

25^e édition
Du 16 au 28
novembre 2026

Les P///TITES FUGUES

*Festival littéraire
itinérant en Bourgogne-
Franche-Comté*

PROGRAMME

16 auteurs &
autrices invité-es

ÉDITO

LE TEMPS QU'IL FAUT

25 ans. À l'échelle d'une vie, c'est une génération ; à celle d'un festival, déjà une histoire ; et livre après livre, toute une bibliothèque.

Depuis leur naissance, c'est le par(t)i pris des Petites Fugues : le temps long plutôt que celui des comptes rapides. Car si, pendant quinze jours, une centaine de rencontres font circuler les auteurs et leurs textes à travers la Bourgogne-Franche-Comté, **le festival ne commence ni ne s'arrête là.** Il prolonge, autant qu'il le nourrit, le travail quotidien de l'agence. Il accompagne, forme et relie, depuis 25 ans, des générations de bibliothécaires, d'enseignants, d'éditeurs, de libraires, d'auteurs et de lecteurs – jusqu'à ceux qui ne le sont pas ; autant de compagnons de route qui, à leur tour, ont façonné et fait grandir le festival.

Les Petites Fugues ne sont que cela : une façon patiente et obstinée de cultiver le terrain. Labourer, semer, recommencer, sans toujours savoir où ni quand quelque chose lèvera.

À l'heure où tout nous presse (produire, compter, mesurer, répondre), **la lecture ouvre une autre voie : celle d'un temps soustrait au rendement.** Un temps pour accueillir une langue, une pensée, d'autres vies que les nôtres, un temps pour devenir, peut-être, un peu moins sûrs de nous.

En 2026, Les Petites Fugues ont donc 25 ans. Le Centre national du livre quant à lui fête ses 80 ans. Deux anniversaires et une même conviction : **le temps passé à lire n'est jamais du temps perdu.** Alors, cette année encore, puisque tout presse : prenons-le.

Évelyne Geny, présidente
& *Marion Clamens*, directrice

LE FESTIVAL VU PAR...

HÉLÈNE VIGNAL, VENUE EN 2025

L'ENVERS ET L'ENDROIT

- Je veux cette affiche absolument !

Caprice d'autrice ? Peut-être...

Sur l'affiche des Petites Fugues 2025, deux personnages arpentent une campagne brumeuse. L'un à l'endroit, l'autre à l'envers. À l'endroit et à l'envers de quoi ? Ils semblent avancer sur le même chemin mais dans deux dimensions différentes. Je l'ai collée au mur de mon bureau, parfait message pour me mettre dans le *mood* travail. [...]

J'adore cette image pour ce qu'elle dit de la littérature : un voyage à plusieurs dimensions dans le réel et la fiction. Le réel serait un monde à l'endroit et la fiction un monde inversé ? À moins que ça ne soit le contraire ? Qu'est-ce qui est réel quand on avance dans la nuit brumeuse entre des sapins lourds de neige fraîche, avec l'impression d'être dans le Grand Nord ? Qu'est-ce qui est fiction quand, au bout de ce chemin où l'on n'a pas deviné un toit, pas croisé une voiture pendant 20 ou 30 minutes, on arrive dans la petite bibliothèque de Brassy, et qu'une quinzaine de visages amis nous attendent autour des bières d'Odile T'en Brasse ?

Qu'est-ce qui est réalité quand je suis accueillie au collège de Luzy par le personnage de mon roman, en chair et en os ?

Dans nos métiers d'auteurs, souvent l'on bouge sans visiter vraiment, on « fait des rencontres » mais on ne rencontre pas toujours. On voit des CDI, des médiathèques, des hôtels, des cantines scolaires, des classes. Mais aux Petites Fugues, parce que le festival est ainsi conçu, on compose avec les vallons, les forêts majestueuses et sauvages, la neige, le verglas, le froid et on avance avec un étonnement admiratif vers ceux qui vivent là et qui font ce territoire. [...]

Je suis revenue pleine de récits qu'il a fallu parfois suspendre, parce qu'on arrivait... Récits de vie, d'implantation, récits d'enfance, de rencontres, récits des lieux. Morvan, pays de nourrices et d'arbres coupés, pays d'enfants placés aussi. Pays où l'on apprend donc à vivre l'arrachement, arbres comme humains. Au XIX^e, les femmes d'ici laissaient leurs enfants pour aller prendre soin de ceux des villes. Et les hommes, par la technique du flottage, convoiaient les grumes de pin sur le fleuve pour chauffer Paris avant de remonter à pied une fois le travail accompli. Les sapinières plantées pour fournir les sapins de Noël et qui appauvrissent les sols pour enrichir un peu le territoire...

Quatre jours d'arpentage ce n'est pas si long. On pourrait même dire que c'est court. Pourtant ces quatre jours-là ont été comme dilatés, j'ai eu l'impression

d'être dans cette affiche brumeuse, ne sachant plus très bien où était le réel et où l'imaginaire, le présent et le passé, la vie et la fiction, l'endroit et l'envers... [...]

On ne le dit pas souvent que la culture en milieu rural ce n'est pas rien... On devrait en faire des tonnes autour de ça. Ce travail de dentelière, qu'il faut mener pour encourager les liens qui font sens autour du livre, pour s'encourager soi-même à poursuivre ce métier précaire. L'Agence Livre & Lecture Bourgogne-Franche-Comté fait cela. Obstinement. Son équipe a voulu que ce soient les médiatrices et les auteur-rices qui se déplacent pour aller à la rencontre du public. On fait ça ensemble, dans le ronronnement des voitures, le raclement des essuie-glaces sur les pare-brise gelés... Au bout du chemin, toujours le même sourire sur des visages uniques : Évelyne, Véronique, Shinead, Mélissa, les élèves, les bénévoles aux cheveux blancs qui quittent la rencontre pour filer à la gym...

Je suis repartie avec la migraine des jours de grande fatigue, et l'envie de revenir. J'adore partir avec l'envie de revenir, avec dans mes bagages un mystère à peine esquissé. Quelque chose de brumeux et d'intense que mon imaginaire va continuer à arpenter.

Il est si intimidant, ce territoire, avec ses conifères et ses routes désertes, qu'on se demande si on a quelque chose à y faire quand on n'y est pas né. Pendant ces voyages, entre les dentelles d'arbres blancs qui pendaient sur nous comme des géants affables et mena-

çants, je pensais aux pages de *Madelaine avant l'aube*, le roman envoûtant de Sandrine Collette. J'avais l'impression d'être entrée dans ses pages. Fiction ? Réalité ?

Parfois nos tournées d'auteur-rices nous laissent plus que des visages, plus que des paysages. Elles nous lestent d'impressions qui nourrissent le travail, justement parce qu'elles sont difficiles à cerner. Et quand ça fait mystère, quand ça fait, même : mystère-scotch-du-capitaine-Haddock, vous voyez ce que je veux dire ? Le truc qui vous colle à la peau et dont vous collez l'affiche dans votre bureau. [...] Eh bien je crois que l'envie d'écrire n'est pas loin.

Le travail se nourrit de cela, de ces choses qu'on ne comprend pas très bien et qui nous marquent par leur intensité et leur épaisseur. Ces choses qui s'impriment en nous direct. Le Morvan m'a fait ça, les gens que j'y ai croisés aussi. Nous étions tous minuscules sous les arbres et pour ma part, je me demande si... ça ne m'a pas remise un peu à l'endroit.

Hélène Vignal

Autrice d'une quinzaine de romans jeunesse et ados, Hélène Vignal a notamment publié, chez différents éditeurs, *Queen Kong* (2021), *Romance à la découpe* (2024), *Admirer. Qu'est-ce que ça change ?* et *Brut* (2026).



Tatiana **ARFEL**
Guillaume **AUBIN**
Valérie **CLO**
Louis-Philippe **DALEMBERT**
Marin **FOUQUÉ**
Simon **JOHANNIN**
Karim **KATTAN**
Marie-Hélène **LAFON**
Magali **MOUGEL**
Victor **POUCHET**
ROUDA
Stéphane **SERVANT**
Gwendoline **SOUBLIN**
Fanny **TAILLANDIER**
Maryse **VUILLERMET**
Jo **WITEK**

AUTEUR·RICES INVITÉ·ES

RENCONTRES PUBLIQUES

Mardi 24 novembre à 18h30

Médiathèque à Châtillon-le-Duc (25)

Mercredi 25 novembre à 19h

Médiathèque Les Mots de la Loue à Quingey (25),

en partenariat avec la bibliothèque

et la librairie Ledoux d'Arc-et-Senans

Jeudi 26 novembre à 18h30

Médiathèque à Delle (90)

Vendredi 27 novembre à 18h30

Bibliothèque Louis-Garret à Vesoul (70)

Samedi 28 novembre à 16h

CLÔTURE (sur réservation)

Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie

à Besançon (25)

TATIANA ARFEL

Les livres de Tatiana Arfel interrogent la manière dont chacun tente de trouver sa place dans le monde, en se conformant à ses règles ou en cherchant à s'en affranchir. Ils mettent en scène des personnages en marge, des employés d'une grande entreprise ou des femmes confrontées au regard de la société.

