

+

Les P///TITES FUGUES

Festival littéraire itinérant en Bourgogne-Franche-Comté
21^e édition

-

22 auteurs
du 14 au 26 novembre 2022

Programme

+

+



Crise sanitaire et économique, enjeux de biodiversité et urgence de la transition écologique, secousses terroristes, crise de la démocratie... jusqu'à la guerre en Europe: **courage, fuguons!**

Non pour l'évasion ou le rêve, non pour l'échappatoire ou la quête du dépaysement et de l'illusion, non pour nous libérer de l'espace et du temps, mais précisément pour le contraire.

Fuguons pour mieux nous trouver, fuguons avec ces guides que sont les auteurs, et leurs textes qui « révèlent » autant qu'ils réveillent, lisons pour questionner le monde, le dévoiler et, qui sait, le « récupérer », lisons pour en découdre avec le présent, pour nous engager, lisons enfin pour être libres!

L'édition 2022 des Petites Fugues nous offre 140 occasions de fuguer ensemble, avec 22 auteurs, 15 jours durant dans toute la Bourgogne-Franche-Comté: allons-y!

Évelyne Geny, présidente
& Marion Clamens, directrice

En 2022, Les Petites Fugues furent lauréates du Grand Prix Sofia de l'action littéraire: quelle joie et quelle récompense à l'heure où le festival entame sa troisième décennie!

C'est une évidence, à travers l'Agence Livre & Lecture Bourgogne-Franche-Comté qui porte Les Petites Fugues, ce prix revient aussi à tous ceux qui ont fait le festival durant 20 ans, depuis ses fondateurs jusqu'aux bénévoles engagés à nos côtés, en passant par les directeurs, administrateurs et équipes qui se sont succédé au sein de la structure porteuse, ainsi qu'à ses financeurs et partenaires publics.

Du fond du cœur : BRAVO et MERCI!

sofia 

Le festival vu par... Nathalie Kuperman, invitée en 2021

L'invitée

Le nom fait saliver : Les Petites Fugues. On imagine, on rêve, on a tous envie de fuguer. C'était mon désir en tout cas.

Oui mais fuguer dans l'Est au mois de novembre... Des images s'imposent. Le froid, la pluie, et pourquoi pas la neige. Mais aussi des rencontres, avec des « scolaires » (j'entends toujours « solaires » quand il s'agit d'enfants), avec les habitants de l'association Les Invités au festin à Besançon (qui sont-ils ?), des lecteurs dans une librairie à Gray et dans une médiathèque intercommunale des Hauts du Val-de-Saône à Jussey, des étudiants de l'Institut supérieur du professorat et de l'éducation... Je reçois mon programme et me demande si je vais être capable de répondre à la demande. Mais je dis oui. On y va !

Juste ça, le jour J : l'accueil comme si vous étiez la reine d'Angleterre. On me dépose dans un hôtel luxueux et je rejoins d'autres auteurs pour dîner dans un bon restaurant. Je suis sensible à cette attention qui préserve le meilleur.

Le meilleur, c'est la façon dont les élèves ont préparé la rencontre avec « l'écrivain(e) ». Ils ont lu les livres, ils posent des questions, et leur enseignant les a amenés à s'interroger sur le fond (aucune demande au sujet de mon mariage ou de mon salaire : merci les profs !)

Le meilleur, ce sont les trajets en voitures. Je me disais avant de venir : je déteste la voiture et je n'aime pas faire la conversation. C'est pourtant ce que je retiens de ces journées, en dehors des rencontres : la voiture et les discussions. J'ai adoré deviser avec Nicolas (qui m'a emmenée boire un chocolat chaud - très épais, délicieux ! - dans un bar incroyable à Montbéliard avant une rencontre), parler politique et écologie avec David qui m'emmenait à la médiathèque de Jussey, rire avec Nathalie, ne pas rater mon train retour avec Corinne, prévoyante et adorable...

Mais surtout... Une rencontre dans un endroit très beau, un cloître, un lieu où résident des personnes qui ne peuvent pas vivre indépendamment dans la ville parce qu'elles souffrent d'un mal étrange. « Ce n'est pas un lieu de soin, mais un lieu qui soigne la vie. » Ainsi se présente l'association Les Invités au festin à Besançon sur son site. C'est pour rencontrer « les invités » que je viens parler de mon livre où la folie d'une mère tisse sa toile autour de sa fille.

Je peux bien le dire : j'ai eu peur. Peur que mes mots sonnent faux, peur d'un possible rejet (« qui est-elle, elle qui ne connaît rien à nous ? »), peur, bêtement, de ne pas être à la hauteur. À la hauteur de quoi ? Cette expression « être à la hauteur » n'a plus eu aucun sens à partir du moment où les questions ont fusé, où la discussion s'est amorcée, où même ceux - et ils étaient nombreux - qui n'avaient pas lu le livre



participaient en racontant une histoire qui avait un lien avec le sujet : l'importance d'être aimé, ou pas, par un parent. Je suis repartie avec le sentiment que le temps passe toujours trop vite, mais là, c'était vraiment trop trop trop rapide. J'avais été invitée chez les invités, ils m'ont offert des gâteaux et des jus de fruits, on bavardait, mais il fallait que je me sauve. On m'attend, ai-je dit, et je repense à ces mots, « je me sauve », et je regrette de les avoir prononcés.

Merci à Géraldine, d'avoir pris au sérieux mon angoisse de me retrouver toute seule une nuit entière au château de Rigny, rue des Époux Blanchot. Rien que le nom de la rue fait frissonner (Maurice Blanchot en fantôme venant chatouiller les pieds des écrivains pendant leur sommeil). J'ai finalement eu droit à une chambre rassurante et confortable au rez-de-chaussée. Un endroit exceptionnel, ai-je pensé le lendemain en découvrant le domaine.

Une semaine exceptionnelle, me dis-je aujourd'hui, des mois plus tard, me remémorant ce séjour tellement riche d'échanges avec tous ceux qui participaient aux rencontres, et avec les organisateurs, les bénévoles.

Je vous remercie de vous.

(Cette dernière phrase, je la pique à Barbara.)



Nathalie Kuperman est l'auteurice de douze romans, parmi lesquels *La Loi sauvage* (Gallimard, 2014), *Je suis le genre de fille*, ou encore *On était des poissons* (Flammarion, 2018 et 2021). Elle a également publié une vingtaine de livres pour la jeunesse à L'École des loisirs, dont le dernier, *Amoureuse*, est paru en 2022.



Sommaire

6 – L'édition 2022 en un coup d'œil!

7 > 29 – Auteurs & autrices invité.es

31 > 36 – Calendrier des rencontres

37 > 39 – Rencontres avec les scolaires

40 > 49 – Petites formes & entretiens croisés

51 > 58 – Artistes associé.es, invités spéciaux & modératrices

60 – Librairies partenaires

61 – Remerciements

62 – L'équipe du festival



L'édition 2022 en un coup d'œil !

Ils viennent de toute la France, de Suisse et du Québec, ils sont auteurs et autrices de romans, de poésie, d'essais, de théâtre... et sont portés par le même goût du partage. Le festival les prend à son bord, pour partir à la rencontre des lecteurs, découvrir l'écho de leurs plumes.

Les auteurs et autrices invités.es

Dima Abdallah / Jean-Baptiste Andrea / Vanessa Bamberger /
Arno Bertina / Agnès Desarthe / Yara El-Ghadban /
Manon Fargetton / Emmanuelle Favier / Thomas Flahaut /
Andreï Kourkov / Arthur Lochmann / Daniel Morvan /
Guillaume Nail / Mariette Navarro / Jean-Hugues Oppel /
Marie Pavlenko / Geneviève Peigné / Éric Pessan /
Laurent Petitmangin / Madeline Roth / Rodney Saint-Éloi /
Julien Sansonnens

Retrouvez toute l'actualité des Petites Fugues!

www.lespetitesfuges.fr

Programme, actus, ressources

Réseaux sociaux

Facebook et Twitter de l'agence

Les petites formes & entretiens croisés

Le goût du monde, avec Yara El-Ghadban, Rodney Saint-Éloi
& les éditions Mémoire d'encrier

Grandir, lecture musicale, avec Madeline Roth

Avant la fugue : la partition, avec Emmanuelle Favier
& les éditions Rhubarbe

Ton absence, lecture chorale, avec Guillaume Nail

Grand entretien avec Andreï Kourkov

Conversations avec Manon Fargetton & Éric Pessan

L'enfance, carte blanche à Agnès Desarthe

Avant la fugue : la partition, avec Éric Pessan

& les éditions du Chemin de fer

Une affaire de regards : déambulation de clôture

au musée des Beaux-Arts, avec Agnès Desarthe, Mariette Navarro,
Marie Pavlenko & Laurent Petitmangin



The image is a composite. The left side features a sepia-toned photograph of a riverbank. In the foreground, large, dark, layered rock formations are visible. The background shows a steep, rocky hillside covered in dense, dark foliage. The right side of the image is a plain white background. On this white background, the text 'Les auteurs & autrices invité.es' is written in a bold, black, sans-serif font. Below this, the text 'pages 7 > 29' is written in a smaller, italicized, brown font.

Les auteurs & autrices invité.es

pages 7 > 29



© David Poirier

Née au Liban, Dima Abdallah vit aujourd'hui à Paris. Elle est l'auteurice de deux romans, publiés aux éditions Sabine Wespieser.

Elle débute en littérature avec *Mauvaises herbes*, paru en 2020, finaliste de nombreux prix, pour lequel elle a puisé dans sa propre enfance, celle d'une petite fille vivant à Beyrouth, en 1983, qui quitte son école en raison des bombardements. Au milieu de cette guerre civile, le lecteur suit un père et sa fille qui font le choix de la liberté, expérimentent la solitude, l'exil au sein même de leur pays. La langue, chatoyante et poétique, porte ce récit qui débute dans une cour d'école beyrouthine et s'achève, quelques décennies plus tard, dans une rue parisienne.

Dans *Bleu nuit* (2022), son second roman, Dima Abdallah emprunte la voix d'un homme qui fuit le monde pour échapper à ses souvenirs, et creuse ainsi d'une autre manière la question des origines et celle de l'identité.

RENCONTRES PUBLIQUES

Lundi 21 novembre à 14h30

EHPAD - USLD Armand-Truchot à Dole (39)

Mardi 22 novembre à 20h00

Mairie de Champagny (70), organisée par la médiathèque

Mercredi 23 novembre à 19h30

Médiathèque de Port-sur-Saône (70)

Judi 24 novembre à 20h00

Bibliothèque de La Cluse-et-Mijoux (25)

Vendredi 25 novembre à 20h00

Médiathèque de Rioz (70)

RENCONTRES

EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Dima Abdallah rendra visite aux élèves du lycée Victor-Hugo et du lycée Claude-Nicolas-Ledoux à Besançon (25).

Elle rendra également visite aux détenus de la maison d'arrêt de Besançon (25).

*Dima
Abdallah*



Jean-Baptiste Andrea est scénariste et réalisateur, il est l'auteur de trois romans, dans lesquels il aborde le monde de l'enfance et de l'adolescence, avec poésie et délicatesse. En 2017, il publie *Ma reine*, aux éditions L'Iconoclaste, un premier roman qui recevra douze prix littéraires, dont le Femina des lycéens et le prix du Premier roman. À travers la voix d'un garçon de douze ans, que l'école et le voisinage considèrent comme « différent », Jean-Baptiste Andrea narre l'histoire d'une rencontre avec une petite fille sur un plateau de Haute-Provence, en 1965. Il publie ensuite *Cent millions d'années et un jour* dont la réception confirme l'enthousiasme des lecteurs.

Des diables et des saints (2021), son dernier roman, est l'histoire d'un vieil homme, musicien de génie, qui joue sur des pianos publics dans des gares et des aéroports. Il nous raconte son parcours, au cœur d'une enfance au sein d'une famille riche et exigeante, puis, à la suite d'un terrible événement, dans un pensionnat où règnent l'arbitraire et la loi du plus fort.

RENCONTRES PUBLIQUES

Mardi 22 novembre à 20h30

Médiathèque de Bouclans (25), en partenariat avec l'association Des Artistes à la campagne

Mercredi 23 novembre à 20h00

Médiathèque du Pays de Quingey (25)

Jeudi 24 novembre à 20h00

Bibliothèque de Chargey-lès-Gray (70)

RENCONTRES

EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Jean-Baptiste Andrea rendra visite aux élèves du lycée Lucien-Quelet à Valdoie (90), du collège Edgar-Faure à Valdahon (25), du collège Henri-Fertet à Sancey (25), du collège Gaston-Ramon à Dampierre-sur-Salon (70) et du lycée Germaine-Tillion à Montbéliard (25).



Jean-Baptiste Andrea





© Patrice Normand

Vanessa Bamberger vit à Paris où elle exerce la profession de journaliste.

Elle a commencé à écrire dès l'adolescence. Dans ses romans, elle livre un regard aiguisé sur notre époque, le couple, le monde ouvrier ou encore l'adolescence.

Elle publie son premier roman en 2017, *Principe de suspension*, chez Liana Levi, dans lequel elle évoque le monde de la petite entreprise et la comédie du pouvoir au sein d'une PME.

Vient ensuite *Alto Braco*, « haut lieu » en occitan, pour lequel elle a reçu le prix du livre France Bleu - *Page des libraires* 2019 et qu'elle décrit comme un hommage à l'Aubrac natal de sa grand-mère. Vanessa Bamberger expose cette fois le monde fascinant des éleveurs de l'Aubrac, terre de ses ancêtres, et s'interroge sur le lien qu'elle entretient avec cette terre, elle qui se dit très citadine.

