

Les  
PETITES  
FUGUES



Agence Livre  
& Lecture  
Bourgogne-  
Franche-Comté

---

Les Petites Fugues, festival littéraire itinérant  
du 17 au 29 novembre 2025

## Estelle-Sarah Bulle



© Catherine Gugelmannopale

# Biographie

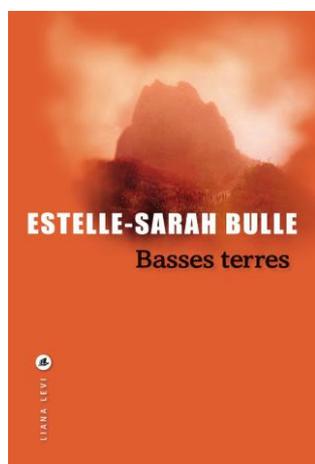
Estelle-Sarah Bulle est née à Créteil d'un père guadeloupéen et d'une mère franco-belge. Elle a publié trois romans aux éditions Liana Levi, *Là où les chiens aboient par la queue* (prix Stanislas), *Les Étoiles les plus filantes*, et *Basses terres* ; et écrit également pour la jeunesse.

## Bibliographie sélective

- *Basses terres*, Liana Levi, 2024 (poche, 2025)
- *L'Embrasée*, Caraibeditions, 2022
- *Les Étoiles les plus filantes*, Liana Levi, 2021 (poche, 2022)
- *Les Fantômes d'Issa*, L'École des loisirs, 2020
- *Là où les chiens aboient par la queue*, Liana Levi, 2018 (Le Livre de Poche, 2022)

## Présentation des ouvrages

### ***Basses terres*, Liana Levi, 2024 (poche, 2025)**



En Guadeloupe, les tousotements de la Soufrière font partie du quotidien des habitants de la Basse-Terre. Mais en ce mémorable mois de juillet 1976, les explosions s'intensifient, les cendres recouvrent impitoyablement la végétation et beaucoup se résignent à partir en Grande-Terre. Au cœur de cette saison brûlante, les bourgs se vident et les destins se jouent. De l'autre côté de l'isthme, chez les Bévaro, l'heure est aux retrouvailles : dans la case d'Elias, le patriarche, s'agglutinent la famille de son fils venue de métropole et une flopée de cousins déplacés. Eucate, en Basse-Terre, n'a plus que sa petite-fille. Elle a autrefois érigé sa case sur les pentes du volcan pour fuir les vilénies de son patron monsieur Vincent et elle est bien décidée à y rester. Même si elle devait être la dernière, seule avec ses souvenirs d'un passé doux-amer.

### Extraits de presse

**Valérie Parlan, Ouest-France, février 2024**

« Pour *Basses terres*, l'écrivaine Estelle-Sarah Bulle s'est replongée dans l'ambiance éruptive de la Guadeloupe de l'été 1976. Cette année-là, alors que le volcan de la Soufrière se réveille et déplace des milliers d'habitants, les héros de son nouveau roman croisent leurs destins et débattent leurs chagrins. Une histoire d'exils sur une île plombée par les inégalités sociales. »

[Lire l'article](#)

Alexandra Schwartzbrod, *Libération*, février 2024

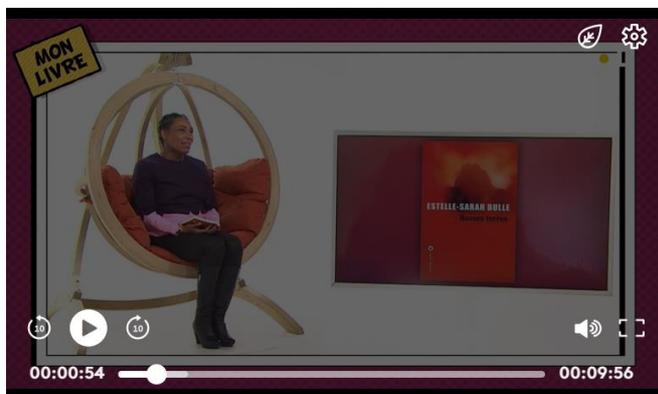
« C'est l'histoire d'un clan, en Guadeloupe, qui se débrouille comme il le peut avec ses maigres possessions alors que le volcan de la Soufrière gronde et menace la vallée en contrebas. Il y a Eucate, la matrone, qui vit avec sa petite-fille Anastasie dans une case sur les flancs du volcan. Elle fait un peu peur mais on s'y attache très vite. »

« Cette famille vit et vibre pour notre plus grand bonheur sous la plume de conteuse d'Estelle-Sarah Bulle, dans la chaleur étouffante d'un volcan en furie. »

[Lire l'article](#)

