

Les  
PETITES  
FUGUES



Agence Livre  
& Lecture  
Bourgogne-  
Franche-Comté

---

Les Petites Fugues, festival littéraire itinérant  
du 17 au 29 novembre 2025

Catherine Lovey



© Giulia Ferla

## Biographie

Originaire du Valais, Catherine Lovey est née en 1967 au sein d'une famille de paysans de montagne. Elle se plonge très tôt dans la lecture et dans l'écriture. Après des études en relations internationales, complétées par un diplôme en criminologie, elle travaille en tant que journaliste de presse écrite, spécialisée sur les questions économiques et financières.

En 2005, elle publie son premier roman *L'Homme interdit*, suivi de *Cinq vivants pour un seul mort* (2008) et d'*Un roman russe et drôle* (2010). Véritable romancière, Catherine Lovey crée des univers narratifs de crise qui poussent ses héros à mettre en doute leur identité même. La disparition y est un motif récurrent. Ses personnages cherchent à instaurer de la clarté à travers des mots qui paraissent solides et ne cessent pourtant de leur échapper. Ils partent en voyage, s'engagent dans des recherches, essaient d'attraper la réalité pour y mettre bon ordre. Tout autour, le monde vacille.

Blog : <https://www.catherine-lovey.com/>

## Bibliographie sélective

- *Histoire de l'homme qui ne voulait pas mourir*, Zoé, 2024
- *Monsieur et Madame Rivaz*, Zoé, 2016
- *Un roman russe et drôle*, Zoé, 2010

## Présentation des ouvrages

### ***Histoire de l'homme qui ne voulait pas mourir*, Zoé, 2024**



Longtemps, celle qui raconte l'histoire ne sait rien de l'homme qui vit dans l'appartement à côté du sien, sinon qu'il s'appelle Sándor, qu'il est hongrois et dans les affaires. Mais quand l'homme tombe gravement malade, peu avant qu'un virus ne se propage sur la planète, le rapprochement devient inévitable entre ces deux êtres sans points communs.

À travers le portrait d'un voisin énigmatique, plein de contradictions, de plus en plus fragile et bouleversant, Catherine Lovey nous livre celui de notre époque, sur laquelle elle pose un regard drôle et précis, doucement frondeur.

## Extraits de presse

**Gabrielle Napoli, *En attendant Nadeau*, mars 2024**

« Catherine Lovey, écrivaine suisse romande, détaille dans *Histoire de l'homme qui ne voulait pas mourir* une relation étrange entre une femme et un homme, voisins de palier. Cette « histoire » est racontée par le personnage féminin dans une langue très précise, en quarante-cinq courts chapitres qui sont autant de mouvements destinés à décrire ce qui pourrait sembler quasiment indescriptible, tant cette « histoire » est à la fois extraordinaire et tout à fait ordinaire, à la manière d'un conte, genre auquel elle emprunte certaines caractéristiques. »

« Cette relation n'est jamais amoureuse, et ne favorise pas d'intimité particulière entre les deux personnages, ce qui est peut-être le plus déconcertant pour le lecteur. Quelque chose de très puissant et de très mystérieux pourtant les unit, un lien aussi intense qu'inexplicable. À moins peut-être de penser que la mort à venir – cet avenir que nous avons tous en commun – agit ici non pas comme un révélateur, car il n'y a pas dans le récit de Catherine Lovey de révélation fracassante et extraordinaire, mais comme une sorte de souffle créateur. »

[Lire l'article](#)

**Geneviève Bridel, *La Liberté*, février 2024**

« L'un est malade, l'autre non. Dans *Histoire de l'homme qui ne voulait pas mourir*, l'écrivaine confronte une femme à la maladie mortelle de son voisin. Elle donne ainsi au mot compatir son sens premier : « souffrir avec » »

« Pas de grandes phrases pour dire le déchirement que l'imminence occultée de la fin rend intolérable, pour exprimer « la puissante sensation de ce qui nous unit et nous porte à travers l'amitié ». « Je voulais des mots qui seraient d'une envergure suffisante pour faire de la place à la mort sans lui laisser tout le champ. » Dans des pages qui sont un morceau de bravoure, Catherine Lovey adresse à Sándor, hospitalisé, ces mots de Philippe Jaccottet : « Même le jour, même la plus vive lumière, même le très doux septembre ne sont pas faciles à traverser... » »