En janvier 2021, elle publie son troisième livre, *L'Enfant parfaite*. Dans ce dernier, Vanessa Bamberger raconte l'adolescence et montre à quel point les relations entre les parents et les enfants peuvent être source de mal-être.

RENCONTRES PUBLIQUES

Lundi 21 novembre à 18h30

Musée départemental des Arts & Traditions populaires à Champlitte (70), organisée par les musées départementaux Albert & Félicie-Demard

Mardi 22 novembre à 18h30

Médiathèque Pierre-de-Coubertin à Besançon (25)

Mercredi 23 novembre à 20h00

Médiathèque de Rougemont-le-Château (90)

Jedi 24 novembre à 18h30

Médiathèque Bernard-Clavel à Poligny (39), en partenariat avec la librairie polinoise

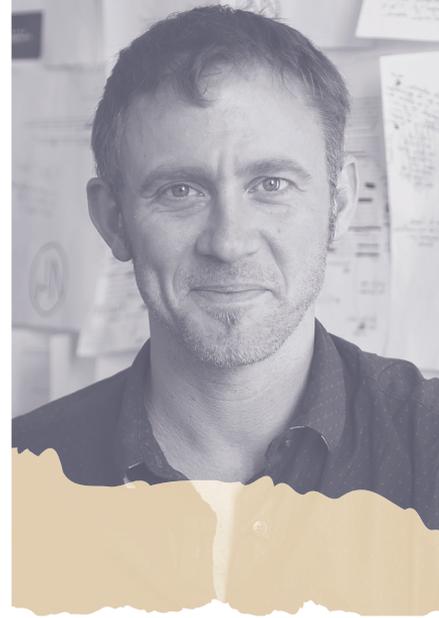
RENCONTRES

EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Vanessa Bamberger rendra visite aux élèves du lycée Les Haberges à Vesoul (70), du collège Albert-Jacquard à Lure (70), et du collège Jules-Grévy à Mont-sous-Vaudrey (39).

**Vanessa
Bamberger**





Arno Bertina est écrivain et collaborateur de revues et d'émissions radiophoniques. Depuis 2001, il construit une œuvre importante, composée de romans, fictions biographiques, livres de photos et textes pour le théâtre. Ses livres questionnent le réel et les rapports des individus et de la société. Son premier roman, *Le Dehors ou la Migration des truites* (Actes Sud), paraît en 2001. Viendront ensuite *Appoggio* (Actes Sud, 2003) et *Anima motrix* (Verticales, 2006). Ces trois titres constituent un triptyque. En 2017, il publie *Des châteaux qui brûlent* (Verticales), dans lequel il raconte la séquestration d'un secrétaire d'État par les salariés d'un abattoir placé en liquidation judiciaire. Ce roman dit les heurts et bonheurs d'une insurrection aujourd'hui. À la suite de ce livre, il est invité à rencontrer les salariés de GM&S, usine d'équipement automobile située dans la Creuse. De cette rencontre naîtra *Ceux qui trop supportent* (Verticales, 2021), un récit documentaire sur une réalité contemporaine, mêlant rapport des faits et paroles recueillies, porté par une écriture empreinte de vérité.

RENCONTRES PUBLIQUES

Mercredi 16 novembre à 14h30

Bibliothèque du centre hospitalier de Novillars (25),
en partenariat avec l'association Présence

Mercredi 16 novembre à 18h30

Médiathèque d'Essert (90)

Judi 17 novembre à 19h30

L'Atelier de l'exil à Lons-le-Saunier (39)

Vendredi 18 novembre à 19h30

Ferme du Montrinsans à Labergement-Sainte-Marie (25),
en partenariat avec la bibliothèque d'Oye-et-Pallet (25)

Samedi 19 novembre à 10h30

Médiathèque Les Mots passants à Saint-Vit (25)

RENCONTRES

EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Arno Bertina rendra visite aux élèves du lycée
Nelson-Mandela à Audincourt (25) et du lycée *Sainte-Marie*
à Lons-le-Saunier (39).

**Arno
Bertina**





© Dante Desarthe

Normalienne et agrégée d'anglais, Agnès Desarthe a publié de nombreux livres pour enfants et adultes, parmi lesquels plusieurs romans aux éditions de l'Olivier, notamment : *Un secret sans importance* (prix du Livre Inter 1996), *Dans la nuit brune* (prix Renaudot des lycéens 2010), ou encore *Une partie de chasse* (2012).

Elle a également publié deux essais : *Comment j'ai appris à lire* et *V.W.*, consacré à Virginia Woolf, en collaboration avec Geneviève Brisac.

En 2015, avec *Ce cœur changeant* (L'Olivier), Agnès Desarthe est lauréate du prix littéraire du Monde. Nous lui devons par ailleurs les traductions, en français, des romans d'Anne Fine, de Lois Lowry, de Jay McInerney, de Cynthia Ozick et de Virginia Woolf entre autres. Elle écrit aussi des chansons et se tourne parfois vers le théâtre.

Son dernier roman *L'Éternel Fiancé* (L'Olivier, 2021) a remporté le prix Goncourt – choix de l'Italie. Dans ce dernier, Agnès Desarthe met en perspective la vie d'un homme et celle d'une femme, deux existences parallèles, et les rencontres qui les ponctuent, à travers les âges.

RENCONTRES PUBLIQUES

Jeudi 24 novembre à 20h00

Médiathèque Les Premiers Sapins (25)

CARTE BLANCHE 

Vendredi 25 novembre à 19h00

Odyssée du cirque à Échenans-sous-Mont-Vaudois (70),
organisée par la médiathèque François-Mitterrand
à Héricourt (70)

PETITE FORME 

Samedi 26 novembre à 17h00

Déambulation de clôture au musée des Beaux-Arts
& d'Archéologie à Besançon (25)

RENCONTRE

EN ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE

Agnès Desarthe rendra visite aux élèves du collège
Albert-Camus à Besançon (25).

*Agnès
Desarthe*



Yara El-Ghadban est romancière et anthropologue. Elle s'établit à Montréal en 1989 après un long parcours de migration. Elle a vécu à Londres, Buenos Aires, Beyrouth, Dubaï et Sanaa. Un nomadisme qui l'a marquée et lui a permis d'acquérir une sensibilité et une connaissance profonde de la richesse littéraire de ces lieux.

Elle est l'auteur de trois romans aux éditions Mémoire d'encrier : *L'Ombre de l'olivier* (2011), *Le Parfum de Nour* (2015) et *Je suis Ariel Sharon* (2018). Elle reçoit pour ce dernier le prix de la Diversité du festival Metropolis bleu en 2019.

Yara El-Ghadban est également la traductrice d'un essai, *Vivre la diversité*, par Shakil Choudhury (2018). Depuis 2017, elle est la présidente de l'Espace de la diversité, un organisme qui cherche à combattre le racisme et l'exclusion par le biais du livre et de la littérature, et travaille aux éditions Mémoire d'encrier. Son dernier livre, *Les racistes n'ont jamais vu la mer* (Mémoire d'encrier, 2021), a été coécrit avec Rodney Saint-Éloi.

RENCONTRES PUBLIQUES

Mercredi 16 novembre à 14h00

Centre de linguistique appliquée (CLA),
médiathèque Armand-Robin, à Besançon (25)

Mercredi 16 novembre à 20h00

Librairie de la Saline royale d'Arc-et-Senans (25)

ENTRETIEN CROISÉ

Judi 17 novembre à 18h30

Restaurant Le Sissebisse à Champagnole (39),
en partenariat avec la librairie Le Domaine des murmures

Vendredi 18 novembre à 18h30

Médiathèque de Foncine-le-Haut (39)

RENCONTRES

EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Yara El-Ghadban rendra visite aux élèves du collège
de l'Arc à Dole (39), du collège Rouget-de-Lisle
à Lons-le-Saunier (39), du lycée Victor-Bérard et du collège
Pierre-Hyacinthe-Cazeaux à Morez (39).



Yara El-Ghadban



© Philippe Matsas

Manon Fargetton passe son enfance à Saint-Malo. Elle publie très tôt, à 18 ans. Pendant plusieurs années, elle partage sa vie entre l'écriture, principalement dans le domaine des littératures de l'imaginaire, et le monde du théâtre où elle est régisseuse lumière. Elle se frotte aussi bien au fantastique et à la fantasy qu'au roman *young adult* et à l'autofiction. Cette pluralité des approches est perceptible par les différentes maisons d'édition avec qui elle travaille : la série *Les Plieurs de temps* est publiée chez Rageot, le diptyque *L'Héritage des rois-passeurs* (2015) et *Les Illusions de Sav-Loar* (2016) paraît chez Bragelonne. Plusieurs romans *young adult* sont édités chez Gallimard jeunesse comme *Dix jours avant la fin du monde* (2018) ou *À quoi rêvent les étoiles* (2020).

Son dernier roman, *Tout ce que dit Manon est vrai*, est publié en 2022 par Héroïse d'Ormesson. Au roman choral, forme que l'autrice affectionne, se mêle ici l'autofiction pour nous parler d'adolescence et d'emprise. Chacun autour de Manon multiplie les points de vue, conviant le lecteur à partager le malaise, mais aussi le combat.

RENCONTRES PUBLIQUES

Mardi 22 novembre à 18h30

Le Relai.s des futurs à Lormes (58)

ENTRETIEN CROISÉ 

Mercredi 23 novembre à 15h00

Médiathèque de Clamecy (58)

ENTRETIEN CROISÉ 

Judi 24 novembre à 18h00

Librairie La Promesse de l'aube à Autun (71)

RENCONTRES

EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Manon Fargetton rendra visite aux élèves du collège Bibracte de Château-Chinon (58), du collège Antony-Duvivier de Luzy (58), du collège Les-Deux-Rivières de Moulins-Engilbert (58) et du collège du Parc-des-Chaumes d'Avallon (89).

Manon Fargetton



Emmanuelle Favier est poète, nouvelliste et romancière. Elle est l'auteur de trois romans, publiés aux éditions Albin Michel et traduits en plusieurs langues.

En 2017, elle publie *Le Courage qu'il faut aux rivières*, pour lequel elle a reçu de nombreux prix. Le récit est consacré aux « vierges jurées », ces femmes albanaises qui abandonnent définitivement leur féminité pour vivre comme des hommes. Son second roman, *Virginia*, est publié en 2019. Il s'agit du récit sensible de l'enfance de Virginia Woolf, décrivant un milieu familial privilégié et permettant d'approcher Virginia au plus près, avant qu'elle ne devienne écrivaine.

Aux éditions Rhubarbe, elle a publié deux recueils de poésie, *Le Point au soleil* (2012) et *Le soleil vient d'en face* (2021). Son dernier roman, *La Part des cendres* (août 2022), est une fresque monumentale, un roman historique où l'on croise Tolstoï sur son lit de mort, Virginia Woolf et Marguerite Yourcenar prenant le thé à Londres, Vivant Denon constituant les trésors du Louvre, Rose Valland dressant la liste des œuvres spoliées au Jeu de Paume...

RENCONTRES PUBLIQUES

Mardi 15 novembre à 18h30

La Foyothèque à Nommay (25)

Mercredi 16 novembre à 19h00

Librairie Les Sandales d'Empédocle à Besançon (25)

Jeudi 17 novembre à 18h30

Maison du peuple à Saint-Claude (39), organisée par l'association La Fraternelle et la librairie Zadig

ENTRETIEN CROISÉ

Vendredi 18 novembre à 18h30

Librairie La Boîte de Pandore à Lons-le-Saunier (39)

Samedi 19 novembre à 17h30

Médiathèque La Passerelle à Ornans (25)

RENCONTRES

EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Emmanuelle Favier rendra visite aux élèves du lycée Jacques-Prévert à Dole (39), du collège Jean-Jacques-Rousseau à Voujeaucourt (25), du lycée Louis-Pergaud à Besançon (25), du collège Georges-Pompidou à Pouilley-les-Vignes (25) et du collège Notre-Dame à Morez (39).



*Emmanuelle
Favier*



© Patrice Normand

Originaire de Montbéliard, Thomas Flahaut commence des études de théâtre à Strasbourg avant de partir pour la ville de Bienne où il est diplômé de l'Institut littéraire suisse et cofonde le collectif littéraire franco-suisse Hétérotrophes. Il est l'auteur de deux romans aux éditions de l'Olivier. Le premier, *Ostwald* (2017), finaliste du prix Stanislas et du prix de la Vocation, est présent dans la sélection 2018-2019 du Roman des Romands. Il y dépeint une Alsace marquée socialement par la fermeture de l'usine Alstom, puis dévastée par une catastrophe nucléaire. Dans ce chaos, deux frères, Noël et Félix, traversent leur région désolée et s'interrogent sur leur avenir. Les thèmes de la culture ouvrière et de l'inquiétude des jeunes générations apparaissent aussi dans *Les Nuits d'été* (2020), lauréat du prix Bibliomedia et de la bourse écrivain de la Fondation Lagardère. Le temps d'un été, le lecteur suit trois jeunes personnages, Thomas, Mehdi et Louise, dont la quête d'identité, les rêves parfois violemment mis à mal, et les illusions interrogent la notion d'héritage social.

