
Les Petites Fugues, festival littéraire itinérant
du 17 au 29 novembre 2025

Caroline Deyns



Biographie

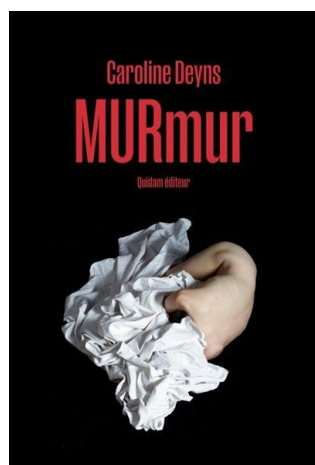
Originaire de Valenciennes, Caroline Deyns vit et travaille à Besançon. D'un style inventif, fait de phrases courtes, percutantes d'où rugit la poésie d'une langue révoltée, son travail d'écriture est surtout reconnu depuis la publication et le succès (15000 exemplaires) de *Trencadis* (Quidam, 2020), un roman sur Niki de Saint Phalle, puissant, féministe et iconoclaste, à reparaître dans la collection poche Les Nomades. Elle est par ailleurs l'auteure aux éditions Philippe Rey de *Tour de plume* (2011) et de *Perdu, le jour où nous n'avons pas dansé* (2015).

Bibliographie sélective

- *MURmur*, Quidam, 2023
- *Trencadis*, Quidam, 2020 (Quidam poche : 2023)

Présentation des ouvrages

MURmur, Quidam, 2023



« J'écris de la prison qu'est mon corps et de la cellule où on l'a enfermé. J'écris d'un pays geôlier et d'une époque à camisole exigeant des femmes qu'elles engendrent et punissant celles qui y faillissent. J'écris pour que nous nous souvenions qu'il n'en a pas toujours été ainsi. »

Dans le monde de la narratrice, la liberté des femmes à disposer de leur corps n'existe plus, l'interruption volontaire de grossesse est considérée comme un homicide aggravé, avortement et fausse couche confondus.

Histoire de femmes en insurrection, de solidarités obstinées, de luttes anciennes à recommencer, *MURmur* raconte la régression et la répression de ce droit élémentaire, mais aussi le courage d'y résister et la détermination à se révolter.

Extraits de presse

Marie Étienne, *En attendant Nadeau*, décembre 2023

« *MURmur*, de Caroline Deyns, comporte deux parties qui se complètent et se répondent. Dans la première, dévidée sur les pages comme un long papyrus, ou glissée dans l'oreille d'une voix monocorde, un « je » s'exprime et se raconte. Lui succède un récit où les voix sont plurielles. Car, bien qu'on lise un livre, ce sont des voix qu'on croit entendre. Qui murmurent, parce qu'elles sont prisonnières. De leurs corps, de verrous et d'écrous. »

« Les murs qui emprisonnent les corps et les esprits sont encore bien solides, nous avertit Caroline Deyns, dont l'héroïne vacille, à la fin du procès, pas du tout rassurée, parce qu'elle sent autour d'elle l'opinion partagée. Un mélange réussi de fiction et d'histoire ? »

[Lire l'article](#)

Jean-Philippe Cazier, *Diacritik*, septembre 2023

« L'écriture, ici, est constat, dénonciation, revendication d'une émancipation qui est déjà, en soi, une forme d'émancipation. La dénonciation ou la revendication ne sont pas abstraites, elles concernent les femmes, leurs corps, leur esprit. Ce n'est pas un hasard si, dans le titre MURmur, le « e » qui marque le féminin est absent, ce « e » apparaissant si on prononce le mot évoqué par ce titre, et qui dans le livre en serait comme le contraire ou la contestation : murmurE. La parole est ici ce qui fait émerger le féminin, ce qui est énoncé par les femmes, sur et avec les femmes, pour les femmes. Elle apparaît comme un besoin, voire un devoir. »

[Lire l'article](#)

Extraits vidéo

Interview de l'autrice Caroline Deyns par Arnaud Friedmann sur RCF dans l'émission « De page en page », novembre 2024



13 novembre 2024
MURmur de Caroline Deyns

25 min 

Arnaud Friedmann, de la librairie "Les Sandales d'Empédocle" à Besançon, reçoit Caroline Deyns pour parler notamment de son dernier ouvrage "MURmur" paru en 2023 chez Quidam éditeur.