Née à Paris, elle vit aujourd'hui à Montpellier où elle anime des ateliers d'écriture auprès de publics en difficulté. En 2009, elle publie son premier roman, *L'Attente du soir*, qui lui vaut de nombreux prix littéraires, suivi de *Des clous* (2010), et *La Deuxième Vie d'Aurélien Moreau* (2013), tous parus aux éditions Corti.

Dans son dernier roman, *La Ronde des poupées* (Fugue, 2024), douze femmes passent, au cours d'une journée, par les toilettes d'une galerie commerciale. Émilienne, chargée de l'entretien des lieux, les entend et les imagine.

Tatiana Arfel fait apparaître ce qui relie ces femmes, et révèle, derrière les apparences, l'intime, l'ordinaire et le politique.

Tatiana Arfel rendra visite aux élèves des lycées Charles-Nodier et Jacques-Prévert à Dole (39),

en partenariat avec le Club de lecteurs de la médiathèque Albert-Camus.

Elle rendra également visite aux détenus de la maison d'arrêt de Vesoul (70).



A vertical portrait of Guillaume Aubin, a man with a beard and short hair, wearing a dark patterned sweater. The image is partially obscured by a blue and yellow gradient overlay on the left side of the page.

GUILLAUME AUBIN

RENCONTRES PUBLIQUES

Mardi 17 novembre à 18h30

Médiathèque des Combes
à Scey-sur-Saône-et-Saint-Albin (70)

Vendredi 20 novembre à 19h30

Le Rucher des 2 Lacs
à Labergement-Sainte-Marie (25),
en partenariat avec la bibliothèque Pierre-Bichet
d'Oye-et-Pallet et les médiathèques
de Métabief, Montperreux et Mouthe

Après des études d'ingénieur, Guillaume Aubin devient libraire, puis écrivain. Il vit aujourd'hui dans le Doubs. Dans ses livres, il s'appuie sur des mondes imaginaires pour explorer différents aspects de notre société. Ses nouvelles *Phosphorescence* (2015) et *Punk à chien* (2016), publiées respectivement dans les recueils *Et couvertes de satin* et *La Vie est une chose minuscule* (Buchet-Chastel), lui valent le prix du Jeune écrivain. En 2018, il voyage au Chili où il retourne ensuite pour travailler sur la conquête de l'Araucanie et le territoire mapuche. De ces séjours naît le *Journal d'Araucanie*, adapté en podcast en 2023.

L'Arbre de colère (La Contre Allée, 2022) est son premier roman ; il y suit la trace des tribus semi-nomades des premières nations canadiennes. Dans *Paysages voraces* (La Contre Allée, 2026), son deuxième roman, Guillaume Aubin imagine une société où les femmes doivent consommer une substance toxique, le « jaune », pour se protéger d'une créature prédatrice. Le récit interroge le vivre-ensemble, le genre et l'appartenance, mais aussi la force de l'amour et des croyances.

Guillaume Aubin rendra visite aux élèves du collège Jacques-Prévost à Pesmes (70), du collège Gaston-Ramon à Dampierre-sur-Salon (70), du collège Saint-Exupéry à Lons-le-Saunier (39), du collège Le Rochat aux Rousses (39) et du lycée Édouard-Belin à Vesoul (70). Il rendra également visite aux détenus de la maison d'arrêt de Lons-le-Saunier (39).

RENCONTRES PUBLIQUES

Mardi 24 novembre à 19h30

Mairie d'Amance (70), organisée par la bibliothèque
et l'association Atelier d'éveil et de création artistique

Mercredi 25 novembre à 10h

Bibliothèque de Vauvillers (70), en partenariat
avec le collège Charles-Péguy

Jeudi 26 novembre à 18h30

Médiathèque à Orgelet (39), en partenariat
avec le collège Michel-Brézillon

Vendredi 27 novembre à 18h30

Médiathèque Arcade à Morez (39)

VALÉRIE CLO

Si Valérie Clo vit aujourd'hui dans le Sud de la France, elle est née et a vécu plusieurs années en région parisienne. Elle travaille d'abord dans l'audiovisuel, avant de se former à l'art-thérapie. Son parcours nourrit une écriture attentive aux relations humaines et aux émotions. Autrice d'une dizaine de romans, elle aborde les liens familiaux, la quête d'identité et les tensions sociales. Elle a notamment publié aux éditions Buchet-Chastel, *Plein soleil* (2011), *Les Gosses* (2013), *La Tyrannie des apparences* (2015), *Une vie et des poussières* (2020), *Gaïa* (2022) et *Aziza* (2025).

Je voudrais que tout redeviennne comme avant (Actes Sud jeunesse, 2026) est son premier roman pour adolescent.

À travers le regard de Victoire, 12 ans, Valérie Clo aborde avec délicatesse le deuil, la beau-parentalité et la recomposition familiale. Elle brosse le portrait émouvant d'une adolescente qui cherche sa place au sein de nouveaux liens affectifs.

Valérie Clo rendra visite aux élèves du collège Jean-Jaurès à Saint-Vit (25), du lycée Sainte-Marie à Lons-le-Saunier (39) et du collège Pierre-Hyacinthe-Cazeaux à Hauts-de-Bienne (39).



A portrait of Louis-Philippe Dalembert, a Black man with glasses and a mustache, wearing a grey V-neck sweater over a light-colored collared shirt. He is looking directly at the camera with a slight smile. The background is a blurred outdoor scene with a building and a car.

LOUIS-PHILIPPE DALEMBERT

**RENCONTRES
PUBLIQUES**

Mardi 24 novembre à 18h30

Théâtre du Lavoir à Pontarlier (25), organisée par
la médiathèque et le lycée Xavier-Marmier

Mercredi 25 novembre à 18h30

Bibliothèque à Chalezeule (25)

Jeudi 26 novembre à 18h

Mairie - salle des associations à Auxelles-Haut (90),
organisée par l'association Centre culturel

La vie de l'écrivain Louis-Philippe Dalembert, né à Port-au-Prince, en Haïti, est placée sous le signe du voyage et du dialogue des cultures. Ce vagabond polyglotte, qui a séjourné à Rome, Jérusalem, Berlin, en Amérique du Sud, aux États-Unis ou en Afrique noire, bâtit une œuvre dense et protéiforme, constituée de romans, de poèmes, d'essais, et de nouvelles.

Aux éditions Sabine Wespieser, qu'il a rejointes en 2017, il publie quatre romans, notamment *Mur Méditerranée* (2019), pour lequel il reçoit le prix de la Langue française. En 2024, il remporte le Goncourt de la poésie Robert Sabatier pour l'ensemble de son œuvre. Sa poésie paraît chez Bruno Doucey avec *En marche sur la terre* (2017), *Cantique du balbutiement* (2020) et *L'Obscur Soleil des corps* (2025).

Son dernier roman, *Je n'ai jamais dit papa* (Robert Laffont, 2026) est un récit intime dans lequel il s'adresse à son père, mort alors qu'il n'avait pas un an, puis à son propre fils. Entre récit et poème, le livre interroge ce qui peut se transmettre lorsque la figure paternelle n'a laissé ni souvenirs ni paroles.

*Louis-Philippe Dalembert rendra visite aux élèves du collège Diderot à Besançon (25)
et du collège André-Boulloche à Bart (25).*

RENCONTRES PUBLIQUES

Mardi 17 novembre à 14h

Bibliothèque Janusz-Korczak à Audincourt (25),
en partenariat avec le lycée Nelson-Mandela
et l'association Les Amis des livres

Mardi 17 novembre à 20h

Médiathèque François-Mitterrand à Héricourt (70)

Mercredi 18 novembre à 14h30

Bibliothèque du centre hospitalier de Novillars (25),
en partenariat avec la médiathèque
et l'association Présence

Mercredi 18 novembre à 18h30

Médiathèque Les Arcades à Orchamps-Vennes (25)

Jeudi 19 novembre à 20h

Salle des fêtes de Foucherans (25),
organisée par la bibliothèque

Vendredi 20 novembre à 19h

Librairie L'Interstice à Besançon (25)

MARIN FOUQUÉ

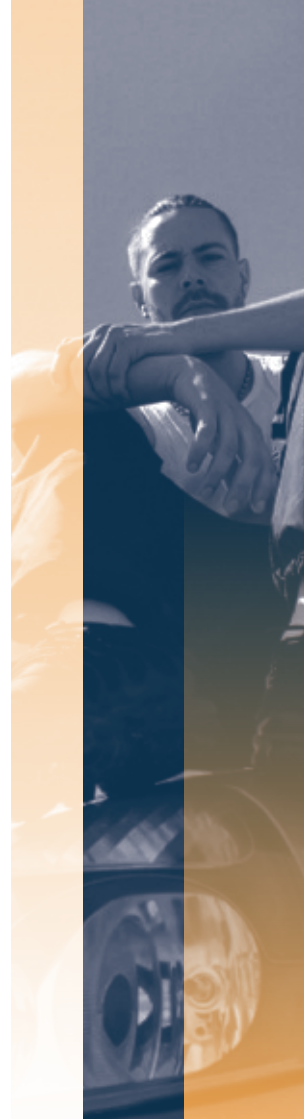
Marin Fouqué est romancier, poète et performeur. Diplômé des Beaux-Arts de Cergy, ancien manutentionnaire, il pratique aussi le chant lyrique et la boxe anglaise. Ses premiers textes ont d'abord trouvé leur voix sur scène avant d'être publiés.