RENCONTRES PUBLIQUES

Lundi 21 novembre 18h30

Médiathèque Nelson-Mandela à Voujeaucourt (25),
en partenariat avec la médiathèque Le Bélieu à Mandeuve (25)

Mercredi 23 novembre à 19h00

Médiathèque Frasné-Drugeon à Frasné (25)

Jeudi 24 novembre à 20h00

Association La Grenelle à Courchaton (70)

Vendredi 25 novembre à 20h00

Médiathèque de Châtillon-le-Duc (25)

RENCONTRES

EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Thomas Flahaut rendra visite aux élèves du lycée Armand-Peugeot à Valentigney (25), du lycée Louis-Aragon à Héricourt (70) et du lycée Pierre-Adrien-Pâris à Besançon (25).

Il rendra également visite aux détenus de la maison d'arrêt de Montbéliard (25).

**Thomas
Flahaut**



Né à Saint-Pétersbourg en 1961, Andreï Kourkov est un écrivain ukrainien de langue russe. Il vit à Kiev depuis de très nombreuses années.

Très doué pour les langues (il en parle couramment six), il commence sa carrière littéraire pendant son service militaire alors qu'il est gardien de prison à Odessa. Son premier roman, *Le Pingouin*, édité chez Liana Levi en 2000, dans lequel il met en scène la vie quotidienne d'un chômeur en Ukraine, connaît un succès international.

En 2014, il publie un essai, *Journal de Maïdan*, chronique des événements qui avaient alors secoué son pays. *Les Abeilles grises* (Liana Levi, 2022) est son dixième roman publié en France. En contant les échanges entre deux personnages, il y décrit la vie entre deux zones, la vie coincée entre ce qui n'est pas vraiment la guerre mais plus la paix non plus, la vie coincée entre les forces prorusses et l'armée ukrainienne, la vie dans le Donbass. En février 2022, il était à Kiev lorsque les premiers bombardements ont commencé.

Son œuvre est aujourd'hui traduite en 36 langues. Le roman *Les Abeilles grises* sera bientôt suivi d'un onzième ouvrage publié en France, *L'Oreille de Kiev*, à paraître en octobre 2022, toujours chez Liana Levi.

RENCONTRE PUBLIQUE

GRAND ENTRETIEN

Mardi 22 novembre à 17h30

Université de Franche-Comté - Maison des sciences de l'homme et de l'environnement (MSHE) à Besançon (25),
salle de conférence



*Andreï
Kourkov*



© Astrid di Crollalanza

Après trois années de classe préparatoire, Arthur Lochmann commence des études de philosophie et de droit qu'il délaisse pour préparer un CAP de charpentier à Biarritz, profession qu'il exerce pendant dix ans avant de reprendre et de terminer ses études de droit. Il a aussi été traducteur et a écrit deux livres à l'écriture éclectique à l'image de son parcours aux multiples facettes. Le premier, *La Vie solide*, est publié en 2019 aux éditions Payot. Lauréat du prix de l'Académie française Maurice-Genevoix, ce livre est le récit de son apprentissage de charpentier, mêlé à des réflexions sur la matière et le corps. L'auteur y montre comment l'artisanat lui sert de boussole dans une époque et un monde complexes. Son second roman, *Toucher le vertige*, paraît en 2021 aux éditions Flammarion. Pratiquant l'escalade, il entrelace dans son récit l'ascension d'une montagne à des pensées philosophiques, littéraires et scientifiques, livrant une réflexion sur le vertige et ce qu'il peut révéler de nous-mêmes.

RENCONTRES PUBLIQUES

Jeudi 17 novembre à 19h00

Librairie Vents de terre des Rousses (39),
en partenariat avec la médiathèque

Vendredi 18 novembre à 18h30

Château Couyba à Dampierre-sur-Salon (70),
organisée par l'association ACBIZ'ARTS

Samedi 19 novembre à 10h30

Médiathèque George-Sand à Devecey (25)

Samedi 19 novembre à 20h30

Médiathèque d'Auxelles-Haut (90), salle des associations

RENCONTRES

EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Arthur Lochmann rendra visite aux élèves du lycée
Le Corbusier à Lons-le-Saunier (39) et du lycée *Granvelle*
à Dannemarie-sur-Crête (25).

**Arthur
Lochmann**



Daniel Morvan a grandi dans le Finistère au sein d'une famille d'agriculteurs. Après des études de lettres à Lannion et une classe préparatoire à Rennes, il intègre l'École normale supérieure de Saint-Cloud où il réalise un film documentaire sur la fin de la paysannerie (*L'Assolément*, 1978). Devenu journaliste, il travaille au quotidien *Ouest-France* jusqu'en 2017. Depuis 2002, il a écrit sept romans dans lesquels le lecteur assiste à des rencontres improbables dans des paysages peuplés de rêves, de créatures imaginaires, de fantômes, marqués par le deuil ou l'amour. Une funambule ayant perdu son amie et partenaire s'exile sur une île dans *Lucia Antonia, funambule* (Zulma, 2013, prix Charles-Oulmont 2014 et prix Loire-Atlantique 2014); un orgue se réveille et se met à jouer en même temps que le corps d'un jeune garçon connaît ses premiers émois dans un pensionnat religieux (*L'Orgue du Sonnenberg*, Diabase, 2019); un reporter en quête de fées morganes sur une île imaginaire rencontre, à travers son journal, une adolescente gardienne d'un phare (*La Main de la reine*, Le Temps qu'il fait, 2022)...



RENCONTRES PUBLIQUES

Mardi 15 novembre à 18h30

Librairie Le Temps d'un livre à Pontarlier (25)

Mercredi 16 novembre à 18h30

« Ludythèque », médiathèque intercommunale à Moirans-en-Montagne (39), en partenariat avec le lycée Pierre-Vernotte

Jeudi 17 novembre à 18h30

Médiathèque de Blamont (25)

Vendredi 18 novembre à 20h00

Salle des fêtes à Fresse (70)

organisée par l'association Les Genêts

RENCONTRE

EN ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE

Daniel Morvan rendra visite aux élèves

du lycée Xavier-Marmier à Pontarlier (25).

Daniel Morvan





© Julien Benhamou

Les livres de Guillaume Nail s’ancrent dans des territoires. Il passe son enfance en Anjou et vit aujourd’hui entre Paris et le Cotentin. Il a plusieurs cordes à son arc, ayant étudié la traduction à Paris et reçu une formation dramatique qui le conduit à jouer dans des publicités, séries, films et pièces de théâtre. Scénariste, réalisateur et romancier pour un public adulte ou jeunesse, il investit plusieurs domaines artistiques. Ses engagements sont manifestes. Il défend la littérature jeunesse et la reconnaissance des artistes qui y contribuent en présidant La Charte des auteurs et illustrateurs de jeunesse entre 2019 et 2020. En 2022, il édite et préface *Les artistes peuvent-ils tout dire ?* aux éditions Monstrograph, ouvrage collectif et engagé. Les questions d’égalité et de diversité sont au cœur de son travail d’écriture. Il publie aux éditions Glénat jeunesse *Le Cri du homard* (2020), et au Rouergue *Tracer* (2020), puis *Ton absence* (2022), son dernier roman. Tantôt brutale et crue, tantôt poétique et apaisée, l’écriture de Guillaume Nail conduit le lecteur sur les pas de personnages adolescents. La puissance d’un premier amour, la douleur du deuil, la question de l’orientation sexuelle, la fougue de l’adolescence entre désirs et peurs, espoirs et interrogations : le tohu-bohu des mots et des sentiments traverse ses livres.

RENCONTRES PUBLIQUES

PETITE FORME

Dimanche 20 novembre à 18h00

Salle des fêtes La Tarenne à Alligny-en-Morvan (58)

Mardi 22 novembre à 14h30

Bibliothèque Bussy-Rabutin d’Autun (71),

en partenariat avec le lycée professionnel Bonaparte

RENCONTRES

EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Guillaume Nail rendra visite aux élèves du collège François-Pompon de Saulieu (21), du collège Noël-Berrier de Corbigny (58), du collège François-Mitterrand de Montsauche-les-Settons (58), du lycée professionnel et agricole de la nature et de la forêt d’Étang-sur-Arroux (71) et du collège du Parc-des-Chaumes d’Avallon (89).

Il rendra également visite aux détenus du centre de détention de Joux-la-Ville (89).

Guillaume Nail





Après des études de lettres, Mariette Navarro, originaire de Lyon, se forme à la dramaturgie au théâtre national de Strasbourg. Elle accompagne des figures de la scène contemporaine, puis l'écriture prend le pas et elle signe plusieurs créations théâtrales. Elle est l'autrice chez Quartett, de 2011 à 2020, des pièces *Nous les vagues*, suivie de *Célébrations*, *Prodiges*®, *Les Feux de poitrine*, *Zone à étendre*, *Les Hérétiques*, *Les Désordres imaginaires*. Elle a publié aux éditions Cheyne, dont elle codirige depuis 2018, avec Emmanuel Échivard, la collection « Grands fonds », deux textes de prose poétique : *Alors Carcasse* (2011, prix Robert-Walser 2012), portrait d'un personnage au seuil et récit d'une résistance au rythme du monde, et *Les Chemins contraires* (2016), texte en miroir où se dessine, au creux de deux voies opposées, l'utopie d'une échappée belle.

Ultramarins (Quidam, 2021) est son premier roman. Un cargo de marchandises s'immobilise au milieu de l'océan, pour un bain de mer improvisé « à des milliers de kilomètres de toute plage ». De ce moment suspendu naît un vertige qui étend ses lignes de faille sur tout l'équipage, jusqu'au cœur de la salle des machines. Mariette Navarro signe un roman proche du fantastique, largement salué, d'une grande force poétique.

RENCONTRES PUBLIQUES

Mercredi 23 novembre à 20h00

Gîte d'étape de Foucherans (25), organisée par la bibliothèque À Livre ouvert et l'association sportive et culturelle du plateau de Tarcey

Judi 24 novembre à 18h00

Les Poètes du jeudi – université de Franche-Comté SLHS (Salle D02), à Besançon (25)

Vendredi 25 novembre à 18h30

Médiathèque de Delle (90)

PETITE FORME

Samedi 26 novembre à 17h00

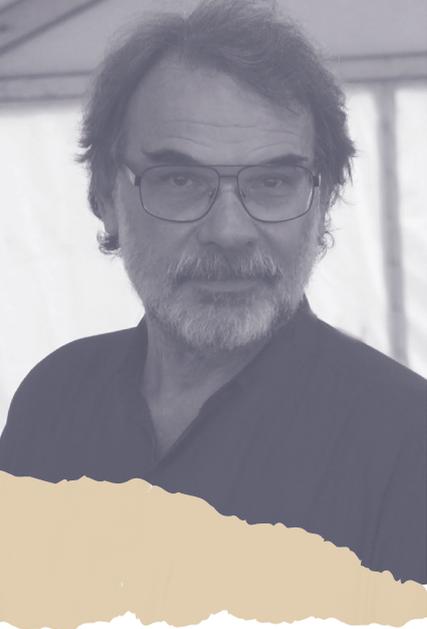
Déambulation de clôture au musée des Beaux-Arts & d'Archéologie à Besançon (25)

RENCONTRES

EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Mariette Navarro rendra visite aux élèves du lycée Édouard-Belin à Vesoul (70), du collège Diderot à Besançon (25) et du collège Jean-Jaurès à Saint-Vit (25).

Mariette Navarro



© Jacques Lerognon

Jean-Hugues Oppel, après des débuts dans le cinéma, publie son premier roman policier en 1983 en collaboration avec Philippe Dorison (*Canine et Gunn, Série noire*). Il écrit par la suite dix-huit romans qui en font l'un des grands noms de la littérature policière française. Dès 1993 il écrit également des romans dédiés à l'enfance et à la jeunesse. La casquette de scénariste s'ajoute à sa panoplie et son roman *Six-pack* est adapté au cinéma en 1999.

Ses romans ont été lauréats de nombreux prix dont le Grand Prix de littérature policière pour *Ambernave* (1996) et le prix Mystère de la critique pour *French Tabloids* (2006). Ses trois derniers romans, *19500 dollars la tonne* (2017), *Total Labrador* (2019) et *Noir Diamant* (2021), édités par La Manufacture de livres, forment une trilogie dans laquelle le lecteur suit les missions de l'officier de la CIA Lucy Chan dans des duos inattendus. Romans d'espionnage et thrillers politiques, ils abordent dans une écriture vive et pleine d'humour les conflits géopolitiques mondiaux, mais aussi le Brexit, le monde de la finance ou le terrorisme.

RENCONTRES PUBLIQUES

Lundi 21 novembre à 20h00

Salle des fêtes de Dampierre-sur-Linotte (70),
organisée par la bibliothèque

Mercredi 23 novembre à 18h30

Centre culturel Cyprien-Foresti de Seloncourt (25),
organisée par la médiathèque Alice-Boname et le collège
des Quatre-Terres à Hérimoncourt (25)

Judi 24 novembre à 18h30

Médiathèque d'Orgelet (39)

RENCONTRES

EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Jean-Hugues Oppel rendra visite aux élèves
du collège Pierre-Vernier à Ornans (25), du collège Louis-
Pergaud à Villersexel (70), du collège Duplessis-Deville
à Faucogney-et-la-mer (70), du collège André-Boulloche
à Bart (25), du collège Michel-Brézillon à Orgelet (39)
et du collège du Parc à Bletterans (39).

*Jean-Hugues
Oppel*



Marie Pavlenko est née à Lille et vit aujourd'hui en Seine-Saint-Denis. Elle a étudié les lettres à la Sorbonne nouvelle, et a vécu au Proche-Orient. Elle a d'abord travaillé pour le cinéma et la télévision, avant de se tourner vers le roman, le roman graphique et l'album. Elle a publié une vingtaine d'ouvrages, dans différents genres, *young adult* et jeunesse, science-fiction, roman, *fantasy*.

