

Les
PETITES
FUGUES



Agence Livre
& Lecture
Bourgogne-
Franche-Comté

Les Petites Fugues, festival littéraire itinérant
du 17 au 29 novembre 2025

Caroline Hinault



© Julie Balagué

Biographie

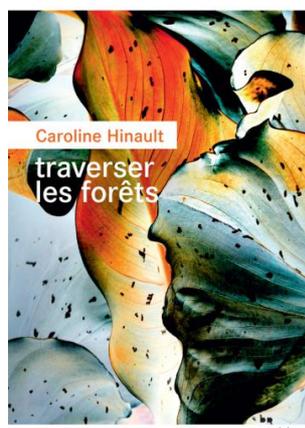
Née en 1981 à Saint-Brieuc, Caroline Hinault est agrégée de Lettres modernes. Elle enseigne la littérature à Rennes où elle vit aujourd'hui. Son premier roman, *Solak*, a paru dans la collection Rouergue noir en 2021. Salué par la critique, il a reçu huit prix littéraires dont le prix Michel Lebrun 2021, le Trophée 813 du roman francophone 2022 et le prix Marie-Claire-Blais 2023. En 2022 a paru dans la collection la brune un récit : *In carna, fragments de grossesse*. Son deuxième roman, *Traverser les forêts*, paraît en 2024.

Bibliographie

- *Traverser les forêts*, éditions du Rouergue, 2024
- *In Carna, fragments de grossesse*, éditions du Rouergue, 2022
- *Solak*, éditions du Rouergue, 2021 (Le Livre de Poche, 2023)

Présentation des ouvrages

Traverser les forêts, éditions du Rouergue, 2024



Trois femmes, une forêt.

La forêt c'est la dernière forêt primaire d'Europe, aux confins de la Pologne. Un sanctuaire sauvage peuplé d'une grande faune disparue ailleurs.

C'est là que vit Véra, journaliste biélorusse exilée depuis le printemps au milieu des arbres et des bêtes.

C'est là qu'est revenue s'installer Nina, elle qui a rêvé que sa beauté lui ouvrirait les portes de l'Occident mais qui, remâchant ses illusions perdues, occupe avec son fils l'ancienne maison forestière de ses parents.

C'est là, enfin, dans cette « zone rouge » où patrouillent désormais les militaires, qu'Alma tente de franchir la frontière.

Sans qu'elles le sachent, la forêt va entremêler le destin de ces trois femmes. Mais comment traverser ce labyrinthe ? Quelle direction prendre ?

Révoquée par son formidable *Solak*, couronné de plusieurs prix littéraires, Caroline Hinault signe ici, sur les traces de la *Divine Comédie* de Dante, un magnifique deuxième roman inspiré d'événements ayant eu lieu à la frontière entre la Pologne et la Biélorussie à l'automne 2021. Ses trois héroïnes, plongées au cœur de la forêt primaire, y explorent chacune une part de nos peurs et de nos désirs les plus profonds, et la façon dont le langage peut chercher à se faire contre-frontière poétique.

Extraits de presse

Gaëlle Cloarec, Association Francis Hallé, septembre 2024 (article + interview)

« De son écriture vive et forte, Caroline Hinault s'empare de la dernière forêt primaire d'Europe, Białowieża en Pologne, pour en faire le personnage principal, plutôt que le cadre, de son dernier roman. Trois femmes, qui y vivent ou la traversent, lui prêtent leurs mots humains, et la voilà palpitant entre les pages, avec sa densité végétale inouïe, ses sentes animales, son sol profond et ses odeurs à nulle autre pareille. »

« Ces trois femmes sont chacune en relation étroite avec la forêt, mais la vivent de manière très différente. Pour celle qui demeure en lisière depuis l'enfance, Emma Bovary polonaise, c'est un lieu « sans qualités » d'où il faudrait trouver une échappatoire. Dans le regard des deux autres, sa sauvagerie est fascinante ; elle ne sera jamais familière, mais vibre d'enjeux vitaux. Au sens propre, pour Alma. Véra en fait le ferment de ce qu'elle sait faire : écrire. « J'écris depuis une forêt » devient l'incipit de chacun de ses posts, sur son blog très suivi par ce qu'il reste d'opposition, de l'autre côté de la frontière. En cela, elle est peut-être la plus proche de l'auteure, qui a choisi, par le biais de la littérature, son outil, de mettre en relief aussi bien les enjeux géopolitiques qu'écologiques de la dernière forêt primaire d'Europe. »

[Lire l'article](#)

Marie Gondot, Revue Études, juin 2024

« La forêt de ce très beau roman, située entre la Pologne et la Biélorussie, est devenue un lieu de traque des migrants qui rappelle les tragédies de l'année 2021. Trois femmes l'habitent, à l'insu, et de manière différente, les unes des autres – une des raisons du pluriel du titre ? »