En 2019, son premier roman, *77* (Actes Sud, 2019), explore les vies d'une jeunesse prise entre Paris et les paysages d'un département en transition, territoire d'entre-deux aux couleurs brunes. La même année, il reçoit la bourse de la fondation Jean-Luc Lagardère, et en 2021 il publie son deuxième roman, *G.A.V.* (Actes Sud), dans lequel il évoque les fractures sociétales, le mépris, l'égoïsme et les préjugés, auxquels fait face la nouvelle génération.

Son dernier roman, *Pente raide* (Actes Sud, 2025), écrit avec Samira Negrouche, est conçu comme un dialogue littéraire entre la France et l'Algérie. Le livre prolonge son travail d'écriture sur les territoires, les voix et les formes, jusqu'à la scène où les deux auteurs créent ensemble une performance.

Pensionnaire de la Villa Médicis en 2025-2026, il y interroge les figures de la masculinité, des gladiateurs romains aux influenceurs masculinistes.

Marin Fouqué rendra visite aux élèves du lycée Claude-Nicolas-Ledoux à Besançon (25).



A black and white portrait of Simon Johannin, a young man with dark hair, looking directly at the camera. He is wearing a light-colored shirt. The background is dark and out of focus.

SIMON JOHANNIN

Simon Johannin est un jeune poète et romancier. Il vit à Marseille. Originaire du Tarn, il grandit dans l'Hérault au sein d'une famille d'apiculteurs, dont le mode de vie rural imprègne profondément son imaginaire littéraire.

Il est l'auteur de quatre romans, trois recueils de poésie et un texte dialogué. En 2017, il publie son premier roman, *L'Été des charognes* (Éditions Allia), pour lequel il reçoit le prix de la vocation. Dans ce roman d'initiation, il dépeint la violence et la beauté d'une enfance rurale.

Suivent *Nino dans la nuit* (Allia, 2019), coécrit avec Capucine Johannin, un texte nocturne et fragmenté sur la fuite et la survie, puis le recueil de poésie *Nous sommes maintenant nos êtres chers* (Allia, 2020). Son écriture oscille entre roman et poésie sans jamais perdre sa langue heurtée, charnelle et musicale.

En 2025 paraît *Demande à la brûlure* (Allia), un recueil de poèmes où l'écriture explore une relation amoureuse intense, traversée par le désir. Les poèmes avancent par visions, fragments et aphorismes, composant la géographie mouvante d'une absence.

Simon Johannin rendra visite aux élèves du lycée Victor-Hugo à Besançon (25) avec l'association Les Compagnons d'Emmaüs, ainsi qu'aux élèves du lycée Louis-Aragon à Héricourt (70).

RENCONTRES PUBLIQUES

Mardi 17 novembre à 20h

Médiathèque de Rioz (70)

Mercredi 18 novembre à 18h30

Bibliothèque de Luxeuil-les-Bains (70),

en partenariat avec le café littéraire Luxovien

et la librairie Les Cyclamens

Jeudi 19 novembre à 18h

Médiathèque Pierre-Bayle à Besançon (25),

en partenariat avec Les Poètes du Jeudi

Vendredi 20 novembre à 18h30

Médiathèque La Passerelle à Ornans (25),

en partenariat avec le collège Sainte-Marie

RENCONTRES PUBLIQUES

Jeudi 19 novembre à 20h30

Bibliothèque d'Arbois (39), en partenariat
avec l'association Atout Livre et la librairie Le Hamac

Vendredi 20 novembre à 18h30

FUGUETTE

Médiathèque Simone-Veil à Grandvillars (90)

Samedi 21 novembre à 10h

Médiathèque George-Sand à Devecey (25)

KARIM KATTAN

Écrivain palestinien, Karim Kattan écrit de la fiction, des essais et de la poésie. Docteur en littérature comparée, il défend la place de la création littéraire face aux violences politiques et s'exprime régulièrement dans la presse.

Après le recueil de nouvelles *Préliminaires pour un verger futur* (Elyzad, 2017), il publie *Le Palais des deux collines* (Elyzad, 2021), lauréat du prix des Cinq Continents de la Francophonie, puis *L'Éden à l'aube* (Elyzad, 2024). Son écriture fait dialoguer l'oralité et la culture classique, le réalisme et le merveilleux, pour approcher l'exil, le désir et la Palestine.

Hortus conclusus (L'Extrême contemporain, 2025), son premier recueil de poèmes, rassemble des jardins réels, rêvés ou disparus. D'un check-point à une Méditerranée grecque, de la Palestine biblique aux légendes arthuriennes, les lieux et les temps se superposent.

Son dernier roman, *Septentrionale* (Elyzad, 2026), suit deux voyageurs traversant, le temps d'une nuit, un pays en ruines où le chemin fait ressurgir souvenirs, blessures et espoirs.



A black and white portrait of Marie-Hélène Lafon, an older woman with curly hair and glasses, looking slightly to the side. The portrait is partially obscured by a blue vertical bar on the right side of the page.

MARIE-HÉLÈNE LAFON

Née dans le Cantal, Marie-Hélène Lafon porte en elle un monde rural dont elle a fait un territoire d'écriture où la mémoire, les paysages et les êtres s'entrelacent. Professeure de lettres classiques, elle a enseigné à Paris pendant près de quarante ans.

Depuis *Le Soir du chien* (Buchet-Chastel, 2001) jusqu'à *Histoire du fils* (Buchet-Chastel, 2020), prix Renaudot, elle construit une œuvre exigeante, attentive aux existences modestes, aux blessures enfouies et à ce qui se transmet sans se dire. Précise, dense et charnelle, sa langue donne aux paysages comme aux gestes quotidiens une puissance romanesque.

Dans *Vie de Gilles* (Le Chemin de fer, 2025), ouvrage accompagné de peintures de Denis Laget, l'autrice revient à Gilles, frère de Claire et Isabelle dans *Les Sources* (Buchet-Chastel, 2023). Deux récits, situés à deux âges de la vie du personnage, dessinent un destin façonné par la ferme familiale et les silences.

Hors champ (Buchet-Chastel, 2026) prolonge cette histoire en suivant, sur plusieurs décennies, les chemins de Gilles et sa sœur Claire.

RENCONTRES PUBLIQUES

Vendredi 27 novembre à 19h

Lycée agricole Granvelle à Dannemarie-sur-Crète (25),
en partenariat avec la bibliothèque

Samedi 28 novembre à 18h15

CLÔTURE (sur réservation)

Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie
à Besançon (25)

Marie-Hélène Lafon rendra visite aux élèves du lycée Louis-Pergaud à Besançon (25).

RENCONTRES PUBLIQUES

Mardi 24 novembre à 18h30

FUGUETTE

La Foyothèque à Nommay (25), en partenariat
avec la troupe de théâtre À point Nommay

Jeudi 26 novembre à 14h

Lycée Victor-Bérard à Morez (39), en partenariat
avec l'association Saute-Frontière

Jeudi 26 novembre à 19h

Maison de la poésie transjurassienne à Saint-Claude
(39), organisée par l'association Saute-Frontière

MAGALI MOUGEL

Originaire des Vosges, où elle vit aujourd'hui, Magali Mougel s'est formée à l'université de Strasbourg, puis à l'ENSATT de Lyon. Après avoir enseigné à l'université et travaillé comme rédactrice au Théâtre national de Strasbourg, elle se consacre depuis 2014 à l'écriture théâtrale. Autrice d'une trentaine de pièces, traduites et jouées en France comme à l'étranger, elle collabore régulièrement avec des théâtres et des compagnies. *Lichen* (Espaces 34, 2023) a reçu le Grand Prix de la littérature dramatique en 2024.

Son théâtre, à la fois poétique et politique, part de trajectoires intimes, souvent féminines, où les blessures personnelles font écho aux violences de la société.

Dans *Mauvaise pichenette !* (Espaces 34, 2024), son dernier livre, une soirée de confrontation au sein d'une famille rurale révèle la progression de la haine de l'autre. À travers Ana, jeune femme en quête de repères, Magali Mougel interroge la banalisation des idées nationalistes. La pièce met aussi à l'épreuve la mémoire familiale : que reste-t-il des valeurs transmises lorsque le racisme et la peur s'installent dans les esprits ?

*Magali Mougel rendra visite aux élèves du collège René-Cassin à Baume-les-Dames (25)
et du collège Pierre-Vernier à Ornans (25).*



A portrait of Victor Pouchet, a man with dark hair and glasses, wearing a grey t-shirt. The portrait is partially obscured by a vertical blue and white gradient bar on the left side of the page.

VICTOR POUCHET

Dans les livres de Victor Pouchet, le quotidien glisse volontiers vers l'étrange et le merveilleux. Une fantaisie traverse ses récits, qui racontent les aventures minuscules, les chagrins, les liens amoureux et cette part d'enfance qui résiste à l'âge adulte. Il est l'auteur de livres remarquables : *Pourquoi les oiseaux meurent* (Finitude, 2017), prix littéraire de Trouville, ainsi que le roman-poème *La Grande aventure* (Grasset, 2021). Il a écrit trois romans pour la jeunesse, publiés à l'École des loisirs : *Le Tsarévitch aux pieds rapides* (2019), *Lancelot Dulac* (2020) et *Mille nuits, plus une* (2021).