Sa voix est celle d'une littérature engagée, forgée autour des liens que les êtres humains tissent entre eux et avec le monde. Elle explore notre interdépendance avec le vivant, aime façonner des personnages en marge, dessiner des portraits de femmes complexes. Ses livres sont traduits dans une dizaine de pays. Elle a publié notamment *La mort est une femme comme les autres* (Pygmalion, 2015), et aux éditions Flammarion *Un si petit oiseau* (2019), *Et le désert disparaîtra* (2020), *Bientôt minuit* (2021). Elle s'empare dans ses livres de sujets graves avec légèreté et fantaisie : le handicap, la mort, les désordres écologiques, et livre une peinture sensible de ceux que la société invisibilise.

Dans son dernier roman, *Un été avec Albert*, paru chez Flammarion en 2021, elle poursuit ses thèmes de prédilection : l'adolescence, l'ode à la nature, la frontière entre réel et fantastique.

RENCONTRES PUBLIQUES

Mardi 22 novembre à 18h30

Bibliothèque Léon-Deubel à Belfort (90)

Mercredi 23 novembre à 17h30

Institut supérieur du professorat et de l'éducation (INSPÉ)
à Besançon (25)

Jedi 24 novembre à 18h30

Librairie Chapitre 3 à Vesoul (70)

Vendredi 25 novembre à 20h00

Salle socioculturelle à La Tour-de-Sçay (25),
organisée par la bibliothèque et la Compagnie d'actions
musicales et artistiques (CAMA)

PETITE FORME

Samedi 26 novembre à 17h00

Déambulation de clôture au musée des Beaux-Arts
& d'Archéologie à Besançon (25)

RENCONTRES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Marie Pavlenko rendra visite aux élèves du lycée Louis-
Pasteur à Besançon (25), du collège René-Cassin
à Baume-les-Dames (25), du collège Victor-Hugo à Besançon
(25) et du lycée Charles-Nodier à Dole (39).



Marie Pavlenko



© D.R.

Geneviève Peigné vit en Bourgogne. Professeure de lettres puis documentaliste, elle a enseigné en Pologne, aux Antilles et en Algérie. Elle a publié, sous son nom et celui de Geneviève Hélène, plusieurs ouvrages : roman, poésie, théâtre et récits. Elle a également collaboré avec des peintres et des graveurs à la réalisation de livres d'artistes. Ses textes croisent les thèmes du corps, de la filiation, de la mémoire. Aux éditions L'Atelier des noyers, elle est l'autrice de *À voix nue* (2018) et *Les petits ciseaux font les grandes civières* (2020).

À la mort de sa mère, Geneviève Peigné découvre dans sa bibliothèque une collection de romans policiers dont celle-ci a annoté les marges au fil de ses lectures, tissant à la fois une conversation avec les personnages et le journal intime de sa maladie, Alzheimer. Enquête à partir de ce document brut, *L'Interlocutrice* (Le Nouvel Attila, 2015) est aussi un dialogue posthume, et une réflexion autour des pouvoirs de la lecture. Son dernier ouvrage, *Ma mère n'a pas eu d'enfant*, est paru en 2021 aux éditions des Lisières. Interrogeant la filiation et la succession des générations à travers le statut de dernière descendante d'une lignée, elle offre un émouvant portrait de famille, questionnant l'amour, la solitude, la maternité, l'extinction de l'espèce.

RENCONTRES PUBLIQUES

Mardi 15 novembre à 18h30

Bibliothèque de Luxeuil-les-Bains (70),
en partenariat avec le Café littéraire Luxovien

Mercredi 16 novembre à 18h30

Médiathèque Les Arcades à Orchamps-Vennes (25)

Jeudi 17 novembre à 19h00

Médiathèque Simone-Veil à Grandvillars (90)

Vendredi 18 novembre à 18h30

Bibliothèque pour tous à Pont-de-Roide (25)

Geneviève Peigné ira également rencontrer les lecteurs de la Maison de Bourgogne-Franche-Comté à Mayence (Allemagne), le jeudi 1^{er} décembre à 19h, dans le cadre du partenariat initié en 2021.

*Geneviève
Peigné*



S'il vit depuis des années à Nantes, Éric Pessan est né à Bordeaux. Il a le souci de créer, mais aussi de transmettre le goût de l'écriture et de la lecture. Objecteur de conscience, il rejoint un centre socioculturel comme animateur, puis prend la direction d'une radio étudiante. Il sera aussi rédacteur en chef d'une revue d'art. Éric Pessan tisse une œuvre foisonnante, aussi dense que protéiforme, étant à la fois romancier, dramaturge, poète, essayiste, nouvelliste, auteur de fictions radiophoniques. Il écrit des articles, travaille avec des plasticiens et d'autres artistes, fait de la photographie et dessine, tout en étant très actif sur les réseaux sociaux où il partage son quotidien d'écrivain aux pieds bien campés dans l'actualité. Les sujets qu'il développe sont tout aussi variés que les genres qu'il explore : le lien au passé et à l'enfance dans *L'Écorce et la Chair* (Les éditions du Chemin de fer, 2008) et, à L'École des loisirs, les rapports filles-garçons et la notion de consentement dans *Tenir debout dans la nuit* (2020), les blessures de l'enfance, les liens familiaux, mais aussi le fantastique et le surnaturel dans *La Gueule-du-Loup* (2021) et *Dans la forêt de Hokkaido* (2017). Et lorsque cette exploration dépasse les limites terrestres, Éric Pessan, convié à bord du laboratoire culturel du Centre national d'études spatiales, propulse le lecteur dans *Qui verrait la Terre de loin* (Fayard, 2022).

RENCONTRES PUBLIQUES

3 ENTRETIENS CROISÉS

Mercredi 23 novembre à 15h00

Médiathèque de Clamecy (58)

Jeudi 24 novembre à 18h00

Librairie La Promesse de l'aube à Autun (71)

Vendredi 25 novembre à 18h30

Librairie Le Goût des mots à Château-Chinon (58)

RENCONTRES

EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Éric Pessan rendra visite aux élèves du collège

François-de-La-Grange de Liernais (21), du lycée agricole du Morvan de Château-Chinon (58), du collège Paul-Barreau de Lormes (58), du collège Antony-Duvivier de Luzy (58), et du lycée du Parc-des-Chaumes d'Avallon (89).



Éric Pessan



Laurent Petitmangin

Laurent Petitmangin est né en Lorraine, au sein d'une famille de cheminots. Il passe ses vingt premières années à Metz, puis quitte sa ville natale pour poursuivre des études supérieures à Lyon. Il entre chez Air France, société pour laquelle il travaille encore aujourd'hui. Il est l'auteur de deux romans parus aux éditions La Manufacture de livres.

Son premier livre, *Ce qu'il faut de nuit* (2020), a reçu une vingtaine de prix, dont le prix Femina des lycéens. Ce roman social noir et intimiste, questionnant la paternité, la filiation et la transmission, plonge le lecteur dans le quotidien d'un père qui élève seul ses deux fils, et dont l'aîné glisse peu à peu vers le militantisme d'extrême droite. *Ainsi Berlin*, paru en 2021, est le récit d'un homme tiraillé entre deux femmes dans l'immédiat après-guerre, sur fond de partition géopolitique, dans lequel l'auteur poursuit son exploration des contradictions humaines, entre roman d'amour et roman d'espionnage.

RENCONTRES PUBLIQUES

Judi 24 novembre à 20h00

Médiathèque Jura-Nord à Gendrey (39), en partenariat avec l'association des Amis de la bibliothèque de la Comcom (ABC)

Vendredi 25 novembre à 18h30

Librairie Les 3 Souhaits à Morteau (25)

PETITE FORME

Samedi 26 novembre à 17h00

Déambulation de clôture au musée des Beaux-Arts & d'Archéologie à Besançon (25)

RENCONTRES

EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Laurent Petitmangin rendra visite aux élèves du lycée Jules-Haag à Besançon (25), et aux patients à la bibliothèque de l'hôpital de Besançon (25).

Madeline Roth est née à Grenoble. Elle travaille depuis une vingtaine d'années à la librairie jeunesse L'Eau vive, à Avignon. Elle dit souvent que la librairie est sa deuxième maison. Elle est aussi l'une des plumes de *Citrouille* et de la revue suisse *Parole*.

Madeline Roth publie ses premiers romans pour adolescents en 2015: *L'Été de Léa* (Sarbacane) et *À ma source gardée*, aux éditions Thierry Magnier, suivi en 2016 par *Tant que mon cœur bat*, dans lesquels elle saisit au plus près les palpitations singulières des amours adolescentes.

En 2019, elle signe *Mon père des montagnes* (Le Rouergue), récit à deux voix tendre et pudique où un père et son fils, isolés dans un chalet d'alpage, vont peu à peu apprendre à s'apprivoiser.

Son dernier livre, *Avant le jour*, est paru en 2021 (La Fosse aux ours). Dans ce court roman, une femme part seule à Turin après que son amant a annulé sa venue. De musées en terrasses de cafés, elle tisse peu à peu des réponses à ses questionnements, entre déambulation urbaine et cheminement intime.



RENCONTRES PUBLIQUES

Mardi 15 novembre à 18h30

Château de Sagey (25), organisée par la bibliothèque de Pierrefontaine-les-Varans (25)

Mercredi 16 novembre à 18h30

Médiathèque Le Temps de lire à Fontaine-lès-Luxeuil (70)

Jeudi 17 novembre à 9h00

Médiathèque des Hauts-du-Val-de-Saône à Jussey (70), en partenariat avec le collège Louis-Pasteur

PETITE FORME

Vendredi 18 novembre à 19h00

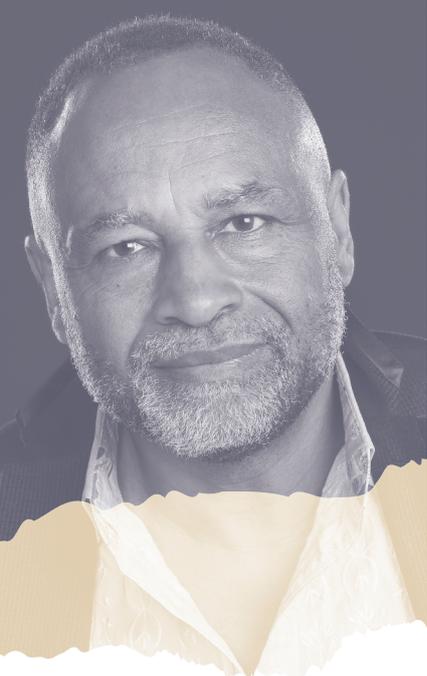
Echo System à Scey-sur-Saône (70)

RENCONTRES

EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Madeline Roth rendra visite aux élèves du collège *Entre-Deux-Velles à Saône (25)*, du collège *René-Goscinny à Valdoie (90)* et du collège *Jacques-Prévoist à Pesmes (70)*.

Madeline Roth



© Martine Doyon

Né à Cavaillon en Haïti, Rodney Saint-Éloi vit au Québec depuis 2001. Poète, romancier, essayiste, fondateur de la maison d'édition Mémoire d'encrier à Montréal, il est l'auteur d'une vingtaine de livres, recueils de poèmes, récits et anthologies. Il a reçu le prestigieux prix Charles-Biddle en 2012, et est membre de l'Académie des lettres du Québec. Il a également réalisé plusieurs spectacles pour la scène. Son œuvre poétique se compose notamment de *Je suis la fille du baobab brûlé*, *Nous ne trahisons pas le poème* (2015 et 2019, Mémoire d'encrier), *Passion Haïti* (Septentrion, 2016), textes traversés par le double mouvement de l'exil et de l'ancrage, la célébration d'un pays, Haïti, et la poésie comme moyen de survie. Dans *Quand il fait triste, Bertha chante* (Québec Amérique, 2020), l'auteur fait entendre la voix de sa mère disparue dans un hommage vibrant, « cerf-volant qui trace la voix de Bertha ». *Les racistes n'ont jamais vu la mer*, coécrit avec Yara El-Ghadban, est paru en octobre 2021. Dans cet ouvrage engagé et hybride, conversation ouverte et citoyenne, les deux auteurs évoquent leurs expériences personnelles de l'amitié, de l'exil, de la langue, pour raconter le racisme ordinaire.

RENCONTRES PUBLIQUES

Mercredi 16 novembre à 14h30

Association Les Invités au festin à Besançon (25)

Mercredi 16 novembre à 20h00

Librairie de la Saline royale d'Arc-et-Senans (25)

ENTRETIEN CROISÉ

Judi 17 novembre à 18h30

Restaurant Le Sissebisse à Champagnole (39),
en partenariat avec la librairie Le Domaine des murmures

Vendredi 18 novembre à 18h30

Médiathèque de Foncine-le-Haut (39)

RENCONTRES

EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Rodney Saint-Éloi rendra visite aux élèves du collège de l'Arc à Dole (39), du collège Rouget-de-Lisle à Lons-le-Saunier (39), du lycée Victor-Bérard et du collège Pierre-Hyacinthe-Cazeaux à Morez (39).

**Rodney
Saint-Éloi**





Julien Sansonnens grandit et fait ses études à Neuchâtel, d'abord en informatique, puis en sciences sociales. Il travaille dans le domaine de la santé publique, mais son parcours l'a aussi mené en politique. Éditorialiste pour l'hebdomadaire *Gauchebo* entre 2007 et 2016, il écrit des critiques littéraires et cofonde la revue littéraire *La Cinquième Saison*. Il a écrit deux essais, un recueil de nouvelles et cinq romans dont deux, aux éditions de l'Aire, ont été primés : *L'Enfant aux étoiles* (2018) a reçu le prix Édouard-Rod 2019 ; *Septembre éternel* (2021) a obtenu le prix Auguste-Bachelin.