« Les multiples dimensions du livre refusent de se laisser enfermer en quelques lignes. Il faut le lire pour découvrir, page après page, sa richesse et la force magique qui peut, chez Caroline Hinault, habiter les mots. »

[Lire l'article](#)

Extraits vidéo

Interview de l'autrice Caroline Hinault par Nicolas Roberti sur TVR, janvier 2025



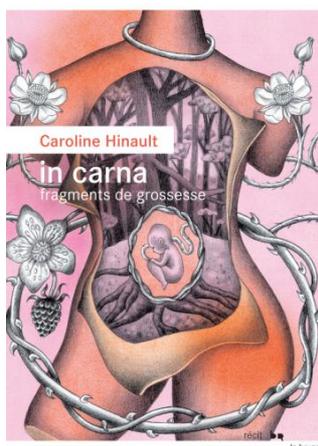
[Voir la vidéo](#) (durée : 14 min)

Interview de l'auteurice Caroline Hinault par la médiathèque de Quimper, festival « Le temps de l'arbre », octobre 2024



[Voir la vidéo](#) (durée : 49 min)

***In Carna, fragments de grossesse*, éditions du Rouergue, 2022**



Être enceinte. Raconter l'expérience particulière d'une incarnation aux sens multiples, mais aussi restituer les ambivalences et les différentes périodes de cette transformation, des premiers jours silencieux et secrets au climax de l'accouchement. Inventer un langage pour dire ce temps où le corps est singulier autant que pluriel. Où il est également l'enjeu d'innombrables tentatives d'appropriations – culturelles, sociales, religieuses, politiques.

Dans une approche résolument féministe, Caroline Hinault témoigne de l'une des expériences les plus universellement partagées et paradoxalement demeurée un point aveugle de la littérature. Elle dit aussi les luttes à l'œuvre pour accéder à un parentage égalitaire, et interroge la façon dont les femmes peuvent penser et se réapproprier leur singularité biologique pour mieux combattre l'instrumentalisation et l'essentialisation dont elles sont encore très souvent l'objet. Ces récits de grossesse, émus, sensibles et bouleversants, nous rappellent que le corps dans lequel nous habitons et vivons le monde est un lieu aussi politique que poétique, et que les mutations qu'il vit, dont la grossesse n'est pas des moindres, méritent d'être saisies en tant que fait culturel au carrefour de nombreux rapports de pouvoir.

Extraits de presse

Agnès Le Morvan, Ouest-France, janvier 2022

« Contrairement à la mère, personnage omniprésent, la grossesse a été peu racontée en littérature. Pourtant elle a une dimension très narrative, une dramaturgie. »

« Loin d'un simple carnet de bord, In Carna, fragments de grossesse est une réflexion sur le corps, la métamorphose du vivant, la possession, une histoire d'amour et de séparation. L'auteurice convoque des écrivains, les arts, la mythologie et s'interroge... »

« Désirer un enfant, est-ce compatible avec des convictions féministes ? Je voulais partager avec les femmes qui vivent ce paradoxe de vouloir être libre, vivre leur vie et désirer des enfants. »

[Lire l'article](#)

Emily Costecalde, Café Powell, janvier 2022

« L'approche est étonnante, entre introspection et sociologie, entre journal intime et réflexion philosophique et littéraire mais le résultat est indéniable : certaines phrases m'ont semblé si vraies, si juste que j'aurais voulu les surligner, les encadrer même, prouvant ainsi l'universalité de cette expérience que nous sommes nombreuses à vivre un jour. »

[Lire l'article](#)

Extraits vidéo

Présentation de *In Carna, fragments de grossesse* par Caroline Hinault, janvier 2022



[Voir la vidéo](#) (durée : 2 min)

Présentation de *In Carna, fragments de grossesse* dans le podcast *Le Bruit des Pages*, février 2024



13/02/2024 - ÉPISODE 4 - TEMPS RESTANT : 9 MIN

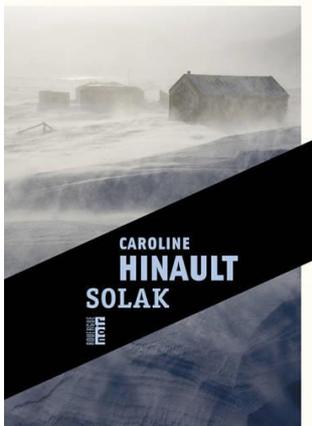
Episode Spécial #4 - Grossesse et maternité 🗣️

[Le Bruit des Pages](#)

▶ Reprendre

[Écouter le podcast](#) (durée : de 4,20 minutes à 5,30 minutes)

Solak, éditions du Rouergue, 2021 (Le Livre de Poche, 2023)



Sur la presqu'île de Solak, au nord du cercle polaire arctique, trois hommes cohabitent tant bien que mal. Grizzly est un scientifique idéaliste qui effectue des observations climatologiques ; Roq et Piotr sont deux militaires au passé trouble, en charge de la surveillance du territoire et de son drapeau. Une tension s'installe lorsqu'arrive la recrue, un jeune soldat énigmatique, hélitreuilé juste avant l'hiver arctique et sa grande nuit. Sa présence muette, menaçante, exacerbe la violence latente qui existait au sein du groupe. Quand la nuit polaire tombe pour plusieurs mois, il devient évident qu'un drame va se produire. Qui est véritablement la recrue ? De quel côté frappera la tragédie ?