[Lire l'article](#)

## Extraits vidéo

**Interview de l'autrice Catherine Lovey par Céline Witschard dans le podcast « MonaLira », janvier 2025**



[Écouter le podcast](#) (durée : 1 heure et 6 minutes)

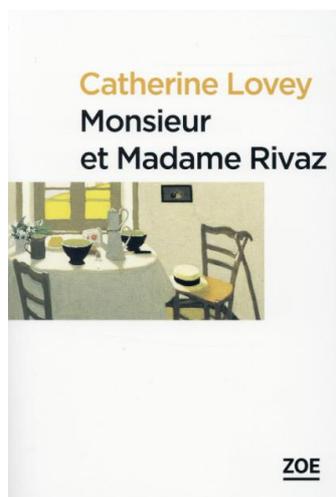
Interview de l'autrice Catherine Lovey par Céline O'Clin sur RTS dans l'émission « QWERTZ », mars 2024

## Entretien avec Catherine Lovey, autrice de "Histoire de l'homme qui ne voulait pas mourir", ed. Zoé.

[▶ Ecouter](#) [↶ Partager](#) [📄 Télécharger](#)

[Écouter le podcast](#) (durée : 37 min)

### **Monsieur et Madame Rivaz, Zoé, 2016**



Un remplacement au pied levé comme accompagnatrice de croisière pour personnes âgées, et la rencontre dans ce cadre avec Monsieur et Madame Rivaz qui renoncent à ce voyage, voilà les deux événements initiateurs d'un véritable court-circuit pour l'héroïne de ce grand roman contemporain. Cela va en effet susciter une mystérieuse relation amoureuse et une quête haletante de sens qui ira du paquebot à l'hôpital, de la montagne au marché du travail. Le caractère frondeur et révolté de l'héroïne, sa capacité de passer du ricanement cruel à l'élan de bonté, son acharnement à faire des choix personnels, la conscience de ses paradoxes font de cette comédie humaine une feuille de route pour l'avenir.

### Extraits de presse

**Eléonore Sulser, *Le Temps*, mars 2016**

« Dans ce roman-ci, Catherine Lovey s'attache à raconter une tranche de l'existence d'une héroïne ordinaire, une femme seule, en quête de sens et peut-être de modèles, afin, tout simplement, de continuer à vivre sa vie. L'héroïne se confronte à la vie moderne, celle que nous connaissons (...). Son parcours met en lumière la dureté impitoyable des temps contemporains, mais aussi, heureusement, leur dimension singulièrement burlesque. »

« Monsieur et Madame Rivaz n'a rien d'un livre de psychologie, ou d'un vade-mecum. Il est fictionnel, et extrêmement drôle, car le regard de l'héroïne est constamment décalé par rapport au réel. Il semble aussi extrêmement personnel, ce qui le rend très attachant. Le roman donne à voir, le monde, selon la romancière, et par là, nous décale, nous lecteurs, à notre tour. Il nous invite à chausser d'autres lunettes, à partir à la découverte de territoires faussement familiers. »

[Lire l'article](#)

Colin Bottinelli de la librairie du Boulevard, *Le livre sur les quais*, juin 2016

« L'intrigue est mince, comme celle de nos vies. La narratrice, voyageuse par intérim, croise par hasard le destin de Monsieur et Madame Rivaz, qui refusent de partir en croisière de luxe. Ils "préfèrent ne pas" partir, et par cette incongrue résistance donnent le ton à ce livre drôle, triste, insolent, moraliste, plein de vie, à l'image de la narratrice qui, si elle n'a rien d'une héroïne, nous offre un récit porté par son entêtement à rester humaine face à la cruauté d'une certaine modernité.