Son deuxième roman, *Autoportrait en chevreuil* (Finitude, 2020), couronné par le prix Blù Jean-Marc-Roberts, explore les liens familiaux, les blessures de l'enfance et la quête de soi. Ces thèmes d'errance et de reconstruction se retrouvent dans son dernier livre, *Voyage Voyage* (Gallimard, coll. « l'Arbalète », 2025), où Orso et Marie, couple dévasté par un chagrin, prennent la route à la découverte de musées insolites. Au fil de leur périple, ces étapes de reconstruction deviennent une manière de se tourner vers d'autres vies.

*Victor Pouchet rendra visite aux élèves du collège Sainte-Anne-Saint-Joseph à Lure (70)
et du collège René-Goscinny à Valdoie (90).*

RENCONTRES PUBLIQUES

Mardi 17 novembre à 18h30

Rubritèque à Rougemont (25)

Mercredi 18 novembre à 19h

Médiathèque Auguste-Vautherin
à Châtenois-les-Forges (90)

Jeudi 19 novembre à 20h

PETITE FORME

Mairie de Champagny (70),
organisée par la médiathèque

Vendredi 20 novembre à 14h

Bibliothèque à Gennes (25), en partenariat
avec le collège Entre-Deux-Velles de Saône

Samedi 21 novembre à 10h30

Médiathèque Jura-Nord à Dampierre (39),
en partenariat avec la médiathèque
Les Mots Passants de Saint-Vit (25)

RENCONTRES PUBLIQUES

Mardi 17 novembre à 18h30

Médiathèque Le Bélieu à Mandeure (25)

Mercredi 18 novembre à 20h30

Médiathèque Gustave-Courtois à Pusey (70)

Vendredi 20 novembre à 13h30

PETITE FORME

Médiathèque des 4C à Lons-le-Saunier (39),
en partenariat avec le collège Rouget-de-Lisle

Vendredi 20 novembre à 19h

PETITE FORME

Médiathèque des 4C à Lons-le-Saunier (39),
en partenariat avec Le Moulin de Brainans

ROUDA

Rouda est né à Montreuil en 1976 et vit aujourd'hui à Paris. Pionnier du mouvement slam dans les années 2000, il a sorti plusieurs albums et collaboré notamment avec Grand Corps Malade ou Oxmo Puccino. Membre fondateur du collectif 129H, il a tenu jusqu'en 2013 une chronique quotidienne dans la matinale du Mouv' (Radio France).

Après plusieurs albums, dont *Musique des lettres* en 2007, il publie son premier roman, *Les Mots nus* (Liana Levi, 2023). Dans une langue sensible, nourrie par l'oralité, il y dessine une banlieue des années 1990 traversée par les inégalités sociales, l'amitié et les premiers élans amoureux.

Les Jardins perdus (Liana Levi, 2025) s'ouvre en juillet 2023, dans un quartier encore marqué par les émeutes. Dans ce roman, Rouda entrelace le politique et l'intime pour dresser un portrait de la France d'aujourd'hui. Le récit suit Zac, dont le petit frère Martin disparaît. Parti à sa recherche, il est conduit par les rumeurs sur la piste d'un groupuscule d'extrême droite. Pour retrouver Martin, il s'engage à son tour dans cet univers, au risque de s'y perdre.

*Rouda rendra visite aux élèves du lycée Armand-Peugeot à Valentigney (25),
des lycées Pontarcher et Les Haberges à Vesoul (70).
Il rendra également visite aux détenus de la maison d'arrêt de Besançon (25).*



A black and white portrait of Stéphane Servant, a man with a beard and short hair, looking slightly to the right. The image is partially obscured by a vertical orange bar on the right side.

STÉPHANE SERVANT

Né à Carcassonne en 1975, Stéphane Servant vit dans l'Aude. Après des études de littérature anglophone, il travaille comme traducteur puis au sein de mouvements d'éducation populaire comme intervenant artistique mêlant conte et cirque. Si l'écriture est d'abord personnelle, l'envie d'écrire pour la jeunesse s'impose, comme une façon d'agir sur le monde. Depuis 2009, il a publié une cinquantaine d'ouvrages : albums, romans, nouvelles... récompensés par de nombreux prix littéraires. Publiés aux éditions du Rouergue, *Félines* (2019) dresse le portrait d'une société terrifiée par le pouvoir sauvage de l'adolescence, tandis que *Sirius* (2017) entraîne le lecteur dans un *road trip* postapocalyptique où se révèle la puissance de l'animalité. *Monstres*, paru en 2023 chez Thierry Magnier, et *Erêves*, paru en 2026 au Rouergue, sont nés d'un univers commun. L'auteur y interroge la figure du monstre et, tapie derrière celui-ci, la notion de norme. Et revoilà le conte et le cirque...

Stéphane Servant rendra visite aux élèves du collège Paul-Barreau à Lormes (58), du lycée des métiers François-Mitterrand à Château-Chinon (58), du collège Noël-Berrier à Corbigny (58), du collège Les-Deux-Rivières à Moulins-Engilbert (58), du lycée Bonaparte à Autun (71), de l'école élémentaire d'Autun (71), du collège Maurice-Clavel à Avallonn (89), du lycée de la Nature et de la Forêt à Étang-sur-Arroux (71).

RENCONTRES PUBLIQUES

Lundi 16 novembre à 18h

PETITE FORME

Cinéma Le CLAP à Ouroux-en-Morvan (58)

Mardi 17 novembre à 18h

FUGUETTE

Médiathèque Le Polygone à Avallonn (89)

Mercredi 18 novembre à 15h

Médiathèque François-Mitterrand à Clamecy (58)

Jeudi 19 novembre à 16h30

PETITE FORME

Villa Médicis – résidence séniors à Autun (71)

RENCONTRES PUBLIQUES

Mercredi 18 novembre à 10h

Médiathèque des Hauts-du-Val-de-Saône à Jussey (70), en partenariat avec le collège Louis-Pasteur

Mercredi 18 novembre à 18h30

Médiathèque de Bouclans (25), en partenariat avec l'association Des artistes à la campagne

Jedi 19 novembre à 14h

Médiathèque de Montbéliard (25), en partenariat avec le lycée Germaine-Tillion

Jedi 19 novembre à 18h30

FUGUETTE

Salle des Cossies à Seloncourt (25), organisée par la médiathèque, avec le collège Les Hautes-Vignes de Seloncourt et le collège des Quatre-Terres d'Hérimoncourt

Vendredi 20 novembre à 18h30

Centre culturel du Grandvaux à Saint-Laurent-en-Grandvaux (39), en partenariat avec le collège Louis-Bouvier

Samedi 21 novembre à 11h

Médiathèque d'Arinthod (39)

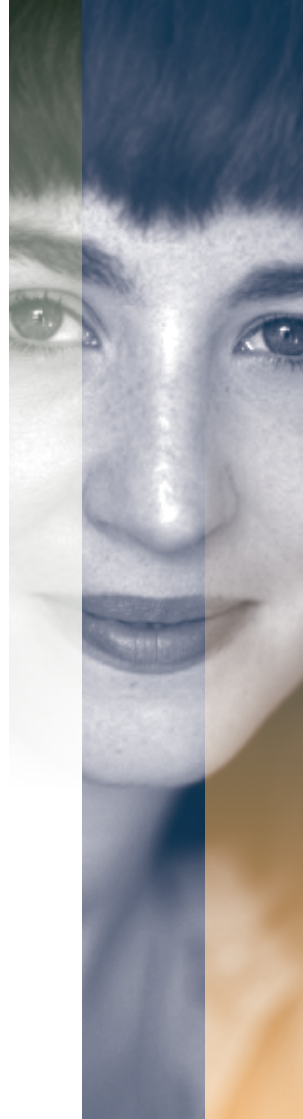
*Gwendoline Soublin rendra visite aux élèves du lycée Louis-Pasteur à Besançon (25)
et du collège Jules-Grévy à Mont-sous-Vaudrey (39).*

GWENDOLINE SOUBLIN

Née en 1987, Gwendoline Soublin se forme d'abord comme comédienne, puis à l'écriture dramatique à l'ENSATT. En 2014, son texte *Swany Song* reçoit une aide à la création. Depuis, elle écrit des romans, des livres pour la jeunesse et pour les arts de la marionnette. Autrice prolifique, elle publie principalement aux éditions Espace 34, notamment *Vert territoire bleu* (2016), ou encore, en jeunesse, *Tout ça tout ça* (2019).

En 2025, son premier roman, *Tout l'Or des nuits*, paraît aux éditions Actes Sud. Gwendoline Soublin y déploie une langue magnétique et subtile autour du deuil et sur ce qu'il faut traverser de jours et de nuits pour espérer revenir à la vie.