Dans ce premier roman écrit « à l'os », tout entier dans un sentiment de révolte qui en a façonné la langue, Caroline Hinault installe aux confins des territoires de l'imaginaire un huis clos glaçant, dont la tension exprimée à travers le flux de pensée du narrateur innerve les pages jusqu'à son explosion finale.

Extraits de presse

Vanina Le Gall, *La Nouvelle République*, mai 2022

« Solak, c'est la rencontre entre la tragédie et l'univers glacial. Il y avait là un territoire d'exploration littéraire formidable. Comment rendre la sensation de froid par le langage, la sensation d'isolement ? Je voulais un flux de conscience, un seul personnage dont la voix nous emporte. Que le livre saisisse le lecteur. Je voulais une langue à mi-chemin entre crudité, argot, vulgarité et poésie. »

[Lire l'article](#)

Jérôme Vincent, *BePolar*, juillet 2021

« Bepolar : C'est un roman qui se déroule au nord du cercle polaire arctique, avec quatre personnages. Pourquoi avoir choisi cet endroit et un huis clos ?

Caroline Hinault : La presqu'île de Solak permettait d'ancrer l'histoire dans une cartographie mentale, un imaginaire littéraire et cinématographique commun.

Mais surtout, je désirais écrire quelque chose de très resserré, un texte qui saisisse les lecteurs plutôt que l'inverse. Il fallait pour cela un lieu presque expérimental, un lieu d'« absolu », qui installe les conditions d'une grande intensité narrative. Le contexte arctique, avec son esthétique de la survie et la façon dont il dégraisse l'humain de ses ancrages et masques sociaux, permettait justement une mise à nu de son fonctionnement. »

[Lire l'interview](#)

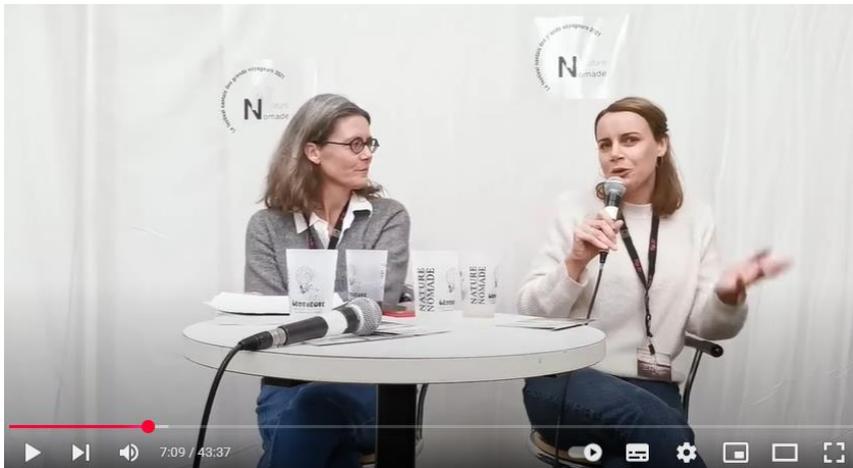
Extraits vidéo

Présentation de *Solak* sur *France Inter* dans l'émission « Le Polar sonne toujours 2 fois », mai 2021



[Écouter le podcast](#) (durée : 4 min)

Interview de l'auteurice Caroline Hinault invitée au festival Nature Nomade, par Caroline de Benedetti, décembre 2021



[Voir la vidéo](#) (durée : 43 min)

Contacts :

Agence Livre & Lecture Bourgogne-Franche-Comté
Site Besançon : 25, rue Gambetta - 25000 Besançon
Tél. 03 81 82 04 40
Site Dijon : 71, rue Chabot-Charny – 21000 Dijon
Tél. 03 80 68 80 20

- Géraldine Faivre, cheffe de projet Vie littéraire – Les Petites Fugues
g.faivre@livre-bourgognefranchecomte.fr
- Nicolas Bigaillon, chargé de projet Les Petites Fugues & Vie littéraire
n.bigaillon@livre-bourgognefranchecomte.fr
- Marion Masson, cheffe de projet Vie littéraire & Développement des publics
m.masson@livre-bourgognefranchecomte.fr
- Marion Clamens, directrice
m.clamens@livre-bourgognefranchecomte.fr

Site Internet : livre-bourgognefranchecomte.fr
Site Internet du festival : lespetitesfugues.fr



**Agence Livre
& Lecture**
Bourgogne-
Franche-Comté