## Extraits vidéo

Présentation de *Basses terres* par Estelle-Sarah Bulle sur *Outre-mer la 1<sup>ère</sup> page* dans l'émission « À la 1<sup>ère</sup> page », février 2024



[Voir la vidéo](#) (durée : 9 min)

Interview de l'autrice Estelle-Sarah Bulle par Jean-François Cadet sur RFI dans l'émission « Sur le pont des arts », août 2024

**SUR LE PONT DES ARTS**

« **Basses terres** » d'Estelle-Sarah Bulle, et la famille danse sur un volcan

Publié le : 19/08/2024 - 17:00

[Écouter - 48:30](#) [Partager](#) [Ajouter à la file d'attente](#)

[Écouter le podcast](#) (durée : 48 min)

## L'Embrasée, Caraibeditions, 2022

Estelle-Sarah Bulle

**L'EMBRASÉE**



CARAIBÉDITIONS

À quatorze ans, Paul, originaire de Guyane, est un génie passionné de chimie. C'est aussi un adolescent timide qui cache une profonde blessure et qui sent une menace permanente planer sur lui sans pouvoir tout à fait l'identifier. À l'occasion d'une mission scientifique menée par ses parents, il se retrouve à Vauclerc, village niché sur les pentes de l'Embrasée, le puissant volcan de l'île où il va rencontrer Amalia et Jory, deux adolescents des environs avec qui il va se lier d'amitié et qui lui permettront progressivement de comprendre ce qui se trame autour de lui.

Dans le même temps et alors qu'on annonce une violente tempête tropicale, Paul aidera également ses deux nouveaux amis à surmonter certains de leurs propres tourments, ce qui les mènera peut-être à y voir plus clair à propos de leur avenir et de leurs relations parfois compliquées avec leurs parents...

### Extraits de presse

**Michel Abescat, Télérama, juillet 2022**

*« Estelle-Sarah Bulle dit avec une rare justesse les espoirs et les tourments de ces jeunes, les relations avec leurs parents eux-mêmes bousculés par leurs contradictions. Le texte vire bientôt au roman d'aventures, quand la tempête se déchaîne sur le volcan et qu'un scientifique s'approche d'un peu trop près des travaux de Paul, génie précoce de la chimie. Difficile de s'extraire de ce récit aux multiples facettes, d'autant que la fluidité de sa composition et de son écriture en rendent la lecture immédiatement addictive. »*

[Lire l'article](#)

**Aimée Petit, Créola, mars 2023**

*« L'Embrasée, le dernier roman jeunesse d'Estelle-Sarah Bulle, va vous envoûter. Ses jeunes héros adolescents, des personnages attachants, vibrants, puisent-t-ils l'énergie qui les anime dans la puissance du volcan sur lequel ils vivent ? Ce qui est sûr c'est que l'Embrasée, la « vieille dame » abrite leurs rêves, leurs questionnements et leurs amitiés et que dans la vigueur de son ombre, chacun défriche sa voie exigeante et terriblement excitante. »*

[Lire l'interview](#)

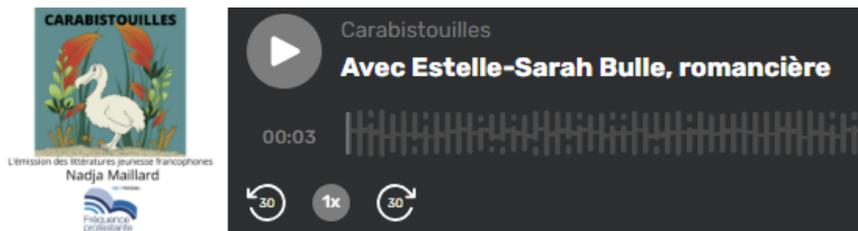
## Extraits vidéo

Présentation de *L'Embrasée* par Estelle-Sarah Bulle sur *Outre-mer la 1<sup>ère</sup>* dans l'émission « À la 1<sup>ère</sup> page », juin 2022



[Voir la vidéo](#) (durée : 13 min)

Interview de l'autrice Estelle-Sarah Bulle dans le podcast « Carabistouilles »



[Écouter le podcast](#) (durée : 29 min)

## *Les Étoiles les plus filantes*, Liana Levi, 2021 (poche, 2022)



En juin 1958, une équipe de tournage française débarque à Rio de Janeiro. Dans les quartiers pauvres se répand la nouvelle d'un drôle de casting : on recherche de jeunes comédiens amateurs noirs. À sa réécriture du mythe d'Orphée et Eurydice, Aurèle Marquant a l'intention de donner pour cadre une favela vibrante de tragédie et de joie. Le réalisateur a reconnu son Eurydice en Gipsy Dusk, danseuse américaine métisse rencontrée à Paris. Breno, footballeur brésilien au chômage, sera Orphée ; Eva, comédienne martiniquaise, et Norma, Carioca pauvre mais ambitieuse, seront les deux autres visages féminins. Déjà les décors se montent, les acteurs s'approprient et les premières scènes sont tournées sur des airs chantés à la guitare. Cette effervescence artistique ne passe pas inaperçue : deux agents locaux de la CIA flairent un coup à jouer avec la bossa nova, tandis que le film aiguise les intérêts du Brésil, mais aussi de la France de Malraux, soucieuse de se placer dans la compétition internationale que constitue le festival de Cannes.