Dans *Seuls dans la nuit* (Espaces 34, 2026), l'apparition d'un mystérieux objet lumineux vient ébranler une existence toute tracée. Entre réalisme et fantastique, le texte interroge ce qui, en nous, résiste au quotidien et continue de dessiner un ailleurs.



A vertical portrait of Fanny Taillandier on the left side of the page. She has dark, curly hair and is wearing a light-colored, textured sweater. The background of the portrait is a soft, out-of-focus grey.

FANNY TAILLANDIER

Originaire de la banlieue parisienne et installée aujourd'hui en région Centre, Fanny Taillandier est artiste et autrice. Elle a d'abord enseigné avant de se tourner vers l'écriture, développant une œuvre aux formes multiples, qui interroge notre rapport au monde et aux espaces que nous habitons.

Elle publie notamment *Les Confessions du monstre* (Flammarion, 2013), récompensé par le prix littéraire des Grandes Écoles, puis *Les États et empires du Lotissement Grand Siècle* (PUF, 2016), salué par le prix Révélation de la Société des gens de lettres, le prix Virilo et le prix Fénéon. Suivent *Par les écrans du monde* (Seuil, 2018), *Delta* (Le Pommier, 2022) et *Foudres* (Sun-Sun, 2022).

Avec *Sicario bébé* (Rivages, 2026), Fanny Taillandier met en scène deux adolescents amoureux, Blaise et Djen, bientôt parents. Pour subvenir aux besoins de l'enfant à venir, Blaise accepte un contrat criminel qui entraîne le couple dans une cavale à travers la France, de la cité en démolition à une ZAD dans les bois.

Avec l'élan du roman d'aventures, Fanny Taillandier raconte une jeunesse confrontée à la précarité, mais encore capable d'amour et de solidarité, où chaque choix peut faire basculer une vie.

Fanny Taillandier rendra visite aux élèves du lycée Pré-Saint-Sauveur à Saint-Claude (39), des lycées Jean-Michel et Le Corbusier à Lons-le-Saunier (39).

RENCONTRES PUBLIQUES

Mardi 24 novembre à 18h30

Café de la Maison du Peuple à Saint-Claude (39),
organisée par l'association La Fraternelle
et la librairie Zadig

Mercredi 25 novembre à 19h30

FUGUETTE

Salle de spectacle de l'Atelier de l'Exil
à Lons-le-Saunier (39)

Jeudi 26 novembre à 15h

Librairie Polinoise à Poligny (39),
en partenariat avec le lycée Hyacinthe-Friant

Vendredi 27 novembre à 20h

Bibliothèque à La Cluse-et-Mijoux (25)

Samedi 28 novembre à 16h

CLÔTURE (sur réservation)

Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie
à Besançon (25)

RENCONTRES PUBLIQUES

Lundi 23 novembre à 18h30

Bibliothèque de la Maison associative
de Velotte à Besançon (25)

Mardi 24 novembre à 18h

FUGUETTE

MARPA Les Clarines de Bellevue
à Pierrefontaine-les-Varans (25),
en partenariat avec la bibliothèque

Mercredi 25 novembre à 18h30

Mairie à Essert (90), organisée par la médiathèque

Jeudi 26 novembre à 20h

Médiathèque à Pirey (25)

Vendredi 27 novembre à 18h30

Bibliothèque Pour Tous à Pont-de-Roide (25),
en partenariat avec la médiathèque de Blamont

Samedi 28 novembre à 16h

CLÔTURE (sur réservation)

Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie
à Besançon (25)

MARYSE VUILLERMET

Originaire de Saint-Claude, dans le Jura, Maryse Vuillermet vit depuis une trentaine d'années près de Lyon. Son parcours d'enseignante l'a menée de l'Algérie à l'université de Lyon 1, où elle a enseigné la littérature du XX^e siècle. Ses recherches comme ses livres accordent une place centrale aux littératures populaires, au monde ouvrier et aux migrations liées au travail.

Autrice d'une dizaine d'ouvrages, elle a notamment publié *Des oiseaux sur un livre* (2020) et *Le Livre des Françoise* (2021) aux éditions L'Harmattan, et *Le Vain Combat* (La Rumeur libre, 2021). Dans son dernier roman, *Lapiaz* (Le Rouergue, 2025), elle confronte deux mondes : celui d'un jeune couple venu chercher un nouveau départ dans une ferme isolée du Jura et celui d'une famille paysanne profondément attachée à sa terre et à ses traditions. Ancré dans les paysages jurassiens, le roman observe ce que cette rencontre fait surgir de curiosité, de méfiance et de violence.

Maryse Vuillermet rendra visite aux élèves du lycée LaSalle à Levier (25).



A vertical portrait of Jo Witek on the left side of the page. She has long, wavy brown hair and is looking upwards and to the right with a slight smile. She is wearing a dark top and a necklace with a lotus flower pendant. The background of the portrait is a mix of blue and orange tones.

JO WITEK

Née en 1968 à Paris, Jo Witek étudie l'art dramatique et s'oriente assez vite vers l'écriture, devenant lectrice et scénariste pour le cinéma, puis à partir de 2009, autrice jeunesse. Depuis, elle embarque ados, adultes et tout-petits dans ses récits.

Du noir très noir avec *Un hiver en enfer* (2012) ou *Les Errantes* (2022) aux albums, dont le très joli *Boutis Paradis* (2025) en passant par les romans ados avec *Une fille de...* (2017), *J'ai quatorze ans et ce n'est pas une bonne nouvelle* (2021) chez Actes Sud Jeunesse, elle explore l'enfance, l'adolescence avec talent et humanité dans des histoires assez courtes. Son écriture engagée, servie par un ton juste, invite au partage de la lecture.

Avec *Chambres adolescentes* (La Martinière, 2024), Jo Witek et la photographe Juliette Mas se lancent dans une magnifique série de portraits d'adolescent-es dans leur chambre, partageant leurs préoccupations et leurs aspirations. L'occasion de tendre l'oreille avec délicatesse à celles et ceux qu'on entend peu.

Jo Witek rendra visite aux élèves du collège Parc-des-Chaumes à Avallon (89), de l'école de la deuxième chance à Château-Chinon (58), du collège François-de-La-Grange à Liernais (21), du lycée agricole du Morvan à Château-Chinon (58), du lycée Bonaparte à Autun (71), de l'école élémentaire d'Autun (71), du collège Antony-Duvivier à Luzay (58). Elle rendra également visite aux détenu-es du centre de détention de Joux-la-Ville (89).

RENCONTRES PUBLIQUES

Mardi 17 novembre à 15h

FUGUETTE

Centre culturel Condorcet à Château-Chinon (58)

Mercredi 18 novembre à 10h30

Bibliothèque Livresse à Liernais (21)

Mercredi 18 novembre à 18h30

FUGUETTE

Le relais des Futurs à Lormes (58)

Jeudi 19 novembre à 16h30

PETITE FORME

Villa Médicis – résidence seniors à Autun (71)

LE CALENDRIER DES RENCONTRES

	JOUR	DATE	HEURE	AUTEUR-RICE(S)	VILLE	LIEU	DÉP.
PETITE FORME	Lun.	16	18h	Stéphane Servant	Ouroux-en-Morvan	Cinéma Le CLAP	58
	Mar.	17	14h	Marin Fouqué	Audincourt	Bibliothèque Janusz-Korczak	25
FUGUETTE	Mar.	17	15h	Jo Witek	Château-Chinon	Centre culturel Condorcet	58
FUGUETTE	Mar.	17	18h	Stéphane Servant	Avallon	Médiathèque Le Polygone	89
	Mar.	17	18h30	Rouda	Mandeure	Médiathèque Le Bélieu	25
	Mar.	17	18h30	Victor Pouchet	Rougemont	Rubrihèque	25
	Mar.	17	18h30	Guillaume Aubin	Scey-sur-Saône-et-Saint-Albin	Médiathèque des Combes	70
	Mar.	17	20h	Marin Fouqué	Héricourt	Médiathèque François-Mitterrand	70
	Mar.	17	20h	Simon Johannin	Rioz	Médiathèque	70
	Mer.	18	10h	Gwendoline Soublin	Jussey	Médiathèque des Hauts-du-Val-de-Saône	70
	Mer.	18	10h30	Jo Witek	Liernais	Bibliothèque Livresse	21
	Mer.	18	14h30	Marin Fouqué	Novillars	Atelier expression du centre hospitalier	25
	Mer.	18	15h	Stéphane Servant	Clamecy	Médiathèque François-Mitterrand	58
	Mer.	18	18h30	Gwendoline Soublin	Bouclans	Médiathèque	25
FUGUETTE	Mer.	18	18h30	Jo Witek	Lormes	Le relais des Futurs	58
	Mer.	18	18h30	Simon Johannin	Luxeuil-les-Bains	Bibliothèque municipale	70
	Mer.	18	18h30	Marin Fouqué	Orchamps-Vennes	Médiathèque Les Arcades	25
	Mer.	18	19h	Victor Pouchet	Châtenois-les-Forges	Médiathèque Auguste-Vautherin	90
	Mer.	18	20h30	Rouda	Pusey	Médiathèque Gustave-Courtois	70