Droits image: ©illustration rcf

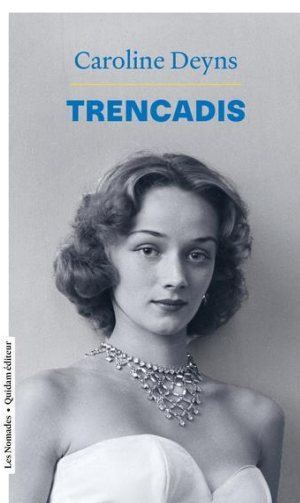
[Écouter le podcast](#) (durée : 25 min)

Présentation de *MURmur* par Laure de la librairie Dialogues, décembre 2023



[Écouter le podcast](#) (durée : de la 8^{ème} à la 11^{ème} minute)

Trencadis, Quidam, 2020 (Quidam poche : 2023)



« Je montrerai tout. Mon cœur, mes émotions. Vert - rouge - jaune - bleu - violet. Haine - amour - rire - peur - tendresse. »

Niki hait l'arête, la ligne droite, la symétrie. A l'inverse, l'ondulation, la courbe, le rond ont le pouvoir de déliter la moindre de ses tensions. Délayer les amertumes, délier les pliures : un langage architectural qui parlerait la langue des berceuses. Aussi vit-elle sa visite au parc Güell comme une véritable épiphanie. Tout ici la transporte, des vagues pierrées à leur miroitement singulier. Trencadis est le mot qu'elle retient : une mosaïque d'éclats de céramique et de verre. De la vieille vaisselle cassée recyclée pour faire simple.

Si je comprends bien, se dit-elle, le trencadis est un cheminement bref de la dislocation vers la reconstruction. Concasser l'unique pour épanouir le composite. Broyer le figé pour enfanter le mouvement. Briser le quotidien pour inventer le féérique.

Elle rit : ce devrait être presque un art de vie, non ?

Extraits de presse

Antonin Iommi-Amunategui, *Libération*, août 2020

« Niki de Saint Phalle dans tous ses éclats. C'est le troisième roman de Caroline Deyns, et sans doute le plus ambitieux : il s'agit de rendre justice à un esprit libre, insaisissable et trouble par principe, lui mosaïquer une biographie totale, colorier les zones d'ombre, les agencer finement avec la matière documentée, plus claire. Relier, coller, plâtrer ? Une biographie acrobatique, forcément incarnée - mimétisme probable de l'auteure, qui s'engloutit dans son sujet à la folie. »

[Lire l'article](#)

Jacques Josse, *Remue.net*, août 2020

« Trencadis, mot catalan qui désigne une matière fragile, aisément cassable, mais aussi un style particulier de mosaïque réalisée à base d'éclats de céramique, est un roman d'une grande ampleur. Si Niki de Saint Phalle y circule avec tant de constance, d'agilité et de légèreté, elle le doit à Caroline Deyns, à ses recherches savamment agencées, à son empathie qui emporte, à son écriture rythmée et soutenue et à la palette d'émotions qu'elle parvient à transmettre avec fougue. »

[Lire l'article](#)

Extraits vidéo

Présentation de *Trencadis* par l'éditeur, mai 2020



[Voir la vidéo](#) (durée : 4 min)

Entretien avec Caroline Deyns sur *France Culture* dans l'émission « La Salle des machines », novembre 2020



[Écouter le podcast](#) (durée : de 5,24 minutes à 28 minutes)

Contacts :

Agence Livre & Lecture Bourgogne-Franche-Comté

Site Besançon : 25, rue Gambetta - 25000 Besançon

Tél. 03 81 82 04 40

Site Dijon : 71, rue Chabot-Charny – 21000 Dijon

Tél. 03 80 68 80 20

- Géraldine Faivre, cheffe de projet Vie littéraire – Les Petites Fugues

g.faivre@livre-bourgognefranchecomte.fr

- Nicolas Bigaillon, chargé de projet Les Petites Fugues & Vie littéraire

n.bigaillon@livre-bourgognefranchecomte.fr

- Marion Masson, cheffe de projet Vie littéraire & Développement des publics

m.masson@livre-bourgognefranchecomte.fr

- Marion Clamens, directrice

m.clamens@livre-bourgognefranchecomte.fr

Site Internet : livre-bourgognefranchecomte.fr

Site Internet du festival : lespetitesfugues.fr



Agence Livre
& Lecture
Bourgogne-
Franche-Comté