, il contribue à réaliser l'ambition d'une nation de lecteurs.



Le CNL apporte son soutien
à l'édition 2020
du festival
Les Petites Fugues.

Par cette aide, le CNL reconnaît la qualité de la manifestation construite autour d'un projet littéraire structuré qui associe tous les acteurs du livre et qui rémunère les auteurs.

Plus d'informations sur le CNL : www.centrenationaldulivre.fr

REMERCIEMENTS

Les Petites Fugues sont organisées par l'Agence Livre & Lecture Bourgogne-Franche-Comté, en étroite coopération avec un réseau de partenaires qui associent leurs compétences et leurs passions.

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

- **Les services des médiathèques départementales**, pour les prêts de livres dans les bibliothèques de leur réseau
- **Les académies de Besançon et de Dijon**, et en particulier la DRAEAAC (Délégation régionale académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle)
- **Les partenaires des Petites formes et Entretiens croisés**
- **Les lieux qui accueillent les formations** : la médiathèque Les Premiers Sapins à Nods (25), la médiathèque de Salins-les-Bains (39), la médiathèque de Delle (90), la Communauté de communes Morvan Sommets et Grands Lacs et l'Atelier Canopé 25 à Besançon

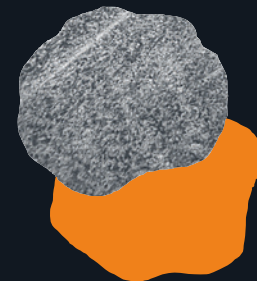
... et tous les partenaires qui reçoivent un auteur, pour leur implication, leur enthousiasme et la qualité de leur accueil.

LES CONCEPTRICES DES FICHES AUTEURS

Cette année, des fiches biobibliographiques et pédagogiques sur chacun des auteurs invités, réalisées conjointement par l'Agence Livre & Lecture et l'Éducation nationale, ont été mises à disposition des partenaires du festival. Nous souhaitons adresser un remerciement particulier à **Cathy Jurado** et **Marion Perrier**, les conceptrices et rédactrices de ces fiches, nouvelle ressource et outils précieux pour tous les acteurs des Petites Fugues.

LES MODÉRATEURS

Sophie Bénier, librairie Chapitre 3
Marion Blanc, responsable du Musée des nourrices
Sébastien Dornier, librairie Les Papiers Bavards
Cathy Jurado, autrice, enseignante et animatrice d'ateliers d'écriture
Lisa Zouhri, bibliothécaire



LES BÉNÉVOLES

Nous remercions chaleureusement tous les bénévoles, fidèles ou nouveaux venus. Ils sont un maillon essentiel de l'organisation : ils participent à la diffusion des programmes et des affiches, accueillent le public, accompagnent les auteurs jusqu'aux lieux des rencontres et contribuent à la promotion du festival.

Sans eux, le festival ne serait pas ce qu'il est !

LES PARTENAIRES FINANCIERS

- Le ministère de la Culture - DRAC Bourgogne-Franche-Comté
- La Région Bourgogne-Franche-Comté
- Les conseils départementaux du Doubs, du Jura et de la Haute-Saône
- La Communauté de communes Morvan Sommets et Grands Lacs
- Le Centre national du livre (CNL)
- La Fondation Orange



L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

L'Agence Livre & Lecture Bourgogne-Franche-Comté est le lieu ressource où se tient entre l'État, la Région et les professionnels du livre et de la lecture, la concertation nécessaire à l'ajustement des politiques publiques du livre et de la lecture sur le territoire et à leur mise en œuvre. Elle est un lieu de réflexion et de prospective sur le développement du secteur, et de coopération entre les professionnels eux-mêmes. Parmi ses nombreuses actions, l'agence organise et programme le festival Les Petites Fugues.

www.livre-bourgognefranchecomte.fr

AGENCE LIVRE & LECTURE

Site de Besançon :

25, rue Gambetta
25000 Besançon
Tél. 03 81 82 04 40

Site de Dijon :

71, rue Chabot-Charny
21000 Dijon
Tél. 03 80 68 80 20

ILS FONT LE FESTIVAL

Marion Clamens, Directrice

Géraldine Faivre, Cheffe de projet

Nicolas Bigaillon, Assistant sectoriel Vie littéraire

Anne-Gaëlle Quivy, Communication événementielle

David Finot, Relations avec les libraires

Maud Riffay, Diffusion & Relations avec les bénévoles

Céline Orry, Administration

AVEC L'APPUI ET LA PARTICIPATION DES AUTRES MEMBRES DE L'ÉQUIPE

Maud Curtheley, Sylvain Loux, Léa Mauvais-Goni,

Pascale Milly, et Alice Zunino.



Licence d'entrepreneur de spectacles n°2 1076990 et n° 3 1076991

Conception graphique
Collectif MBC
www.collectifmbc.com

Impression
Imprimerie Simon
Ornans

Photographies
p. 8, 21, 25, 26, 30 et 38
© Johann Michalczak

Papier
Nautilus Classic 90g



Le festival vous accueille en toute sérénité et sécurité : les rencontres se tiennent dans le respect des règles de distanciation physique et du gel hydroalcoolique est à votre disposition sur chaque site. Le port du masque est obligatoire.



Agence Livre & Lecture
Bourgogne-Franche-Comté

www.lespetitesfugues.fr