## Extraits de presse

### Dominique Demangeot, *Diversions*, août 2021

« Estelle-Sarah Bulle fait une description détaillée de la situation géopolitique de l'époque, les relations et les luttes d'influence entre le Brésil et le reste du monde en pleine guerre froide, un Brésil écartelé entre deux modèles, les États-Unis (son jumeau inversé au nord) et la vieille Europe, dont il aspire à être « une version tropicale ».

« Les étoiles les plus filantes expose le double visage de Rio, avec d'un côté une certaine « dolce vita » typique de l'époque, son milieu artistique frayant avec le monde politique, et de l'autre la misère des favelas. Mais ce qui ressort avant tout dans le roman est cette énergie assez inédite du début des années 60, lorsque le cinéma et la musique s'appêtent à devenir une industrie. Estelle-Sarah Bulle, qui a travaillé dans des institutions culturelles, évoque magistralement ce bouillonnement artistique. »

[Lire l'article](#)

### Renaud Pasquier, *La Croix*, décembre 2021

« Estelle-Sarah Bulle fait revivre le tournage de la Palme d'or du Festival de Cannes 1959, dans un récit foisonnant plein d'amour pour le Brésil, son histoire et sa culture. »

« Une écriture dense, riche et sensible. Ses phrases, gorgées d'images justes et puissantes, donnent chair à la fiction : elles nous font respirer les odeurs de Rio, enivrantes ou puantes, palper la beauté de corps gracieux, appréhender leur tendresse comme leur violence, entendre enfin la bossa-nova, rêveuse et nostalgique, qui baigne le récit. »

[Lire l'article](#)

## Extraits vidéo

### Interview de l'autrice Estelle-Sarah Bulle par la libraire Géraldine Dauge, septembre 2021



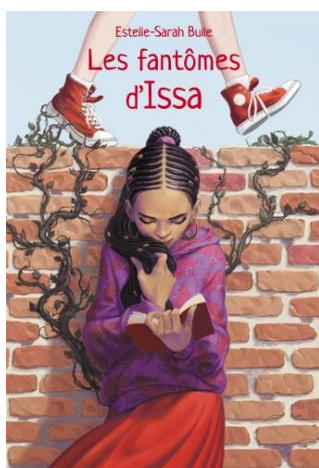
[Voir la vidéo](#) (durée : 16 min)

Interview de l'autrice Estelle-Sarah Bulle dans le podcast du CNL « Son Livre », octobre 2021



[Écouter le podcast](#) (durée : 14 min)

## Les Fantômes d'Issa, L'École des loisirs, 2020



Il y a des secrets qu'on s'empresse de répéter, même si on a promis le contraire. Et puis il y en a d'autres qui poussent dans un jardin tellement secret qu'on ne veut pas les partager. C'est le cas d'Issa. Son secret, elle le cache si bien qu'il ne sort que la nuit, quand des cauchemars la réveillent en sursaut malgré la petite lampe allumée près du lit. Que faire ? Bien sûr, Issa devrait se confier, mais à qui ? Pas à ses parents – ils mourraient de honte. À des amis, alors ? Mais s'ils ne comprendraient pas... Reste son journal. Maintenant qu'elle a 12 ans, Issa peut revenir en arrière et tout écrire. Peut-être que coucher son cauchemar sur le papier le fera diminuer dans sa tête ?

### Extraits de presse

**Emmanuelle Pelot, Ricochet**

« Estelle-Sarah Bulle exprime à travers son héroïne notre capacité à créer, à partir d'une situation, des scénarios catastrophes souvent bien éloignés de la réalité. C'est la douloureuse expérience que traverse Issa, jeune fille d'immigrés africains. Le dénouement, heureux, clôt ce court récit à l'écriture soignée et à la trame originale. »

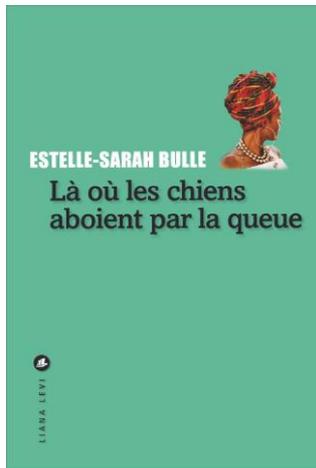
[Lire l'article](#)

**Louis Otvas, Outre-mer la 1ère, février 2020**

« « Je voulais travailler sur le sentiment de culpabilité, du côté du coupable, et mettre en avant des territoires dont on parle très peu » nous explique l'autrice, faisant allusion à Goussainville, en région parisienne et à Mayotte. La langue est à hauteur d'adolescent mais toujours aussi chatoyante.»