Ses récits mènent le lecteur dans l'univers d'un journaliste charismatique entraîné dans un scandale de mœurs (*Les Ordres de grandeur*, éditions de l'Aire, 2016), dans la relation d'intimité entre un chien et ses maîtres (*Quatre années du chien Beluga*, éditions Mon village, 2017), en passant par la courte vie de la fille vénérée du Grand maître de l'ordre du Temple solaire, qui connaîtra un funeste destin (*L'Enfant aux étoiles*). Son dernier roman raconte l'histoire d'un SDF français qui se suicide et dont la mort enflammera l'ordre public (*Septembre éternel*).

RENCONTRES PUBLIQUES

Mardi 22 novembre à 18h30

Médiathèque Arcade à Morez (39)

Mercredi 23 novembre à 18h30

Bibliothèque de la Maison associative de Velotte à Besançon (25)

Jeudi 24 novembre à 18h30

Médiathèque Auguste-Vautherin de Châtenois-les-Forges (90)

Vendredi 25 novembre à 20h30

Médiathèque Gustave-Courtois à Pusey (70)

RENCONTRES

EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Julien Sansonnens rendra visite aux élèves

du lycée Jean-Michel à Lons-le-Saunier (39) et du lycée Saint-Bénigne à Pontarlier (25).

*Julien
Sansonnens*



Festival Les Petites Fugues

Une manifestation
soutenue par le

CNL CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE

Le CNL reconnaît la qualité de la manifestation construite autour d'un projet littéraire structuré qui associe tous les acteurs du livre et qui rémunère les auteurs.

www.centrenationaldulivre.fr



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Calendrier des rencontres

pages 31 > 36

Calendrier des rencontres

du 15 au 20 novembre 2022

| Jour | Date | Heure | Auteur.ice(s) | Ville | Lieu | Dép. |
|--------------|--|-------|--|---------------------------|--|-----------|
| Mar. | 15 | 18h30 | Geneviève Peigné | Luxeuil-les-Bains | Bibliothèque | 70 |
| | | 18h30 | Emmanuelle Favier | Nommay | La Foyothèque | 25 |
| | | 18h30 | Madeline Roth | Pierrefontaine-les-Varans | Château de Sagey | 25 |
| | | 18h30 | Daniel Morvan | Pontarlier | Librairie Le Temps d'un livre | 25 |
| Mer. | 16 | 14h00 | Yara El-Ghadban | Besançon | Centre de linguistique appliquée (CLA) Médiathèque Armand-Robin | 25 |
| | | 14h30 | Rodney Saint-Éloi | Besançon | Les Invités au festin | 25 |
| | | 14h30 | Arno Bertina | Novillars | Bibliothèque du centre hospitalier | 25 |
| | | 18h30 | Arno Bertina | Essert | Médiathèque | 90 |
| | | 18h30 | Madeline Roth | Fontaine-lès-Luxeuil | Médiathèque Le Temps de lire | 70 |
| | | 18h30 | Daniel Morvan | Moirans-en-Montagne | «Ludythèque», médiathèque intercommunale | 39 |
| | | 18h30 | Geneviève Peigné | Orchamps-Vennes | Médiathèque Les Arcades | 25 |
| | | 19h00 | Emmanuelle Favier | Besançon | Librairie Les Sandales d'Empédocle | 25 |
| | | 20h00 | Yara El-Ghadban & Rodney Saint-Éloi | Arc-et-Senans | Librairie de la Saline royale | 25 |
| | | Jeu. | 17 | 9h00 | Madeline Roth | Jussey |
| 18h30 | Daniel Morvan | | | Blamont | Médiathèque | 25 |
| 18h30 | Yara El-Ghadban & Rodney Saint-Éloi | | | Champagnole | Restaurant Le Sissebisse | 39 |
| 18h30 | Emmanuelle Favier | | | Saint-Claude | La Fraternelle, Maison du peuple | 39 |



| Jour | Date | Heure | Auteur.ice(s) | Ville | Lieu | Dép. |
|------|------|--------------|-------------------------------------|--------------------------|--|-----------|
| Jeu. | 17 | 19h00 | Geneviève Peigné | Grandvillars | Médiathèque Simone-Veil | 90 |
| | | 19h00 | Arthur Lochmann | Les Rousses | Librairie Vents de Terre | 39 |
| | | 19h30 | Arno Bertina | Lons-le-Saunier | Atelier de l'exil - Salle de spectacle | 39 |
| Ven. | 18 | 18h30 | Arthur Lochmann | Dampierre-sur-Salon | Château Couyba | 70 |
| | | 18h30 | Yara El-Ghadban & Rodney Saint-Éloi | Foncine-le-Haut | Médiathèque | 39 |
| | | 18h30 | Emmanuelle Favier | Lons-le-Saunier | Librairie La Boîte de Pandore | 39 |
| | | 18h30 | Geneviève Peigné | Pont-de-Roide | Bibliothèque pour tous | 25 |
| | | 19h00 | Madeline Roth | Scey-sur-Saône | Echo System | 70 |
| | | 19h30 | Arno Bertina | Labergement-Sainte-Marie | Ferme du Montrinsans | 25 |
| | | 20h00 | Daniel Morvan | Fresse | Salle des fêtes | 70 |
| Sam. | 19 | 10h30 | Arthur Lochmann | Devecey | Médiathèque George-Sand | 25 |
| | | 10h30 | Arno Bertina | Saint-Vit | Médiathèque Les Mots passants | 25 |
| | | 17h30 | Emmanuelle Favier | Ornans | Médiathèque La Passerelle | 25 |
| | | 20h30 | Arthur Lochmann | Auxelles-Haut | Salle des associations | 90 |
| Dim. | 20 | 18h00 | Guillaume Nail | Alligny-en-Morvan | Salle des fêtes La Tarenne | 58 |



Calendrier des rencontres

du 21 au 26 novembre 2022

| Jour | Date | Heure | Auteur.ice(s) | Ville | Lieu | Dép. |
|------|------|--------------|--|-----------------------|--|-----------|
| Lun. | 21 | 14h30 | Dima Abdallah | Dole | EHPAD - USLD Armand-Truchot | 39 |
| | | 18h30 | Vanessa Bamberger | Champlitte | Musée départemental des Arts & Traditions populaires | 70 |
| | | 18h30 | Thomas Flahaut | Voujeaucourt | Médiathèque Nelson-Mandela | 25 |
| | | 20h00 | Jean-Hugues Oppel | Dampierre-sur-Linotte | Salle des fêtes | 70 |
| Mar. | 22 | 14h30 | Guillaume Nail | Autun | Bibliothèque Bussy-Rabutin | 71 |
| | | 17h30 | Andreï Kourkov | Besançon | Maison des sciences de l'homme et de l'environnement (MSHE) | 25 |
| | | 18h30 | Manon Fargetton | Lormes | Le Relais des futurs | 58 |
| | | 18h30 | Marie Pavlenko | Belfort | Bibliothèque Léon-Deubel | 90 |
| | | 18h30 | Vanessa Bamberger | Besançon | Médiathèque Pierre-de-Coubertin | 25 |
| | | 18h30 | Julien Sansonnens | Morez | Médiathèque Arcade | 39 |
| | | 20h00 | Dima Abdallah | Champagney | Mairie | 70 |
| | | 20h30 | Jean-Baptiste Andrea | Bouclans | Médiathèque | 25 |
| Mer. | 23 | 15h00 | Manon Fargetton & Éric Pessan | Clamecy | Médiathèque François-Mitterrand | 58 |
| | | 17h30 | Marie Pavlenko | Besançon | Institut national supérieur du professorat et de l'éducation (INSPÉ) | 25 |
| | | 18h30 | Julien Sansonnens | Besançon | Bibliothèque de la Maison associative de Velotte | 25 |



| Jour | Date | Heure | Auteur.ice(s) | Ville | Lieu | Dép. |
|------|------|--------------|--|----------------------|--|-----------|
| Mer. | 23 | 18h30 | Jean-Hugues Oppel | Seloncourt | Centre culturel Cyprien-Foresti | 25 |
| | | 19h00 | Thomas Flahaut | Frasne | Médiathèque Frasne-Drugeon | 25 |
| | | 19h30 | Dima Abdallah | Port-sur-Saône | Médiathèque | 70 |
| | | 20h00 | Mariette Navarro | Foucherans | Gîte d'étape de Foucherans | 25 |
| | | 20h00 | Jean-Baptiste Andrea | Quingey | Médiathèque du Pays de Quingey | 25 |
| | | 20h00 | Vanessa Bamberger | Rougemont-le-Château | Médiathèque | 90 |
| Jeu. | 24 | 18h00 | Manon Fargetton & Éric Pessan | Autun | Librairie La Promesse de l'aube | 71 |
| | | 18h00 | Mariette Navarro | Besançon | Les Poètes du jeudi Université de Franche-Comté SLHS (salle D02) | 25 |
| | | 18h30 | Julien Sansonnens | Châtenois-les-Forges | Médiathèque Auguste-Vautherin | 90 |
| | | 18h30 | Jean-Hugues Oppel | Orgelet | Médiathèque | 39 |
| | | 18h30 | Vanessa Bamberger | Poligny | Médiathèque Bernard-Clavel | 39 |
| | | 18h30 | Marie Pavlenko | Vesoul | Librairie Chapitre 3 | 70 |
| | | 20h00 | Jean-Baptiste Andrea | Chargey-lès-Gray | Bibliothèque | 70 |
| | | 20h00 | Thomas Flahaut | Courchaton | Association La Grenelle | 70 |
| | | 20h00 | Laurent Petitmangin | Gendrey | Médiathèque Jura-Nord | 39 |
| | | 20h00 | Dima Abdallah | La Cluse-et-Mijoux | Bibliothèque | 25 |
| | | 20h00 | Agnès Desarthe | Les Premiers Sapins | Médiathèque | 25 |



| Jour | Date | Heure | Auteur.ice(s) | Ville | Lieu | Dép. | | |
|---|-------------|---|-----------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------|-----------------------------|-----------|
|  Ven. | 25 | 18h30 | Éric Pessan | Château-Chinon | Librairie Le Goût des mots | 58 | | |
| | | 18h30 | Mariette Navarro | Delle | Médiathèque | 90 | | |
| | | 18h30 | Laurent Petitmangin | Morteau | Librairie Les 3 Souhais | 25 | | |
| | | 19h00 | Agnès Desarthe | Échenans-sous-Mont-Vaudois | Odyssee du cirque | 70 | | |
| | | 20h00 | Thomas Flahaut | Châtillon-le-Duc | Médiathèque | 25 | | |
| | | 20h00 | Marie Pavlenko | La Tour-de-Sçay | Salle socioculturelle | 25 | | |
|  | | 20h00 | Dima Abdallah | Rioz | Médiathèque | 70 | | |
| | | 20h30 | Julien Sansonnens | Pusey | Médiathèque Gustave-Courtois | 70 | | |
| | |  Sam. | 26 | 17h00 | Agnès Desarthe, | Besançon | Musée des Beaux-Arts | 25 |
| | | | | | Mariette Navarro, | | | |
| | | | | | Marie Pavlenko, | | | |
| | | | | | Laurent Petitmangin | | | |



Les rencontres avec les scolaires

pages 37 > 39

Les rencontres dans les collèges et lycées

21 - CÔTE-D'OR

LIERNAIS

Collège François-
de-La-Grange
Éric Pessan

SAULIEU

Collège François-Pompon
Guillaume Nail

25 - DOUBS

AUDINCOURT

Lycée Nelson-Mandela
Arno Bertina

BART

Collège André-Boulloche
Jean-Hugues Ooppel

BAUME-LES-DAMES

Collège René-Cassin
Marie Pavlenko

BESANÇON

Collège Albert-Camus
Agnès Desarthe
Collège Victor-Hugo
Marie Pavlenko
Collège Diderot
Marianne Navarro
Lycée Pasteur
Marie Pavlenko
Lycée Jules-Haag
Laurent Petitmangin

Lycée Victor-Hugo

Dima Abdallah
Lycée Claude-Nicolas-Ledoux
Dima Abdallah
Lycée Louis-Pergaud
Emmanuelle Favier
Lycée Pierre-Adrien-Pâris
Thomas Flahaut

DANNEMARIE-SUR-CRÈTE

Lycée Granvelle
Arthur Lochmann

MONTBÉLIARD

Lycée Germaine-Tillion
Jean-Baptiste Andrea

ORNANS

Collège Pierre-Vernier
Jean-Hugues Ooppel

PONTARLIER

Lycée Saint-Bénigne
Julien Sansonnens
Lycée Xavier-Marmier
Daniel Morvan

POUILLEY-LES-VIGNES

Collège Georges-Pompidou
Emmanuelle Favier

SAINT-VIT

Collège Jean-Jaurès
Marianne Navarro

SANCEY

Collège Henri-Fertet
Jean-Baptiste Andrea

SAÔNE

Collège Entre-Deux-Velles
Madeline Roth

VALDAHON

Collège Edgar-Faure
Jean-Baptiste Andrea

VALENTIGNEY

Lycée Armand-Peugeot
Thomas Flahaut

VOUJEAUCOURT

Collège
Jean-Jacques-Rousseau
Emmanuelle Favier

70 - HAUTE-SAÔNE

DAMPIERRE-SUR-SALON

Collège Gaston-Ramon
Jean-Baptiste Andrea

FAUCOGNEY-ET-LA-MER

Collège Duplessis-Deville
Jean-Hugues Ooppel

HÉRICOURT

Lycée Louis-Aragon,
Thomas Flahaut

LURE

Collège Albert-Jacquard
Vanessa Bamberger

PESMES

Collège Jacques-Prévost
Madeline Roth

VESOUL

Lycée Les Haberges
Vanessa Bamberger
Lycée Édouard-Belin
Marianne Navarro

VILLERSEXEL

Collège Louis-Pergaud
Jean-Hugues Ooppel

39 - JURA

BLETTERANS

Collège du Parc
Jean-Hugues Ooppel

DOLE

Collège de l'Arc
Yara El-Ghadban
& Rodney Saint-Éloi
Lycée Jacques-Prévost
Emmanuelle Favier
Lycée Charles-Nodier
Marie Pavlenko

