

Les
PETITES
FUGUES



Agence Livre
& Lecture
Bourgogne-
Franche-Comté

Les Petites Fugues, festival littéraire itinérant
du 17 au 29 novembre 2025

Célestin de Meeûs



© Manon Perrola/Sous-sol

Biographie

Né à Bruxelles en 1991, Célestin de Meeûs a notamment publié *Cadastres* (prix de la Vocation) aux éditions Cheyne, ainsi que *Cavale russe* (mention spéciale du prix Apollinaire et prix Triennal de poésie de la Fédération Wallonie-Bruxelles). Depuis 2018, il anime les éditions de l'Angle Mort, dont il est cofondateur. *Mythologie du .12* est son premier roman.

Bibliographie sélective

- *Mythologie du .12*, éditions du sous-sol, 2024
- *Atlantique*, Tétras Lyre, 2022
- *Cavale russe*, Cheyne, 2021
- *Cadastres*, Cheyne, 2018

Présentation des ouvrages

Mythologie du .12, éditions du sous-sol, 2024

Célestin
de Meeûs



*Mythologie
du .12*

Éditions
du sous-sol

C'est l'histoire d'un jour de solstice d'été au milieu de nulle part. C'est l'histoire de deux jeunes types qui zonent sur le parking d'un supermarché dans une vieille Clio, à se chambrer et à enchaîner les bières et les joints.

C'est l'histoire d'un médecin, dont la vie rangée et la famille modèle, construites dans une obsession de réussite, volent en éclats, un homme éméché qui ressasse, impuissant, ses échecs et s'enferme peu à peu dans un monologue paranoïaque et délirant. C'est l'histoire d'une soirée qui n'en finit pas, d'un snack sur le bord de la route, d'un trip dans la nature et d'une petite cabane au bord de l'eau, de Max et de Théo, de Rombouts et du tenancier de Chez Moustache, d'un médecin à la dérive, de traînants, de la haine et de l'ennui, de ce qu'on ne regrette que parce que cela nous échappe, du besoin de possession et du constat amer que rien ne se contrôle, de l'ivresse et de la violence.

Extraits de presse

Sophie Creuz, RTBF, août 2024

« Il y a chez Célestin de Meeûs un sens de la matière, une musicalité, un regard, une voix surtout, et une acuité à saisir ce qui se dissimule derrière ce qui se donne pour vrai. »

« C'est l'originalité de cette écriture, il nous entraîne par la fluidité de sa phrase, bien au-delà du réalisme social, celle d'un jeune un peu paumé et celle d'un homme entre deux âges, tout autant perdu, accroché à des valeurs qui semblent n'avoir plus cours, qui lui remontent comme un reflux, à la vue de ce jeune désœuvré, fumant sur son muret. »

[Lire l'article](#)

Interview de Célestin de Meeûs dans la revue culturelle *Collateral*, Johan Faerber, septembre 2024

« Un choc littéraire comme on en croise peu souvent tant le récit, celui qui va bientôt faire se croiser deux destins pourtant opposés, impose une rare réussite. »

« Deux destins, deux générations que tout sépare et qui vont s'unir malgré elle pour le pire. Un premier roman, déjà couronné par le prix Stanislas. »

[Lire l'article](#)

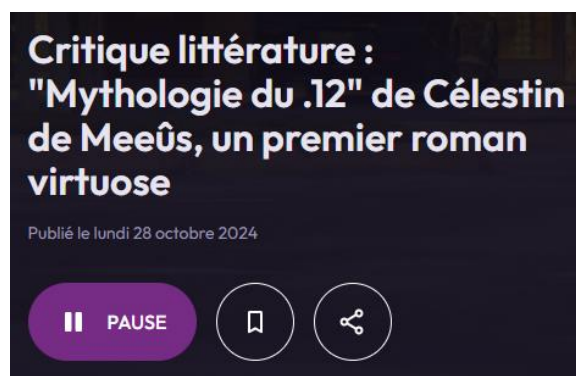
Extraits vidéo

Interview de l'auteur Célestin de Meeûs par David Courier sur BX1 dans l'émission « Le Cour(r)ier Recommandé, septembre 2024



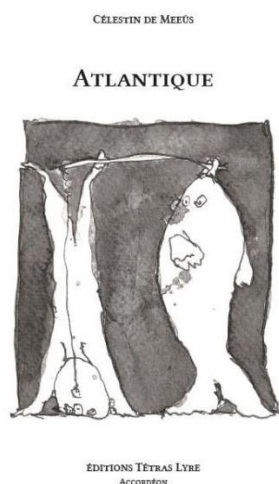
[Voir la vidéo](#) (durée : 13 min)

Critique du roman *Mythologie du .12* par Virginie Bloch-Lainé et Johan Faerber sur *France Culture* dans l'émission « Les Midis de Culture », octobre 2024



[Écouter le podcast](#) (durée : 16 minutes)

Atlantique, Tétras Lyre, 2022



Atlantique narre l'histoire d'un voyage au gré des vents, en bateau-stop depuis la Bretagne. C'est l'histoire d'un voyage dont la destination importe peu, « soit au nord soit au sud », et dont le moyen finit par dépasser la fin.