En une succession d'épisodes tragicomiques et avec un irrésistible sens du ridicule, Catherine Lovey rend hommage à l'intelligence des petites choses de la vie qui permettent d'approcher des grandes. »

[Lire la critique](#)

## Extraits vidéo

Interview de l'auteurice Catherine Lovey sur RTS dans l'émission « Entre les lignes », mars 2016

### Catherine Lovey : "Monsieur et Madame Rivaz"

|| Mettre en pause

Partager

Télécharger

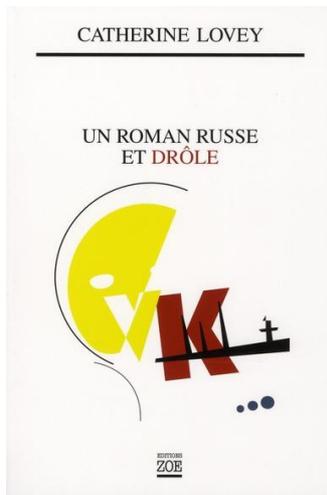
[Écouter le podcast](#) (durée : 55 min)

Présentation du roman *Monsieur et Madame Rivaz* dans l'émission « Marque - PAGE », avril 2016



[Voir la vidéo](#) (durée : 2 min)

## Un roman russe et drôle, Zoé, 2010



" Il s'agit de vous éviter des ennuis et la meilleure façon d'y parvenir, c'est encore de ne pas les chercher.

- Je vous entends bien. Je ne veux pas d'ennuis. Je souhaite juste écrire un roman russe. - Excellente idée ! Ecrivez un bon roman russe plein de rebondissements et laissez l'affaire Khodorkovski en dehors de tout ça. Ce ne sont pas les sujets qui manquent de nos jours ! Une belle histoire d'amour post-soviétique, non, ça devrait être dans vos cordes..."  
Valentine Y. s'entête. Elle quitte son pays et s'enfonce dans la Russie.

### Extraits de presse

#### Interview de Catherine Lovey par Isabelle Rüf, *Le Temps*, janvier 2010

« Écrire un roman russe et drôle autour du destin de Khodorkovski, oligarque déchu, c'est le pari de Catherine Lovey qui signe un troisième livre très réussi. »

[Lire l'interview](#)

#### ArclInfo, février 2010

« L'écriture est puissante, visuelle et habile, mêlant à la fois récit de voyage, situations cocasses ou désespérées, enquête, roman épistolaire. Valentine manque à ses amis, et voilà tout le talent de l'auteur : elle nous manque, à nous aussi ! »

[Lire l'article](#)

### Extraits vidéo

#### Présentation du roman *Un roman russe et drôle* dans l'émission « Marque – PAGE », février 2010



[Voir la vidéo](#) (durée : 2 min)

**Interview de l'autrice Catherine Lovey sur RTS dans l'émission « L'invité culturel », janvier 2010**



[Voir la vidéo](#) (durée : 30 min)

**Contacts :**

Agence Livre & Lecture Bourgogne-Franche-Comté  
Site Besançon : 25, rue Gambetta - 25000 Besançon  
Tél. 03 81 82 04 40  
Site Dijon : 71, rue Chabot-Charny – 21000 Dijon  
Tél. 03 80 68 80 20

- Géraldine Faivre, cheffe de projet Vie littéraire – Les Petites Fugues  
[g.faivre@livre-bourgognefranche.comte.fr](mailto:g.faivre@livre-bourgognefranche.comte.fr)
- Nicolas Bigaillon, chargé de projet Les Petites Fugues & Vie littéraire  
[n.bigaillon@livre-bourgognefranche.comte.fr](mailto:n.bigaillon@livre-bourgognefranche.comte.fr)
- Marion Masson, cheffe de projet Vie littéraire & Développement des publics  
[m.masson@livre-bourgognefranche.comte.fr](mailto:m.masson@livre-bourgognefranche.comte.fr)
- Marion Clamens, directrice  
[m.clamens@livre-bourgognefranche.comte.fr](mailto:m.clamens@livre-bourgognefranche.comte.fr)

Site Internet : [livre-bourgognefranche.comte.fr](http://livre-bourgognefranche.comte.fr)  
Site Internet du festival : [lespetitesfugues.fr](http://lespetitesfugues.fr)



**Agence Livre  
& Lecture**  
Bourgogne-  
Franche-Comté