LONS-LE-SAUNIER

Collège Rouget-de-Lisle
Yara El-Ghadban
& Rodney Saint-Éloi
Lycée Le Corbusier
Arthur Lochmann
Lycée Sainte-Marie
Arno Bertina
Lycée Jean-Michel
Julien Sansonnens

MONT-SOUS-VAUDREY

Collège Jules-Grévy
Vanessa Bamberger

MOREZ

Collège Notre-Dame
Emmanuelle Favier
Lycée Victor-Bérard,
en partenariat avec le collège
Pierre-Hyacinthe-Cazeaux
Yara El-Ghadban
& Rodney Saint-Éloi

ORGELET

Collège Michel-Brézillon
Jean-Hugues Oppel

58 – NIÈVRE

CHÂTEAU-CHINON

Collège Bibracte
Manon Fargetton
Lycée agricole du Morvan
Éric Pessan

CORBIGNY

Collège Noël-Berrier
Guillaume Nail

LORMES

Collège Paul-Barreau
Éric Pessan

LUZY

Collège Antony-Duvivier
Manon Fargetton
& Éric Pessan

MONTSAUCHE-LES-SETTONS

Collège François-Mitterrand
Guillaume Nail

MOULINS-ENGILBERT

Collège Les-Deux-Rivières
Manon Fargetton

71 – SAÔNE-ET-LOIRE

AUTUN

Lycée Bonaparte
Manon Fargetton
& Éric Pessan

ÉTANG-SUR-ARROUX

Lycée agricole de Velet
Guillaume Nail

90 – TERRITOIRE DE BELFORT VALDOIE

Collège René-Gosciny
Madeline Roth
Lycée Lucien-Quelet
Jean-Baptiste Andrea

89 – YONNE

AVALLON

Collège Parc des Chaumes
Manon Fargetton
Guillaume Nail
Lycée Parc des Chaumes
Éric Pessan

Les rencontres scolaires ouvertes au public

AUTUN (71)

Bibliothèque Bussy-Rabutin
d'Autun, en partenariat avec le
lycée professionnel Bonaparte
Guillaume Nail
Mardi 22 novembre à 14h30

JUSSEY (70)

Médiathèque de Jussey,
en partenariat avec le collège
Louis-Pasteur
Madeline Roth
Jeudi 17 novembre à 9h00

MOIRANS-EN-MONTAGNE (39)

« Ludythèque » médiathèque
intercommunale, en par-
tenariat avec le lycée
Pierre-Vernotte
Daniel Morvan
Mercredi 16 novembre à 18h30

SELONCOURT (25)

Centre culturel Cyprien-Foresti
de Seloncourt (25), organisée
par la médiathèque Alice-
Boname, en partenariat avec
le collège des Quatre-Terres
à Hérimoncourt (25)
Jean-Hugues Oppel
**Mercredi 23 novembre
à 18h30**

Les petites formes & entretiens croisés

pages 40 > 49



Le goût du monde *Avec Rodney Saint-Éloi* *& Yara El-Ghadban*

Jeudi 17 novembre à 18h30
Restaurant Le Sissebisse à Champagnole (39)

En partenariat avec la librairie
Le Domaine des murmures
Rencontre animée par Corinne Dalloz

Livres proposés à la vente par la librairie
Le Domaine des murmures
à Champagnole

RESTAURANT LE SISSEBISSE

6 bis, rue Clémenceau
39300 Champagnole
Tél. 09 53 77 08 08

Durée: 1h30

Dîner à l'issue de l'entretien:
15 euros / pers.
Nombre de places limité,
réservation indispensable auprès
du Sissebisse avant le 11 novembre

Complices en écriture, Rodney Saint-Éloi et Yara El-Ghadban sont coauteurs de l'ouvrage *Les racistes n'ont jamais vu la mer* (Mémoire d'encrier, 2022) et portent une même ambition: donner la parole à ceux qui ne l'ont pas.

« J'étais écrivain-éditeur en Haïti, et quand je suis arrivé à Montréal, je me suis demandé: comment m'inscrire au mieux ici? La réponse, c'était continuer à faire ce que je savais faire, écrire et éditer. Éditer, pour nous, est un acte de résistance, une manière de subvertir le langage et le regard », raconte Rodney Saint-Éloi, fondateur des éditions Mémoire d'encrier.

Alors: que signifie « éditer » des auteurs de tous les continents et dans des genres différents? Que se cache-t-il derrière la chronique d'un auteur musicien haïtien vivant à Montréal ou bien la poésie tellurique d'un slameur? Quelles sont les étapes de ce travail de « déchiffrage »? C'est ce que Rodney Saint-Éloi et Yara El-Ghadban nous dévoileront, au fil de la conversation, animée par Corinne Dalloz.

La soirée se poursuivra autour d'un repas inspiré, aux saveurs métissées, élaboré par Le Sissebisse.

Grandir: lecture musicale

Avec Madeline Roth

Vendredi 18 novembre à 19h00
Echo System à Scey-sur-Saône

En partenariat avec Echo System –
Association Au coin de l'oreille,
lieu de diffusion et de concerts

Avec les lecteurs élèves du collège
Château-Rance de Scey-sur-Saône
Échanges à l'issue animés par les
enseignants du collège Château-Rance
Mise en voix et en espace :

Catherine Cretin

Avec le musicien **Damien Groleau**

Livres proposés à la vente par la librairie
Chapitre 3 de Vesoul

ECHO SYSTEM

Zone artisanale de l'ECU

70360 Scey-sur-Saône

Durée: 1h30 - Entrée libre

Faire finalement ce qui nous semble juste aujourd'hui: mettre en
scène un groupe de jeunes collégien.nes sur une scène musicale
et les écouter.

Aiguiser leur curiosité artistique et leur proposer d'être lecteur.rices
à haute voix d'extraits de deux titres de Madeline Roth: *Le Jour où
j'ai grandi* (L'Étagère du bas, 2022) et *Mon père des montagnes*
(Rouergue, 2019).

Les soutenir et les accompagner, les faire répéter avec leurs
professeur.es et le musicien Damien Groleau, pour faire de cette
soirée un moment résolument collectif et artistique!



Avant la fugue: la partition *Avec Emmanuelle Favier* *& les éditions Rhubarbe*

Vendredi 18 novembre à 18h30

Librairie La Boîte de Pandore à Lons-le-Saunier (39)

Rencontre animée par les libraires
Alice Breniaux et Marie Mannevy,
avec Alain Kewes, fondateur et
responsable des éditions Rhubarbe

LIBRAIRIE LA BOÎTE DE PANDORE

15, rue Perrin
39000 Lons-le-Saunier

Durée: 1h30

« Il y a toujours dans l'œuvre d'un écrivain un espace un peu secret, en marge de sa manière habituelle, et qui ne trouve pas place au côté des ouvrages publiés par des grands éditeurs », disait Alain Kewes il y a quelques années dans un entretien avec Lelitteraire.com. Celui-ci a en effet publié deux recueils de poésie et trois nouvelles d'Emmanuelle Favier, éditée par ailleurs chez d'autres maisons que Rhubarbe.

Y a-t-il un « ruissellement » de l'éditeur le mieux implanté, le plus prestigieux, vers les autres ? Comment les libraires, les médias et médiateurs perçoivent-ils et traitent-ils cette diversité ? Sur le plan artistique, y a-t-il une continuité de l'œuvre, une identité commune quel que soit l'éditeur ?

Alain Kewes dit encore : « s'intéresser à "l'avant texte", c'est être un explorateur, un découvreur, un défricheur de jardin ». De quoi est donc fait le compagnonnage, voire l'amitié, entre l'autrice et l'éditeur qui précède la naissance d'un livre ?

Emmanuelle Favier et Alain Kewes répondront (peut-être !) à ces questions et à d'autres à l'occasion de cet entretien croisé.



Ton absence: lecture chorale

Avec Guillaume Nail

Dimanche 20 novembre à 18h00
Salle des fêtes La Tarenne à Alligny-en-Morvan (58)

En partenariat avec le musée des
nourrices et des enfants de
l'Assistance publique

Mise en voix et en espace:
Jean-Philippe Naas, C^{ie} en attendant...
Avec les lecteurs volontaires du festival

Livres proposés à la vente par la librairie
La Promesse de l'aube d'Autun

Ton absence, c'est une histoire d'amour qui hésite entre le huis clos étouffant d'un stage BAFA et les grands espaces, beaux et sauvages, du Cézallier, entre Cantal et Puy-de-Dôme. Une écriture tour à tour lyrique, crue, poétique, à laquelle les lecteurs du festival prêtent leurs voix, donnant corps aux personnages, aux souvenirs, aux sentiments qui se bousculent, donnant avec cette lecture chorale, une présence à cette absence.

À l'issue de cette lecture, Guillaume Nail s'entretiendra avec Lisa Zouhri, bibliothécaire au sein du réseau de lecture publique des Grands Lacs.

SALLE DES FÊTES LA TARENNE

Le bourg
58230 Alligny-en-Morvan

Durée: 1h30



Grand entretien avec Andreï Kourkov

Mardi 22 novembre à 17h30

Maison des sciences de l'homme et de l'environnement (MSHE) à Besançon (25)

Rencontre coordonnée par Jasmine Jacq, Julia Peslier et Tatiana Trankvillitskaia, maîtresses de conférences, animée par Julia Peslier et suivie d'une lecture de textes en traduction Avec les étudiant.es du master Lettres et humanités et les étudiant.es de licence du département de russe de l'université de Franche-Comté

Livres proposés à la vente par la librairie Les Sandales d'Empédocle de Besançon

SALLE DE CONFÉRENCE DE LA MSHE

Esplanade Germaine-Tillion
1, rue Charles-Nodier
25000 Besançon

Durée: 1h30

Dans le noir et le blanc de l'hiver, à la lisière du front, les abeilles bourdonnent, attendant leur heure. Sergueïtch veille à leur côté. En relisant avec Andreï Kourkov *Les Abeilles grises*, nous suivrons pas à pas les travaux et les jours de cet apiculteur peu commun et sa manière sensible d'habiter le monde: l'occasion de converser avec l'écrivain sur la fabrique de l'écriture, le soin apporté à ses personnages, à leurs bêtes, à leurs objets et gestes quotidiens, sur l'immensité des rêves et la réduction des vies en temps de guerre, sur la traversée inespérée des frontières, des amours et des saisons.

Conversations avec Manon Fargetton & Éric Pessan

Mercredi 23 novembre à 15h00 – Médiathèque François-Mitterrand à Clamecy (58)
Jeudi 24 novembre à 18h00 – Librairie La Promesse de l'aube à Autun (71)

Mercredi 23 novembre

Entretien animé par Marie-Hélène
Tréheux et Christine Ayroulet
Livres proposés à la vente par la librairie
Le Millefeuille de Clamecy

MÉDIATHÈQUE

FRANÇOIS-MITERRAND

26, rue Jean-Jaurès, 58500 Clamecy

Jeudi 24 novembre

Entretien animé par le Gang des Lyseurs,
cercle littéraire lycéen, et préparé avec
Stéphanie Priest, enseignante de lettres,
et Évelyne Levallois, libraire

LIBRAIRIE LA PROMESSE

DE L'AUBE

30, rue aux Cordiers, 71400 Autun

Durant cinq jours, Éric Pessan et Manon Fargetton sillonneront les routes du Morvan à la rencontre de leurs lecteurs.

Voici deux auteurs qui n'aiment s'enfermer ni dans un genre littéraire, ni auprès d'un public; deux auteurs qui écrivent beaucoup et publient dans différentes maisons d'édition; deux auteurs qui se croisent notamment sur les thèmes de la famille, des relations parents-enfants, de la violence au cœur de l'enfance ou de l'adolescence; deux auteurs qui s'interrogent sur l'avenir de l'homme sur cette planète, chacun à leur manière, version fin du monde ou exode spatial.

Bref, voici deux auteurs avec lesquels une conversation s'impose!

Durée: 1h30



L'enfance Carte blanche à Agnès Desarthe

Avec David Lescot

Vendredi 25 novembre à 19h00
L'Odyssée du cirque à Échenans-sous-Mont-Vaudois (70)

En partenariat avec la médiathèque
d'Héricourt (70)

Entretien animé par David Houzer

Livres proposés à la vente par la librairie
Nom de Zeus à Héricourt

L'ODYSSÉE DU CIRQUE

3, rue des Étoiles

70400 Échenans-sous-Mont-Vaudois

Durée: environ 1h30

Jauge limitée, réservation conseillée
auprès de la médiathèque d'Héricourt
avant le 14 novembre
Tél. 03 84 46 03 30

L'univers d'Agnès Desarthe est lié à la fiction et à l'enfance dont elle connaît bien les arcanes. Elle écrit d'ailleurs autant pour les enfants que pour les adultes.