	Jeu.	19	14h	Gwendoline Soublin	Montbéliard	Médiathèque	25
PETITE FORME	Jeu.	19	16h30	Jo Witek & Stéphane Servant	Autun	Villa Médicis - résidence séniors	71
	Jeu.	19	18h	Simon Johannin	Besançon	Médiathèque Pierre-Bayle	25
FUGUETTE	Jeu.	19	18h30	Gwendoline Soublin	Seloncourt	Salle des Cossies	25
PETITE FORME	Jeu.	19	20h	Victor Pouchet	Champagney	Mairie	70
	Jeu.	19	20h	Marin Fouqué	Foucherans	Salle des fêtes	25
	Jeu.	19	20h30	Karim Kattan	Arbois	Bibliothèque	39
PETITE FORME	Ven.	20	13h30	Rouda	Lons-le-Saunier	Médiathèque des 4C	39
	Ven.	20	14h	Victor Pouchet	Gennes	Bibliothèque	25
PETITE FORME	Ven.	20	15h	Sébastien Joanniez	Besançon	Maison des Familles - CHU Minjot	25
FUGUETTE	Ven.	20	18h30	Karim Kattan	Grandvillars	Médiathèque Simone-Veil	90
	Ven.	20	18h30	Simon Johannin	Ornans	Médiathèque La Passerelle	25
	Ven.	20	18h30	Gwendoline Soublin	Saint-Laurent-en-Grandvaux	Centre culturel du Grandvaux	39
	Ven.	20	19h	Marin Fouqué	Besançon	Librairie L'Interstice	25
PETITE FORME	Ven.	20	19h	Rouda	Lons-le-Saunier	Médiathèque des 4C	39
	Ven.	20	19h30	Guillaume Aubin	Labergement-Sainte-Marie	Le Rucher des 2 Lacs	25
	Sam.	21	10h	Karim Kattan	Devecey	Médiathèque George-Sand	25
	Sam.	21	10h30	Victor Pouchet	Dampierre	Médiathèque Jura-Nord	39
	Sam.	21	11h	Gwendoline Soublin	Arinthod	Médiathèque	39
	Lun.	23	18h30	Maryse Vuillermet	Besançon	Bibliothèque de la Maison associative de Velotte	25
FUGUETTE	Mar.	24	18h	Maryse Vuillermet	Pierrefontaine-les-Varans	MARPA Les Clarines de Bellevue	25
	Mar.	24	18h30	Tatiana Arfel	Châtillon-le-Duc	Médiathèque	25
FUGUETTE	Mar.	24	18h30	Magali Mougel	Nommay	La Foyothèque	25

FUGUETTE	Mar.	24	18h30	Louis-Philippe Dalember	Pontarlier	Théâtre du Lavoir	25
	Mar.	24	18h30	Fanny Taillandier	Saint-Claude	Café de la Maison du Peuple	39
	Mar.	24	19h30	Valérie Clo	Amance	Mairie	70
	Mer.	25	10h	Valérie Clo	Vauvillers	Bibliothèque	70
	Mer.	25	18h30	Louis-Philippe Dalember	Chalezeule	Bibliothèque	25
	Mer.	25	18h30	Maryse Vuillermet	Essert	Mairie	90
	Mer.	25	19h	Tatiana Arfel	Quingey	Médiathèque Les Mots de la Loue	25
	Mer.	25	19h30	Fanny Taillandier	Lons-le-Saunier	Atelier de l'Exil - Salle de spectacle	39
	Jeu.	26	14h	Magali Mougel	Morez	Lycée Victor-Bérard	39
	Jeu.	26	15h	Fanny Taillandier	Poligny	Librairie Polinoise	39
	Jeu.	26	18h	Louis-Philippe Dalember	Auxelles-Haut	Mairie - Salle des associations	90
	Jeu.	26	18h30	Tatiana Arfel	Delle	Médiathèque	90
	Jeu.	26	18h30	Valérie Clo	Orgelet	Médiathèque	39
	Jeu.	26	19h	Magali Mougel	Saint-Claude	Maison de la poésie transjurassienne	39
	Jeu.	26	20h	Maryse Vuillermet	Pirey	Médiathèque	25
	Ven.	27	18h30	Valérie Clo	Morez	Médiathèque Arcade	39
	Ven.	27	18h30	Maryse Vuillermet	Pont-de-Roide	Bibliothèque Pour Tous	25
	Ven.	27	18h30	Tatiana Arfel	Vesoul	Bibliothèque Louis-Garret	70
	Ven.	27	19h	Marie-Hélène Lafon	Dannemarie-sur-Crête	Lycée agricole Granvelle	25
	Ven.	27	20h	Fanny Taillandier	La Cluse-et-Mijoux	Bibliothèque	25
CLÔTURE	Sam.	28	16h	Fanny Taillandier Tatiana Arfel Maryse Vuillermet	Besançon	Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie (SUR RÉSERVATION)	25
			18h15	Marie-Hélène Lafon			

PETITES FORMES, GRANDES RENCONTRES & FUGUETTES

- **SOIRÉE MONSTRUEUSE** *Lecture musicale*
- **LIRE ENTRE LES ÂGES** *6 ans ? 16 ans ? 25 ans ? 80 ans ? Lisons !*
- **THÉORIE DE LA GRANDE DIVERSION** *(ou comment trouver de la légèreté là où on ne l'attend pas)*
- **LE FLOW DES MOTS CONTRE LE RESTE DU MONDE** *Rencontre et lecture musicale*
- **LE CORPS ET LES ESPRITS SE CHERCHENT** *Restitution d'une résidence menée à l'hôpital*
- **25 ANS À FÊTER ENSEMBLE** *Variation finale à quatre voix*

SOIRÉE MONSTRUEUSE

LECTURE MUSICALE DE L'ŒUVRE
DE STÉPHANE SERVANT

Avec **STÉPHANE SERVANT**

Lundi 16 novembre à 18h

Cinéma Le CLAP

Ouroux-en-Morvan (58)

Tout public à partir de 6 ans.

*« Mesdames et messieurs,
Chers et tendres enfants,
Approchez, approchez ! »*

Le CLAP vous propose une lecture musicale intergénérationnelle pour plonger dans l'univers de Stéphane Servant. *Monstres* (Thierry Magnier, 2023) et *Erève* (Le Rouergue, 2026), deux romans destinés à la jeunesse, déploient un même monde peuplé de monstres, où se croisent l'imaginaire du cirque et celui du conte. Entre étrange et merveilleux, les frontières se brouillent : qu'est-ce qu'un monstre, et qui décide de ce qui est normal ? Une invitation, pour petits et grands, à s'aventurer de l'autre côté des apparences. Lecture suivie d'un entretien avec l'auteur et d'un moment convivial.

Avec le concours des lecteurs
volontaires du festival et d'élèves
de l'école élémentaire
d'Ouroux-en-Morvan, organisé
par l'équipe de la médiathèque
du CLAP

Composition musicale
originale de Christian Maes.
Échange avec Stéphane Servant
à l'issue de la lecture, animé par
Lisa Zouhri, bibliothécaire

Livres proposés à la vente
par la librairie Le Goût des mots
à Château-Chinon (58)

Cinéma Le CLAP, rue Nationale
58230 Ouroux-en-Morvan
Entrée libre — Durée : 2h
Collation offerte

LIRE ENTRE LES ÂGES

6 ANS ? 16 ANS ? 25 ANS ? 80 ANS ?

LISONS !

Avec **JO WITEK &
STÉPHANE SERVANT**

Jeudi 19 novembre à 16h30

Villa Médicis à Autun (71)



Avec la participation du Gang
des Lyseurs, cercle de lecture
du lycée Bonaparte animé par
Stéphanie Priest, enseignante de
lettres et Évelyne Levallois, libraire,

de la classe de CP de l'école primaire
d'Autun et son enseignante Ophélie
Legoux, des résidents de la Villa
Médicis et de la section tapisserie
du lycée Bonaparte

Cette année, le Centre national du livre (CNL) fête ses 80 ans, le festival Les Petites Fugues ses 25 ans : l'occasion de réunir les générations autour de deux auteurs, Stéphane Servant et Jo Witek, pour un temps de lecture partagée.

On ne lit pas de la même façon à 6 ans, 16 ans ou 80 ans, mais la lecture a ce pouvoir de relier autant que d'ouvrir des espaces intimes. Pour l'occasion, le Gang des Lyseurs, cercle de lecture du lycée Bonaparte, réunit une classe de CP et les résidents d'une résidence seniors autour des œuvres des deux auteurs invités. Lectures, histoires, souvenirs et portraits se croiseront au fil de cette rencontre placée sous le signe de la transmission et du plaisir de lire.

Venez nombreux fêter avec nous ce double anniversaire !

Livres proposés à la vente par
la librairie La Promesse de l'aube
à Autun (71)

Villa Médicis – résidence seniors
16, rue aux Raz – 71400 Autun
Entrée libre — Durée : 1h30
Collation offerte

THÉORIE DE LA GRANDE DIVERSION

(OU COMMENT TROUVER DE LA LÉGÈRETÉ
LÀ OÙ ON NE L'ATTEND PAS ?)
CONFÉRENCE-PERFORMANCE

Avec **VICTOR POUCHET**

Jeudi 19 novembre à 20h

Mairie de Champagny (70)



À partir de son roman *Voyage voyage*, Victor Pouchet imagine une conférence-performance joyeuse pour tenter d'échapper au malheur et trouver de la légèreté là où on ne l'attend pas. Comment être content quand tout va mal ? Quel est le juste prix d'une Renault 21 ? Pourquoi pense-t-on toujours à autre chose ? Peut-on trouver de la poésie sur les aires d'autoroute, et où sont les dragons ?