[Lire l'article](#)

## **Là où les chiens aboient par la queue, Liana Levi, 2018 (Le Livre de Poche, 2022)**



Dans la famille Ezechiel, c'est Antoine qui mène le jeu. Avec son « nom de savane », choisi pour embrouiller les mauvais esprits, ses croyances baroques et son sens de l'indépendance, elle est la plus indomptable de la fratrie. Ni Lucinde ni Petit-Frère ne sont jamais parvenus à lui tenir tête. Mais sa mémoire est comme une mine d'or. En jaillissent mille souvenirs-pépites que la nièce, une jeune femme née en banlieue parisienne et tiraillée par son identité métisse, recueille avidement. Au fil des conversations, Antoine fait revivre pour elle l'histoire familiale qui épouse celle de la Guadeloupe depuis la fin des années 40 : l'enfance au fin fond de la campagne, les splendeurs et les taudis de Pointe-à-Pitre, le commerce en mer des Caraïbes, l'inéluctable exil vers la métropole...

Intensément romanesque, porté par une langue vive où affleure une pointe de créole, *Là où les chiens aboient par la queue* embrasse le destin de toute une génération d'Antillais pris entre deux mondes.

### Extraits de presse

**Laurence Houot, Franceinfo, septembre 2018**

« Le premier roman d'Estelle-Sarah Bulle se lit comme on écouterait un conteur. Les chapitres se succèdent, les différents protagonistes se passant le relais, pour dire l'histoire de la famille. Un récit polyphonique qui multiplie les points de vue sur une histoire partagée par des milliers d'Antillais. Une histoire mal connue, que l'on découvre avec grand intérêt. »

« La langue de ce premier roman est un mélange de très beau français littéraire et de créole, d'une fluidité incroyable, comme une merveilleuse et suffisante réponse à la question du métissage. »

[Lire l'article](#)

**Véronique Petetin, Revue Études, février 2019**

« Les voix y alternent, structurées en trois grandes périodes historiques et chronologiques, même si l'ensemble est intemporel, reconstruisant une origine à partir d'une mythologie personnelle. Sous le français de l'écriture affleure la langue palimpseste, ce créole que la narratrice ne parle pas mais qu'elle comprend, et dont la musicalité rythme les phrases. »

« Un des intérêts majeurs de ce premier roman, outre ce qu'il nous apprend, comme les événements de mai 1967 en Guadeloupe, est de briser des stéréotypes. La polyphonie du texte donne à lire des versions très différentes de l'exil vers la métropole. »

[Lire l'article](#)

## Extraits vidéo

Présentation de *Là où les chiens aboient par la queue* par Estelle-Sarah Bulle sur la chaîne YouTube de la librairie Mollat, août 2018



[Voir la vidéo](#) (durée : 3 min)

Interview de l'autrice Estelle-Sarah Bulle par François Busnel sur *France 5* dans l'émission « La Grande Librairie », mars 2019



[Voir la vidéo](#) (durée : 14 min)

**Contacts :**

Agence Livre & Lecture Bourgogne-Franche-Comté  
Site Besançon : 25, rue Gambetta - 25000 Besançon  
Tél. 03 81 82 04 40  
Site Dijon : 71, rue Chabot-Charny – 21000 Dijon  
Tél. 03 80 68 80 20

- Géraldine Faivre, cheffe de projet Vie littéraire – Les Petites Fugues  
[g.faivre@livre-bourgognefranchecomte.fr](mailto:g.faivre@livre-bourgognefranchecomte.fr)
- Nicolas Bigaillon, chargé de projet Les Petites Fugues & Vie littéraire  
[n.bigaillon@livre-bourgognefranchecomte.fr](mailto:n.bigaillon@livre-bourgognefranchecomte.fr)
- Marion Masson, cheffe de projet Vie littéraire & Développement des publics  
[m.masson@livre-bourgognefranchecomte.fr](mailto:m.masson@livre-bourgognefranchecomte.fr)
- Marion Clamens, directrice  
[m.clamens@livre-bourgognefranchecomte.fr](mailto:m.clamens@livre-bourgognefranchecomte.fr)

Site Internet : [livre-bourgognefranchecomte.fr](http://livre-bourgognefranchecomte.fr)  
Site Internet du festival : [lespetitesfugues.fr](http://lespetitesfugues.fr)



**Agence Livre  
& Lecture**  
Bourgogne-  
Franche-Comté