Pour cette carte blanche, elle a souhaité convier David Lescot, auteur, metteur en scène et musicien. Tant de choses les rapprochent: l'écriture, la musique et les chansons qu'ils composent à deux depuis toujours.

« Nous écrivons l'un et l'autre pour deux publics sans que cela se sache forcément, et nous partageons une vision des premières années de la vie qui nous rapproche ».

C'est sous le chapiteau de l'Odyssée du cirque que résonneront ces instants poétiques et musicaux accompagnés par un numéro d'artiste de l'École de cirque.

À l'issue du spectacle, Agnès Desarthe s'entretiendra avec David Houzer, responsable de la médiathèque d'Héricourt.

Accrochons-nous bien et écoutons-les!

Avant la fugue: la partition

Avec Éric Pessan

& les éditions du Chemin de fer

Vendredi 25 novembre à 18h30

Librairie Le Goût des mots à Château-Chinon (58)

Rencontre animée par Véronique Méry, libraire, avec François Grosso, cofondateur des éditions du Chemin de fer

LIBRAIRIE LE GOÛT DES MOTS

12, boulevard de la République
58120 Château-Chinon

Durée: 1h30

Parce que l'œuvre d'Éric Pessan est foisonnante et protéiforme : essais, romans, nouvelles, pièces de théâtre, il travaille ou a travaillé avec plus d'une dizaine d'éditeurs. Parmi ceux-ci, la maison d'édition nivernaise le Chemin de fer, qui s'inscrit dans une niche: l'édition de textes littéraires courts associés à des représentations visuelles artistiques.

Les éditions du Chemin de fer et Éric Pessan se sont retrouvés sur ce principe à quatre reprises, pour donner naissance à quatre livres: *L'Écorce et la Chair* (2008), *Un matin de grand silence* (2010), *La Fille aux loups* (2014) et *Un chagrin d'amour avec le monde entier* (2017). Mais comment un texte rencontre-t-il son éditeur? Quelles sont les étapes du travail commun? Quelles sont les attentes de chacun? Quels liens se tissent au fil du temps? Ce sont les secrets que nous aimerions percer en écoutant dialoguer Éric Pessan et François Grosso, venu en voisin pour l'occasion!



Une affaire de regards: déambulation au musée

*Avec Agnès Desarthe, Mariette Navarro,
Marie Pavlenko & Laurent Petitmangin*

Samedi 26 novembre à 17h00
Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon (25)

Mise en espace et en lecture:

Anne Monfort, C^e day-for-night

Avec les comédiens Katell Daunis,

Judith Henry, Neil-Adam Mohammedi,

Gerard Watkins

Livres proposés à la vente par la librairie

Les Sandales d'Empédocle de Besançon

MUSÉE DES BEAUX-ARTS & D'ARCHÉOLOGIE À BESANÇON

1, place de la Révolution

25000 Besançon

Durée: environ 2h00

Réservation indispensable

auprès du musée avant le 23 novembre

Tél. 03 81 87 80 67

Pour fêter la fin du festival, quatre auteurs sont réunis pour une déambulation littéraire devant plusieurs œuvres exposées au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon.

Que dit la littérature de la peinture qui s'expose? Le public est invité à suivre un auteur et à l'écouter parler des œuvres choisies.

L'écriture chatoyante d'Agnès Desarthe, l'univers onirique de Mariette Navarro, la nature salvatrice chez Marie Pavlenko ou l'inimitié des récits de Laurent Petitmangin dialogueront avec les œuvres du musée.

Pour relier ces univers, les voix singulières des comédiens porteront ces écritures, unissant littérature et peinture, comme des échos qui se confondent.





La Sofia est le seul organisme de gestion collective exclusivement dédié aux auteurs/autrices et aux éditeurs/éditrices de livres.

La Sofia perçoit et redistribue le droit de prêt en bibliothèque, la rémunération pour copie privée numérique et les droits liés à la numérisation des livres indisponibles.

Elle met également en œuvre en 2022 la plateforme mutualisée pour la rémunération des auteurs et autrices BD en dédicace (www.sofia-bd-dedicaces.org).

**11000
AUTEURS &
AUTRICES**

**500
MAISONS
D'ÉDITION**

**40 M €
DE DROITS
RÉPARTIS**

**300
FESTIVALS
SOUTENUS**



Pour en savoir plus, connectez-vous sur : www.la-sofia.org

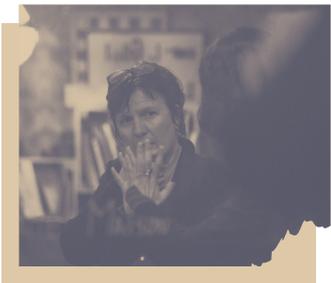


Ils font aussi le festival

Artistes associé.es
Invités spéciaux
Modératrices

pages 51 > 58

Les artistes associé.es



© Johann Michalczak

CATHERINE CRETIN, metteuse en scène

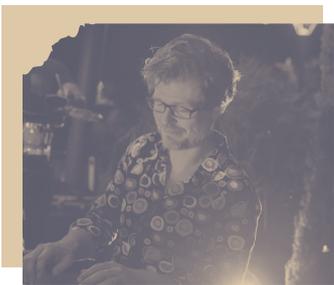
Comédienne, chanteuse et metteuse en scène, Catherine Cretin a travaillé avec différentes compagnies en et hors région. Lectrice depuis 2003 pour de nombreuses manifestations, elle souhaite que le verbe et la poésie soient la priorité de notre communauté d'humains. Elle anime des ateliers de lecture à voix haute et des ateliers de théâtre depuis plus de vingt ans, auprès de tous les publics. Elle collabore avec le festival pour des lectures et leur mise en espace depuis plusieurs années. Elle travaille régulièrement avec la troupe du CAHD à Pontarlier.



© Nicolas Nova

KATELL DAUNIS, comédienne

Katell Daunis a suivi une formation universitaire et théâtrale à Nantes avant d'entrer à l'école de la Comédie de Saint-Étienne. C'est là qu'elle rencontre Anne Monfort, avec qui elle travaille depuis bientôt 10 ans. Elle a notamment joué dans *Et si je te le disais, cela ne changerait rien*, d'après Falk Richter, ainsi que dans *Désobéir - Le monde était dans cet ordre-là quand nous l'avons trouvé*, d'après Mathieu Riboulet. Elle a aussi travaillé avec Marcial Di Fonzo Bo et Élise Vigier, Gwenaël Morin, Dante Desarthe, Tg Stan, Le collectif X, Philippe Vincent, Jean-Luc Vincent, et Véronique Fauconnet. Chacune de ces collaborations vient confirmer son goût pour le répertoire contemporain. En complément de son travail d'interprète elle est aussi pédagogue et s'intéresse tout particulièrement au chœur.



© D.R.

DAMIEN GROLEAU, musicien

Damien Groleau est pianiste, flûtiste et compositeur. Après une formation à l'école Didier Lockwood (Paris), et au conservatoire de Montbéliard, il étudie la flûte traversière avec le flûtiste cubain Orlando « Maraca » Valle, et le flûtiste brésilien de choro Antonio Rocha. Depuis 2004, Damien Groleau trace, en tant que musicien de scène et de studio, un sillon fait de projets artistiques très personnels, de rencontres et de partages fructueux. Il a fait paraître six albums de compositions à son nom, et quinze en tant que *sideman*. Il se prête aussi à différentes collaborations pour le théâtre (C^{ie} Bacchus, C^{ie} Keishad), la danse (Difé Kako), le cinéma (avec Coline Serreau et Charles Gassot). En 2013, il assiste l'oudiste tunisien Anouar Brahem dans l'écriture de son album *Souvenance*, enregistré par le label ECM. Damien Groleau a enregistré des albums de piano solo : *Pawana*, inspiré d'un roman de J.M.G Le Clézio, et *Aubes*, paru en 2018, ainsi que plusieurs albums en trio : *Jump*, un disque de compositions avec le contrebassiste Sylvain Dubrez et le batteur Nicolas Grupp, *Live à la Fraternelle* et *Trilogues*.



© Jerome Lobato

JUDITH HENRY, comédienne

Judith Henry débute sur les planches dès l'âge de 11 ans. Au théâtre, elle joue sous la direction de Matthias Langhoff, Bruno Boëglin, Michel Deutsch, André Wilms, Jean-Louis Martinelli, Roger Planchon, Stanislas Nordey... Elle met en scène en 2021 *Je ne serais pas arrivée là si...* (textes d'Annick Cojean), pièce dans laquelle elle joue avec Julie Gayet. En 2022 elle joue sous la direction d'Anne Monfort dans *Nostalgie 2175* créé au CDN de Besançon. Au cinéma, elle collabore notamment avec René Allio et Philippe Faucon. C'est le rôle de Catherine dans *La Discrète* de Christian Vincent qui la révèle au grand public, et pour lequel elle obtient le César du meilleur espoir féminin en 1991. Elle tourne aussi avec Claude Berri (*Germinal*), Manuel Poirier (...à la campagne), Pierre Salvadori (*Les Apprentis*), et plus récemment dans *Le Bureau des Légendes - saison 5*, série réalisée par Éric Rochant, et *Kompromat* (2022), long métrage de Jérôme Salle avec Gilles Lellouche. Elle tourne actuellement dans la série *Tout va bien* (Camille de Castelnu) réalisée par Éric Rochant, avec Nicole Garcia et Virginie Efira.





© Frédéric Pickering

NEIL-ADAM MOHAMMEDI, comédien

Neil-Adam Mohammadi est né en 1997 à Montréal. Avant d’entrer au CNSAD dans la promotion 2021, il a d’abord fait partie de la saison 4 de *1^{er} acte*, qui lui a permis de travailler sous la direction de Stanislas Nordey, Annie Mercier, et Olivier Py, dont il a assisté la mise en scène de *Pur présent*, et a occupé la fonction d’acteur remplaçant. Il a également travaillé avec Blandine Savetier, avec qui il a collaboré à deux autres reprises, et sous la direction de Simon Abkarian, Séphora Pondi, ainsi que Louis Berthélémy. À l’issue de sa formation en tant que metteur en scène au CNSAD, il a effectué plusieurs voyages dont un à Mayotte en tant qu’intervenant théâtre en milieu scolaire, ainsi qu’un voyage en Inde en tant que chercheur. Passionné d’écriture et de *storytelling*, il a écrit trois pièces et plusieurs scénarios, et s’attelle maintenant en parallèle de sa carrière d’acteur, à l’élaboration d’une trilogie de romans.



© Brigitte Chartreux

ANNE MONFORT, metteuse en scène

Anne Monfort dirige la compagnie day-for-night, conventionnée en Bourgogne-Franche-Comté. Elle a monté de nombreux textes d’auteurs de théâtre contemporains, comme Falk Richter, Sonia Willi ou Thibault Fayner, dont elle a adapté deux textes en 2017 dans *Morgane Poulette*. Son travail porte sur des matériaux historiques éclairant le présent, comme dans *La Méduse démocratique*, pièce composée à partir de textes de Robespierre et de Sophie Wahnich. Une part importante de son travail est la mise en dialogue du théâtre et de romans qu’elle adapte pour la scène - *Perséphone* 2014, d’après Gwenaëlle Aubry (2016), *Désobéir - Le monde était dans cet ordre-là quand nous l’avons trouvé*, d’après Mathieu Riboulet (2018), et *Pas pleurer*, d’après Lydie Salvayre (2019). Elle a également mis en scène le concert littéraire de Valentine Goby à partir de son roman *L’île haute* (Actes Sud, 2022). Sa dernière pièce, *Nostalgie 2175* d’Anja Hilling, s’est créée en 2022 au CDN de Besançon.



© Roxanne Gauthier

JEAN-PHILIPPE NAAS, metteur en scène

Après une formation en histoire de l'art (École du Louvre, Paris) et en gestion de la culture, Jean-Philippe Naas s'intéresse plus particulièrement aux dispositifs d'éducation artistique, premier jalon d'une carrière menée dans la proximité de l'enfance et nourrie par la problématique de l'accès à l'art et à la culture. Programmateur de spectacles pour les jeunes publics, il devient administrateur de la compagnie L'Artifice, à l'invitation de Christian Duchange. Plus tard, à l'occasion d'une commande d'écriture passée à Christophe Honoré, Jean-Philippe Naas devient assistant à la mise en scène sur le spectacle *Le Pire du troupeau*. Sa pratique de la danse contemporaine et du yoga lui serviront de point d'appui pour la direction d'acteurs.

En 2001, il crée un premier spectacle à partir de contes d'Alberto Moravia, *ANI-maux*. L'aventure de la Compagnie en attendant... peut commencer.



© Alexandre Pupkins

GERARD WATKINS, comédien

Gerard Watkins est né à Londres en 1965. Il grandit en Norvège, aux USA et s'installe en France en 1974. Après le CNSAD, il travaille en tant qu'acteur au théâtre et au cinéma. Depuis 1994, il dirige sa compagnie, le *Perdita Ensemble*, pour laquelle il met en scène tous ses textes, *La Capitale secrète*, *Suivez-moi*, *Dans la forêt lointaine*, *l'icône*, *La Tour*, *Identité*, *Lost (replay)*, *Je ne me souviens plus très bien*, *Scènes de violences conjugales*, *Apocalypse selon Stavros*, *Ysteria* et *Hamlet*, qu'il traduit. Depuis 5 ans, ses créations se jouent régulièrement au théâtre de la Tempête, et au TnBA. Il est lauréat du Grand Prix de littérature dramatique 2010 pour *Identité*. *Scènes de violences conjugales* lui a valu d'être nommé meilleur auteur francophone vivant en 2017, et il a obtenu le prix du Syndicat de la critique (meilleur comédien, 2017) pour *Songes et Métamorphoses*. Ses textes sont traduits dans plusieurs langues. De 2023 à 2026, il parrainera la promotion d'élèves à la Comédie de Saint-Étienne. Il se prépare à mettre en scène une version suédoise de *Scènes de violences conjugales* au Stadsteater à Göteborg, et travaille sur sa prochaine création, *Voix*.