Sur scène : un bureau, un écran, des images qui défilent... et très vite, une pensée qui ne tarde pas à bifurquer. Victor Pouchet raconte, digresse, saute d'une idée à l'autre, transforme la futilité en terrain d'aventure. Accrochons-nous, le voyage commence !

Organisé par la médiathèque
de Champagny (70)

Livres proposés à la vente par
la librairie du Chat borgne
à Belfort (90)

Mairie (Place Charles de Gaulle)
70290 Champagny

Entrée libre — Durée : 1h30
Apéritif offert

LE FLOW DES MOTS

CONTRE LE RESTE DU MONDE
RENCONTRE & LECTURE MUSICALE

Avec ROUDA

Vendredi 20 novembre à 13h30 & 19h

Médiathèque des 4C

à Lons-le-Saunier (39)



En partenariat avec Le Moulin
de Brainans, scène de musiques
actuelles du Jura et les élèves
du collège Rouget-de-Lisle
à Lons-le-Saunier

Livres proposés à la vente par
la librairie La Boite de Pandore
à Lons-le-Saunier (39)

À 13h30, les élèves du collège Rouget-de-Lisle de Lons-le-Saunier invitent le public
à échanger avec Rouda autour de son roman *Les Jardins perdus* (Liana Levi, 2025).
Ouverte à tous, la conversation ira bon train.

Durée : 1h30

À 19h, place aux mots et à la musique !

Accompagné à la guitare par Nicolas Repac, Rouda met en scène son roman,
Les Jardins perdus. Chansons, poèmes et parole slamée composent une ode
à la fraternité, portée par une écriture rythmée et poétique où se rencontrent
l'intime et le politique.

Durée : 1h30

Imaginée et construite avec **Le Moulin de Brainans** et la **médiathèque des 4C**,
cette journée fait dialoguer littérature et musique dans une proposition ouverte
à tous. Entrez dans le rythme !

Médiathèque des 4C

7, rue des Cordeliers

39000 Lons-le-Saunier

03 84 47 85 50

Entrée libre — Durée : 1h30

Apéritif offert

LE CORPS ET LES ESPRITS SE CHERCHENT

RESTITUTION D'UNE RÉSIDENCE MENÉE À L'HÔPITAL

Avec **SÉBASTIEN JOANNIEZ**

Vendredi 20 novembre à 15h

Maison des familles

CHU Besançon-Franche-Comté-Minjoz (25)



Livres proposés à la vente
par la librairie Grand Forum
à Besançon (25)

Maison des familles - CHU
Besançon-Franche-Comté-Minjoz
3, Bd Alexandre Fleming
25000 Besançon

Une première rencontre avait ouvert la voie en 2025. Sébastien Joanniez était alors accueilli à la bibliothèque du CHU auprès de patients adolescents, de soignants et de bénévoles. L'envie de poursuivre était là, nourrie par d'autres projets qu'il avait menés ailleurs en milieu hospitalier.

Un an plus tard, Sébastien Joanniez revient, en novembre, pour une résidence de quatre jours au sein de l'hôpital, à la rencontre de plusieurs services. Il pose ses valises à la Maison des familles, près du CHU, où sont accueillis patients et proches de personnes hospitalisées. Au fil des échanges, les mots circulent entre le réel et l'imaginaire, le soin et la création. De ces rencontres naît une restitution, mise en musique par David Suissa.

Un moment ouvert à tous, où prendra vie ce qui s'est écrit et inventé ensemble.
Venez nombreux !

Entrée libre — Durée : 1h30

Collation offerte

25 ANS À FÊTER ENSEMBLE VARIATION FINALE À QUATRE VOIX

16H DÉAMBULATION ARTISTIQUE

Les autrices **Tatiana Arfel, Fanny Taillandier et Maryse Vuillermet** sont réunies autour des élèves interprètes du DEUST Théâtre et de l'ISBA, pour une déambulation dans les espaces du musée. Guidés par la metteuse en scène Anne Monfort et leurs professeurs, les élèves se saisissent des textes par l'adaptation, l'écriture et le jeu. Au fil du parcours, leurs voix et leurs regards se croisent et font entendre les œuvres autrement.

Durée : 1h15

Metteuse en scène : Anne Monfort,
C^{ie} day-for-night.

Avec les élèves du DEUST Théâtre et ceux de
l'Institut supérieur des beaux-arts
de Besançon (ISBA)



Avec **TATIANA ARFEL**,
FANNY TAILLANDIER,
MARIE-HÉLÈNE LAFON
et **MARYSE VUILLERMET**

Samedi 28 novembre à 16h & 18h15

*Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie
de Besançon (25)*

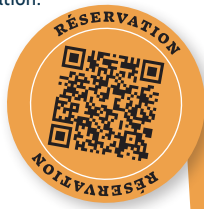
18H15 GRAND ENTRETIEN AVEC MARIE-HÉLÈNE LAFON

Autour de *Vie de Gilles*, paru aux éditions du Chemin de fer en 2025, **Marie-Hélène Lafon**

ponctuera de lectures l'entretien consacré à son œuvre, animé par **Maya Michalon**.

La conversation s'ouvrira également à **François Grosso et Renaud Buénerd**, cofondateurs de la maison d'édition nivernaise Le Chemin de fer, pour revenir sur la naissance du texte et le travail mené ensemble, de l'écriture à la publication.

Durée : 1h30



Pour les deux variations (16h et 18h15) :
Nombre de places limité – **réservation**
indispensable auprès de l'agence,
avant le 21 novembre, sur le site du festival
ou via le QR code.

La soirée se poursuivra autour d'un apéritif
offert à la librairie voisine Reservoir Books de
Besançon (25), en présence des quatre autrices

Petites formes, grandes rencontres & fuguettes



FUGUETTES

Une « fuguette », c'est un **format original de rencontre, parfois dans un lieu insolite**, inventé par les partenaires accueillant un-e auteur-ric.e. **Les fuguettes sont souvent imaginées en duo, trio ou quatuor** pour rassembler le plus grand nombre !

MARDI 17

TRIO !

Autour de

JO WITEK

- 15h -

Centre culturel Condorcet
à Château-Chinon (58)

Imaginée par l'école de la 2^e chance,
le foyer de vie des Eduens et le club
patchwork de Château-Chinon.

MARDI 17

DUO !

Autour de

STÉPHANE SERVANT

- 18h -

Médiathèque Le Polygone
à Avallon (89)

Imaginée par la médiathèque
Le Polygone et le collège
Maurice-Clavel d'Avallon.

MERCREDI 18

DUO !

Autour de

JO WITEK

- 18h30 -

Le relais des Futurs
à Lormes (58)

« Est-ce qu'on a toujours peur
quand on est une fille ? »
Imaginée par la médiathèque
et le centre social de Lormes.

JEUDI 19

TRIO !

Autour de

GWENDOLINE SOUBLIN

- 18h30 -

Salle des Cossies
à Seloncourt (25)

Rencontre théâtralisée
imaginée par la médiathèque
Alice-Boname de Seloncourt
avec les collèges des Quatre-Terres
et des Hautes-Vignes.



VENDREDI 20

SOLO !

Autour de

KARIM KATTAN

- 18h30 -

Médiathèque Simone-Veil
à Grandvillars (90)

Rencontre podcastée
imaginée par la médiathèque
Simone-Veil de Grandvillars.

MARDI 24

DUO !

Autour de

MARYSE VUILLERMET

- 18h -

Résidence Marpa
Les Clarines de Bellevue
à Pierrefontaine-les-Varans (25)

Imaginée par la bibliothèque
de Pierrefontaine-les-Varans
et la résidence Marpa
Les Clarines de Bellevue.

MARDI 24

DUO !

Autour de

MAGALI MOUGEL

- 18h30 -

La Foyothèque
à Nommay (25)

Rencontre théâtralisée
imaginée par La Foyothèque
de Nommay avec la troupe de théâtre
À point Nommay.

MERCREDI 25

SOLO !

Autour de

FANNY TAILLANDIER

- 19h30 -

Salle de spectacle de l'Atelier de l'Exil
à Lons-le-Saunier (39)

Lecture musicale par
la comédienne Françoise Bénéjam
et le musicien Michel Beuret,
c^{ie} L'Atelier de l'Exil.

**Un événement
soutenu par la Sofia,
partenaire majeur
des manifestations
littéraires en
France**



www.la-sofia.org

Les Petites Fugues

Une manifestation
soutenue par le



1^{er} soutien du livre en France

Le CNL distingue cette manifestation pour la qualité de son projet littéraire, sa capacité à rassembler les acteurs de la chaîne du livre et son engagement en faveur d'une juste rémunération des auteurs.



www.centrenationaldulivre.fr



A monochromatic blue-toned photograph of a person standing on a grassy mountain ridge. The person is silhouetted against a cloudy sky. In the foreground, a calm body of water reflects the person and the surrounding landscape. The background features more rugged, snow-capped mountain peaks.