*ô Atlantique j'ai dormi sous tes vents
du nord-nord-ouest j'ai vu ton phare
cette grande teigne rouge sombrer
sur tes eaux tour à tour bleu pourpre
ou vert bouteille et ne laisser le ciel
qu'à la dérive de ses présages*

Extrait de presse

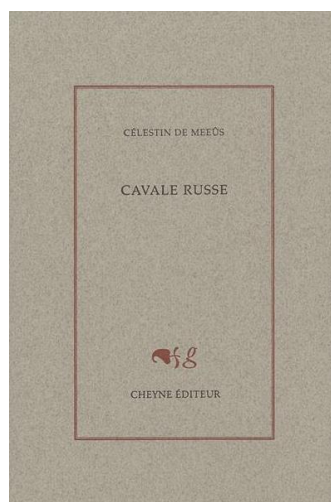
Éric Brogniet, *Le Carnet et les Instants*, novembre 2022

« Après l'immensité terrestre incalculable de *Cavale russe*, c'est la liquidité de l'eau, cette matière brute palpable à l'œil qui offre une forme de désamarrage : plus une terre en vue et l'absence de l'aimée y culmine. »

« Dans son voyage de la Bretagne à l'Irlande, le poète capte les signes et les traces de l'Histoire, la mémoire inscrite dans les paysages et leurs ruines autant que dans les rides d'un visage : pour tout dire je vis / dans une zone de transit à ciel ouvert / sas de moi-même immense / au cœur duquel les autres passent / sans s'arrêter... »

[Lire l'article](#)

Cavale russe, Cheyne, 2021



Deuxième livre publié à Cheyne par Célestin De Meeûs, *Cavale russe* est un long poème composé en un seul souffle, un long trajet d'est en ouest à travers la Russie, depuis la baie de Zolotoï Rog jusqu'à Saint-Pétersbourg. À pied, en auto-stop ou en train, le périple de Célestin De Meeûs devient une épopée humaine, profondément touchante, une exploration intime et sans concession : je crève / de trouille mais c'est peut-être tant mieux / sans quoi je n'aurais jamais avancé d'un pouce. *Cavale russe* dresse le portrait du poète en arpenteur. Le poème se compose de rencontres, de traversées de hameaux reculés et sans nom, de paysages et de découvertes qui ravivent les souvenirs. Célestin De Meeûs nous offre une Russie lyrique et familière, impudique et superbe - une Russie plus réelle qu'aucune autre.

Extraits de presse

Lisa Kruise, Karoo, janvier 2022

« *Cavale russe* est le dernier poème-fleuve du poète belge Célestin de Meeûs. Il retrace la fuite du poète à travers les villes, villages et paysages de la Russie ; une course qui nous laisse le souffle coupé. »

« Rares sont les signes de ponctuation dans ce poème, ce qui renforce l'impression de course, de cavale. Le texte, plein d'observations et d'images, est dense, et on arrive à bout de souffle à la fin de *Cavale russe*, mais on est reconnaissant d'avoir la tête remplie par la poésie de Célestin de Meeûs. »

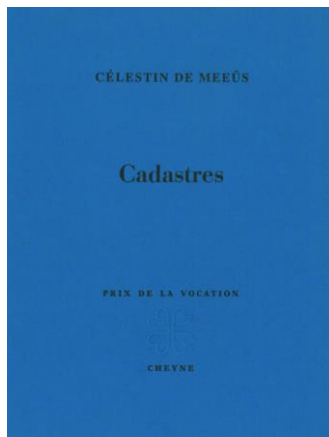
[Lire l'article](#)

Critique de *Cavale russe* par Félix Katikakis sur le site de Liège Université, 2022

« Les amateurs de poésie goûteront la puissance d'évocation de Célestin de Meeûs, son art du mélange des tons, ses images inventives, ses formules choc. Les autres, ceux qui s'imaginent que la poésie est forcément hermétique, autotélique et élitiste, n'ont rien à craindre : *Cavale russe* peut se lire comme un récit de voyage. »

[Lire l'article](#)

Cadastres, Cheyne, 2018



Cadastres décrit des dimanches oisifs, des heures grises et enfuies qui ne laissent rien d'autre, dans leur sillage, que la vision « d'une vertèbre sur un dos nu ». La poésie de Célestin de Meeûs saisit ce qui échappe : êtres, moments et choses. Cette poésie, apparemment désinvolte et lasse, s'accompagne souvent d'humour et d'autodérision. Les images évoquées par Célestin de Meeûs surprennent aussi par leur justesse : elles rappellent au lecteur la beauté que renferment ces moments de l'existence que l'on dit « vides ».

Extraits vidéo

Célestin de Meeûs, Prix de Poésie de la Vocation 2018, janvier 2019



[Voir la vidéo](#) (durée : 1 min)

Célestin de Meeûs, Prix de Poésie de la Vocation 2018, décembre 2018



[Voir la vidéo](#) (durée : 4 minutes)

Contacts :

Agence Livre & Lecture Bourgogne-Franche-Comté
Site Besançon : 25, rue Gambetta - 25000 Besançon
Tél. 03 81 82 04 40
Site Dijon : 71, rue Chabot-Charny – 21000 Dijon
Tél. 03 80 68 80 20

- Géraldine Faivre, cheffe de projet Vie littéraire – Les Petites Fugues
g.faivre@livre-bourgognefranchecomte.fr
- Nicolas Bigaillon, chargé de projet Les Petites Fugues & Vie littéraire
n.bigaillon@livre-bourgognefranchecomte.fr
- Marion Masson, cheffe de projet Vie littéraire & Développement des publics
m.masson@livre-bourgognefranchecomte.fr
- Marion Clamens, directrice
m.clamens@livre-bourgognefranchecomte.fr

Site Internet : livre-bourgognefranchecomte.fr
Site Internet du festival : lespetitesfugues.fr



Agence Livre
& Lecture
Bourgogne-
Franche-Comté