Les invités spéciaux



© Robbie Lee

ÉDITIONS DU CHEMIN DE FER - FRANÇOIS GROSSO

Créées en 2005 par Renaud Buénerd & François Grosso, les éditions du Chemin de fer ont, à l'aube du XXI^e siècle, œuvré sur un catalogue littéraire exigeant, construit sur la forme narrative courte, nouvelles et *novellas*, alliée à un intérêt fondateur pour le renouveau du dessin en tant que medium de modernité. Cette maison nivernaise a construit en quelques années un catalogue remarquablement hétéroclite et novateur. On y croise des textes de fiction d'auteurs contemporains, mais aussi des textes inédits ou méconnus du patrimoine littéraire du XX^e siècle. On y rencontre des noms importants de la scène plastique contemporaine, mais aussi des artistes inconnus ou émergents.



© D.R.

ÉDITIONS RHUBARBE - ALAIN KEWES

En presque 20 ans, Rhubarbe a publié presque 200 livres, explorant presque tous les genres, de la poésie à la nouvelle, en passant par le roman et le théâtre.

Le mot important est « presque », parce que l'incomplétude est le moteur de toute activité, de tout mouvement, de tout désir. Chercher encore, dans le prochain livre, l'impossible point final, comme la rhubarbe au jardin repart chaque printemps à zéro et déploie de nouvelles feuilles, qui sont chaque fois les plus belles, les plus attendues. Mais Rhubarbe n'est pas une plante annuelle, elle se déploie au gré des manuscrits qui passent. Chaque titre du catalogue nourrit les suivants, leur donne un peu de sa sève unique.

L'édition, Rhubarbe en particulier, est par essence une histoire en cours, une vie. Vers et jusqu'où ira-t-elle ? C'est tout le plaisir de la découverte !



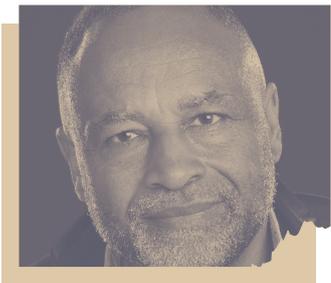
© Tristan Jeanne-Valès

DAVID LESCOT

Auteur, metteur en scène et musicien, David Lescot cherche à créer des formes impures où son écriture se mêle à la musique, au chant, à la danse, et à toutes sortes de documents authentiques ou poétiques. *Ceux qui restent* (2014), *Les Glaciers grondants* (2015), *Portrait de Ludmilla en Nina Simone* (2017), *Les Ondes magnétiques* (2018, Comédie-Française) comptent parmi ses dernières créations. Il écrit aussi pour les enfants : *J'ai trop peur* (2015), et sa suite, *J'ai trop d'amis*, a obtenu le Molière du spectacle jeune public en 2022. Il a mis en scène plusieurs opéras de Mozart, Haydn, Stravinsky, Pesson...

En 2019, il a écrit et composé une comédie musicale intitulée *Une femme se déplace*, et en créera une nouvelle, *La Force qui ravage tout*, au théâtre de la Ville, à Paris, où il est artiste associé.

Ses textes sont traduits et joués à l'étranger dans de nombreuses langues et publiés aux éditions Actes Sud-Papiers, Gallimard et Les Solitaires intempestifs.



© Martine Doyon

ÉDITIONS MÉMOIRE D'ENCRIER - RODNEY SAINT-ÉLOI

Fondée en mars 2003 par l'écrivain Rodney Saint-Éloi, Mémoire d'encrier rassemble des voix venant de tous les continents. Raconter ce qui n'a pas été raconté, éclairer ce qui a été longtemps silencieusement, tels en sont les enjeux. Se tissent rencontres, dialogues pour célébrer l'humain et le vivant. La maison publie de la fiction, de la poésie et des essais, accueillant les paroles rares : littératures des peuples autochtones, textes d'auteurs écrits en français, premiers livres bousculant les idées toutes faites, des œuvres traduites qui font la part belle à une humanité trop souvent invisibilisée. Le désir est l'invention d'un monde neuf, avec de nouveaux narratifs. Mémoire d'encrier ose... déplace les notions de centre et de périphérie, refusant injonctions, modèles et certitudes.



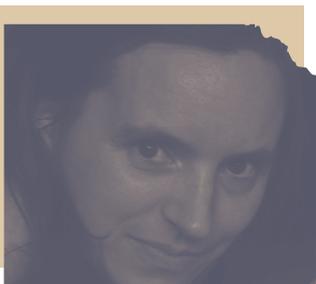
Les modératrices



© D.R.

CORINNE DALLOZ

Libraire depuis plus de vingt ans à Paris, à Poligny, et maintenant à Champagnole pour une belle aventure en duo à la librairie Le Domaine des murmures qui a ouvert ses portes début 2022, Corinne Dalloz est toujours remplie d'émotion lorsqu'elle met en relation un lecteur et un livre. Et être libraire, c'est aller encore au-delà : permettre aux lecteurs et aux auteurs et/ou éditeurs de se rencontrer, leur donner l'occasion de discuter, de découvrir le travail de recherche, d'écriture, de réflexion. Dans une librairie et hors les murs, être passeur de livres aujourd'hui, demain, toujours !



© Jairo Bojster

JULIA PESLIER

Maîtresse de conférences en littérature comparée à l'université de Franche-Comté, Julia Peslier a mené sa thèse sur la pensée faustienne chez Goethe, Pessoa, Valéry, Boulgakov et Mann (Paris 8, 2007). Outre les rapports entre mythe, savoir, inachèvement et traduction, ses recherches portent sur les dispositifs hétéronymiques, labyrinthiques et les esthétiques de la synesthésie dans la littérature, le cinéma et les arts. Elle s'intéresse plus récemment aux poétiques de l'album et du récit textile, liant enseignement et recherche création : album textile *La Ronda de las Casas* avec l'artiste chilienne Francisca Robles, collaboration artistique à la recherche auprès de compagnies. Elle a fondé et codirige la revue *Skén&graphie*.



© Anne Théneux

MARIE-HÉLÈNE TRÉHEUX

Le parcours professionnel de Marie-Hélène Tréheux est ancré dans le secteur culturel. Elle travaille plusieurs années au sein d'un cabinet d'architecture spécialisé dans la restauration des monuments historiques puis devient formatrice en insertion sociale et professionnelle. Dans ce cadre, elle intervient alors régulièrement sur des actions d'insertion par la culture. Elle est aujourd'hui animatrice d'ateliers d'écriture auprès de différents publics.

Les librairies partenaires

Les librairies indépendantes sont au cœur de la vie littéraire et culturelle. Tout au long de l'année, elles organisent des rencontres littéraires et des animations qui contribuent au dynamisme de leur territoire, et à la diffusion du livre et de la lecture. 33 librairies sont mobilisées durant le festival: elles vendent les livres des auteurs et autrices invité.es, accueillent des rencontres dans le cadre du festival, et soutiennent les lieux partenaires en assurant la vente des livres lors des rencontres. Elles sont un maillon précieux des Petites Fugues.

21 - CÔTE-D'OR

DIJON

- Librairie Grangier

25 - DOUBS

ARC-ET-SENANS

- Librairie de la Saline royale

AUDINCOURT

- Les Papiers bavards

BESANÇON

- Grand Forum
- L'Intranquille Piazza
- Reservoir books
- Les Sandales d'Empédocle

MONTBÉLIARD

- Littéra

MORTEAU

- Les 3 Souhais

PONTARLIER

- Le Temps d'un livre
- Rousseau

VALDAHON

- Graine de livres

VALENTIGNEY

- Le Coucou qui lit

70 - HAUTE-SAÔNE

GRAY

- La Librairie

HÉRICOURT

- Nom de Zeus

LURE

- À la lueur des mots

VESOUL

- Chapitre 3

39 - JURA

ARBOIS

- Le Hamac

CHAMPAGNOLE

- Le Domaine des murmures

DOLE

- La Passerelle

LES ROUSSES

- Vents de terre

LONS-LE-SAUNIER

- Guivelle
- Les Arcades
- La Boîte de Pandore

POLIGNY

- Librairie polinoise
- La Fruitière des livres

SAINT-CLAUDE

- Zadig

SAINT-LAURENT EN GRANDVAUX

- Le Grenier fort

58 - NIÈVRE

CLAMECY

- Le Millefeuille

CHÂTEAU-CHINON

- Le Goût des mots

71 - SAÔNE-ET-LOIRE

AUTUN

- La Promesse de l'aube

90 - TERRITOIRE

DE BELFORT

BELFORT

- Le Chat borgne
- La Marmite à mots

89 - YONNE

AVALLON

- L'Autre Monde

Remerciements

Les Petites Fugues sont organisées par l'Agence Livre & Lecture Bourgogne-Franche-Comté, en étroite coopération avec un réseau de partenaires qui associent leurs compétences et leur passion.

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

- Les services des médiathèques départementales, pour les prêts de livres dans les bibliothèques de leur réseau.
- Les académies de Besançon et de Dijon, et en particulier la DRAÉAC (Délégation régionale académique à l'éducation artistique et culturelle).
- Les partenaires des petites formes et entretiens croisés.
- Les lieux qui accueillent les formations : la médiathèque de Châtenois-les-Forges (90), la Communauté de communes Morvan Sommets et Grands Lacs, ... et tous les partenaires qui reçoivent un auteur ou une autrice, pour leur implication, leur enthousiasme et la qualité de leur accueil.

LES PARTENAIRES FINANCIERS

- Le ministère de la Culture - DRAC Bourgogne-Franche-Comté.
- La Région Bourgogne-Franche-Comté.
- Les conseils départementaux du Doubs, du Jura et de la Haute-Saône.
- La Communauté de communes Morvan Sommets et Grands Lacs.
- Le Centre national du livre (CNL).
- La Sofia.

LES BÉNÉVOLES

Nous remercions chaleureusement tous les bénévoles, fidèles ou nouveaux venus. Ils sont un maillon essentiel de l'organisation : ils participent à la diffusion des programmes et des affiches, accueillent le public, accompagnent les auteurs jusqu'aux lieux des rencontres et contribuent à la promotion du festival. Sans eux, le festival ne serait pas ce qu'il est ! Retrouvez-les sur le site du festival : www.lespetitesfugues.fr > le festival

LES RÉDACTRICES DES DOSSIERS PÉDAGOGIQUES ET CULTURELS

Depuis 2020, des dossiers pédagogiques et culturels sur chacun des auteurs invités, réalisés conjointement par l'Agence Livre & Lecture et l'Éducation nationale, sont mis à disposition des partenaires du festival.

Cette année, six rédactrices ont collaboré à la conception de ces dossiers, ressources précieuses pour tous les acteurs des Petites Fugues :

- Audrey Gauchet, professeure de lettres ;
- Cathy Jurado, professeure de lettres et autrice ;
- Béatrice Lécroart, professeure de lettres ;
- Adeline Moritz, professeure de lettres ;
- Marion Perrier, professeure de lettres ;
- Stéphanie Ruffier, professeure de lettres.

L'équipe du festival

L'Agence Livre & Lecture Bourgogne-Franche-Comté est le lieu ressource où se tient entre l'État, la Région et les professionnels du livre et de la lecture, la concertation nécessaire à l'ajustement des politiques publiques du livre et de la lecture sur le territoire et à leur mise en œuvre. Elle est un lieu de réflexion et de prospective sur le développement du secteur, et de coopération entre les professionnels eux-mêmes. Parmi ses nombreuses actions, l'agence organise et programme le festival Les Petites Fugues.

www.livre-bourgognefranchecomte.fr

AGENCE LIVRE & LECTURE

Site de Besançon :

25, rue Gambetta
25 000 Besançon
Tél. 03 81 82 04 40

Site de Dijon :

71, rue Chabot-Charny
21 000 Dijon
Tél. 03 80 68 80 20

ILS FONT LE FESTIVAL

Nicolas Bigaillon - Assistant sectoriel Vie littéraire

Marion Clamens - Directrice

Christine Couet - Administration

Géraldine Faivre - Cheffe de projet

David Finot - Relations avec les libraires

Marion Masson - Développement des publics & Vie littéraire

Solène Prévost - Assistante

Anne-Gaëlle Quivy - Communication

AVEC L'APPUI ET LA PARTICIPATION DES AUTRES MEMBRES DE L'ÉQUIPE

**Floriane Caprioli, Maud Curtheley, Léa Mauvais-Goni,
Pascale Milly, et Alice Zunino.**



Ville de CLAMECY



MUSÉE DES NOURRICES ET ENFANTS DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



Licences d'entrepreneur de spectacles n°2 1076990 et n° 3 1076991

Conception graphique

Collectif MBC

www.collectifmbc.com

Impression

L'imprimeur Simon



partage

auteurs

+

+

rencontres



**Agence Livre & Lecture
Bourgogne-Franche-Comté**

www.lespetitesfugues.fr
www.livre-bourgognefranche.comte.fr