ILS FONT AUSSI LE FESTIVAL

- Les artistes associé-es
- La modératrice
- Les invités spéciaux

LES ARTISTES ASSOCIÉ·ES



ANNE MONFORT

Anne Monfort, metteuse en scène, dirige la compagnie day-for-night à Besançon.

Elle travaille sur des narrations alternant documentaire et fiction, et à partir de différents matériaux : scénarios de films, romans (Mathieu Riboulet, Lydie Salvayre), pièces de dramaturges d'aujourd'hui (*Le Quart d'heure américain* de Sylvain Levey et Magali Mougel, *Morgane Poulette* de Thibault Fayner, *Nostalgie 2175* d'Anja Hil-ling, *How far* de Laure Bachelier-Mazon).

Elle a créé récemment *Les Jeux de l'amour et de l'énigme*, d'Hélène Frappat, sur l'IA et l'amitié, vient de créer une adaptation de *La Migration des cœurs* de Maryse Condé, et prépare la création du dernier texte de Claire Barrabès, *Entre s'en foutre et en crever*.

LE DEUST THÉÂTRE DE L'UNIVERSITÉ MARIE & LOUIS PASTEUR DE BESANÇON

La promotion 2025-2027 de cette formation polyvalente rassemble dix-sept jeunes gens, actuellement en deuxième année, se préparant au métier de comédien·nes. Ils sont régulièrement accompagnés dans des projets artistiques qui contribuent à la professionnalisation de leur parcours.

L'INSTITUT SUPÉRIEUR DES BEAUX-ARTS DE BESANÇON

Les étudiants de l'ISBA partageront leur interprétation artistique, guidés par leurs professeurs et par l'élan d'une aventure collective et pluridisciplinaire.



SÉBASTIEN JOANNIEZ

Né en 1974 à Dijon, Sébastien Joanniez vit aujourd'hui en Ardèche. Il écrit pour la jeunesse comme pour les adultes et explore de nombreuses formes : roman, théâtre, poésie, album, mais aussi cinéma, opéra, chanson et marionnette. Son œuvre compte une quarantaine de livres publiés par une quinzaine de maisons d'édition. Primés et traduits dans plusieurs langues, ses textes circulent sur les scènes et dans les librairies du monde entier. À travers des commandes d'écriture et des résidences, il explore des thèmes aussi divers que l'Algérie, le travail, le genre, la croyance, le cancer, les soins palliatifs, le monde sauvage, les rencontres amoureuses ou la naissance, puisant dans le réel les histoires et les paroles qui nourrissent son écriture.

DAVID SUISSA

Musicien, chanteur et compositeur, David Suissa développe un univers singulier à la croisée de l'afro-pop, du rock, du jazz et des musiques du monde. Nourri par le maloya réunionnais, les rythmes du Sénégal et du Brésil, il mêle avec liberté la poésie des mots et l'énergie des musiques. Curieux des rencontres et des croisements artistiques, il imagine également des projets mêlant création musicale, écriture et transmission, dans les écoles, les EHPAD ou encore les maisons d'arrêt.





NICOLAS REPAC

Musicien autodidacte, Nicolas Repac est un guitariste multi-instrumentiste et compagnon de route d'Arthur H depuis 1995. Il est l'auteur d'une dizaine d'albums instrumentaux, de chansons et de poésie sous son nom.

Depuis 2004, il est un artiste majeur du label No format. En 2012, il reçoit le Grand Prix de l'Académie Charles-Cros pour l'album *L'Or noir* avec Arthur H.

Il collabore avec Maurane, Alain Bashung, Michel Portal, Michel Jonasz... Compositeur de musiques de films pour les frères Larrieu, Claire Simon, Mathieu Sapin, Ruth Zylberman, il crée également plusieurs spectacles liant poésie et littérature avec Anouk Grinberg (*Et pourquoi moi je dois parler comme toi*), Arthur H (*L'Or noir*, *L'Or d'Eros*), Yvon Le Men (prix Goncourt 2019 de poésie), Dany Laferrière et James Noël.

CHRISTIAN MAES

Difficile de classer l'univers musical de Christian Maes, tant son parcours est marqué par la diversité des influences... Accordeoniste, il a voyagé au gré de ses rencontres et collaborations artistiques de l'Irlande au Proche-Orient en passant par l'Algérie. Il passe aussi d'un univers musical à l'autre, s'intéressant au rock et à la chanson, il flirte avec le jazz, expérimente et improvise. Au fil des années, ce parcours a façonné un répertoire qui traverse les frontières culturelles.



LA MODÉRATRICE

© Guy Pasolato



MAYA MICHALON

D'abord coordinatrice d'associations culturelles (Libraires du Sud, Croq'livres), Maya Michalon anime depuis une vingtaine d'années des rencontres littéraires, notamment pour Les Correspondances de Manosque. Depuis 2017, elle travaille comme éditrice de romans pour L'École des loisirs.

LES INVITÉS SPÉCIAUX

© Robbie Lee



LES ÉDITIONS DU CHEMIN DE FER

Créées en 2005 par Renaud Buénerd et François Grosso, les éditions du Chemin de fer ont, à l'aube du XXI^e siècle, œuvré sur un catalogue littéraire exigeant, construit sur la forme narrative courte, nouvelles et novella, alliée à un intérêt fondateur pour le renouveau du dessin en tant que médium de modernité. Cette maison nivernaise farouchement indépendante a construit en quelques années un catalogue remarquablement hétéroclite et novateur. On y croise des textes de fiction d'auteurs contemporains mais aussi des textes inédits ou méconnus du patrimoine littéraire du XX^e siècle. On y rencontre des noms importants de la scène plastique contemporaine, mais aussi des artistes inconnus ou émergents. Depuis, d'autres collections, pas forcément illustrées, explorant la forme romanesque, plus rarement la poésie ou le théâtre, sont apparues, dont le but reste de défendre des textes que l'on juge nécessaires, des textes qui interrogent le monde, questionnent la langue, triturent le réel pour mieux le restituer.

REMERCIEMENTS

Les Petites Fugues sont organisées par l'Agence Livre & Lecture Bourgogne-Franche-Comté, en étroite coopération avec un réseau de partenaires qui associent leurs compétences et leur passion.

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL :

Les médiathèques départementales pour les prêts de livres, les académies de Besançon et de Dijon, en particulier la Délégation régionale académique à l'éducation artistique et culturelle (DRAEAC), la communauté de communes Morvan Sommets et Grands Lacs, et tous les partenaires qui reçoivent un auteur ou une autrice, accueillent des petites formes et des entretiens croisés.

LES BÉNÉVOLES :

Sans eux, le festival ne serait pas ce qu'il est ! Ils/elles participent à la diffusion de la communication, accompagnent les auteur·rices jusqu'aux lieux des rencontres et contribuent à la promotion du festival.

Retrouvez-les sur le site du festival :
www.lespetitesfugues.fr > le festival

LES PARTENAIRES FINANCIERS :

Le ministère de la Culture / DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Région Bourgogne-Franche-Comté, les conseils départementaux du Jura et de la Haute-Saône, le Centre national du livre, la Sofia et la Fondation du Crédit Mutuel pour la lecture.

LES LIBRAIRIES PARTENAIRES :

Une quarantaine de librairies partenaires vendent les livres des auteurs et autrices invité·es et accueillent des rencontres dans le cadre du festival.

Elles sont un maillon indispensable des Petites Fugues.

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

L'Agence Livre & Lecture Bourgogne-Franche-Comté est le lieu ressource où se tient entre l'État, la Région et les professionnels du livre et de la lecture, la concertation nécessaire à l'ajustement des politiques publiques du livre et de la lecture sur le territoire et à leur mise en œuvre. Elle est un lieu de réflexion et de prospective sur le développement du secteur, et de coopération entre les professionnels eux-mêmes. Parmi ses nombreuses actions, l'agence organise et programme le festival Les Petites Fugues.

> www.livre-bourgognefranchecomte.fr

L'AGENCE LIVRE & LECTURE ILS FONT LE FESTIVAL

SITE DE BESANÇON **Marion Clamens** - Directrice
25, rue Gambetta **Géraldine Faivre** - Cheffe de projet
25000 Besançon **Marion Masson** - Développement des publics & Vie littéraire
Nicolas Bigaillon - Chargé de projet

SITE DE DIJON **Léa Myotte-Duquet** - Communication événementielle
71, rue Chabot-Charny **Léa Bodinier** - Communication numérique
21000 Dijon **Christine Couet** - Administration

> Tél. 03 80 68 80 20 Avec l'appui et la participation des autres membres de l'équipe :
Maud Curtheley, David Finot, Solène Prévost, Delphine Zehnder.



Direction régionale
des affaires culturelles



Conception graphique - Atelier Graphique MBC

Impression - L'imprimeur Simon - Ornans



www.lespetitesfugues.fr
www.livre-bourgognefranchecomte.fr



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ


PRÉFET
DE LA RÉGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction régionale
des affaires culturelles



Agence Livré & Lecture
Bourgogne Franche Comté