Les Petites Fugues

Festival littéraire itinérant
du 18 au 30 novembre 2019

programme

18e édition

édito

Les Petites Fugues 2019 :
une 18e édition résolument régionale
et placée sous le signe de la musique !

Pour la première année depuis
la création de l'Agence Livre & Lecture
Bourgogne-Franche-Comté en janvier 2018,
les Petites Fugues seront présentes dans chacun
des huit départements de la région !

En effet, grâce au soutien des partenaires publics de l'association (ministère de la Culture – DRAC de Bourgogne-Franche-Comté et Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté), au travail et à l'engagement de l'équipe, épaulée par la Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle de l'académie de Dijon, ainsi qu'à un mécénat de la Fondation Orange, le festival poursuit sa route dans le Morvan, parc naturel régional situé en plein cœur de l'ancienne Bourgogne.
À cette nouveauté s'ajoute un fil rouge musical, comme un clin d'œil à « l'art de la fugue », avec pêle-mêle : du *soundpainting* à Pesmes, un *Intermezzo* à l'auditorium du conservatoire de Besançon, un concert littéraire à Brainans, ou encore des lectures musicales à Granges-sur-Baume.

D'autres formes nouvelles s'expérimenteront enfin cette année, telles qu'un dialogue entre un éditeur et « son » auteur - à moins que ce ne soit l'inverse ?! - ou un entretien avec deux auteurs mené par un cercle littéraire composé de lycéens.
Dans l'ensemble, ce sont cette année 21 auteurs qui sillonneront le territoire régional durant 15 jours, pour plus de 140 rencontres. Autant de moments de partage, de découvertes et de joyeux débats, à retrouver dans ce précieux programme !

Portée par le formidable réseau des « partenaires accueillants », qu'ils soient enseignants, libraires, bibliothécaires, responsables culturels ou encore bénévoles d'associations, la littérature, à nouveau, entrera donc partout : merci à eux et excellent festival à vous !

Évelyne Geny
Présidente de l'Agence Livre & Lecture

sommaire

4 Le festival vu par Valérie Zenatti

5 » 26 Les auteurs invités

29 » 35 Le calendrier des rencontres

36 » 46 Les petites formes du festival

47 » 52 Les artistes associés & les modérateurs

53 » 56 Les rencontres avec les scolaires

58 Les librairies partenaires

59 » 60 Les remerciements

62 L'équipe du festival

« Un enchaînement des voix comme en musique »

Le festival vu par Valérie Zenatti, venue en 2018 :

Oh oui, une fugue, et même plusieurs, un enchaînement des voix comme en musique, chaque note entraîne la suivante, élan, liberté, découvertes sautillant d'une octave à l'autre - on m'a proposé de participer aux Petites Fugues et j'ai entendu ces promesses, l'attente est déjà une joie, on ignore le contenu du cadeau mais on perçoit qu'il nous comblera, et puis un matin on se retrouve au lycée de Dole, et les élèves se transforment sous mes yeux en libraires, lecteurs, et dans le bouquet final de ces saynètes les personnages de mes romans me demandent des comptes, je n'ai pas toutes les réponses, je reste délicieusement interdite, oui, les personnages échappent à leurs auteurs, un poncif peut être vrai et puis après tout, si quelque chose que j'ai créé m'échappe aux Petites Fugues, on reste dans une certaine logique, non ?
On est là pour ça, filer au collège Victor-Hugo de Besançon, être interviewée par des collégiens avec autant de pertinence, de profondeur (et plus parfois !) que par un journaliste chevronné, je découvre la mise en musique des textes lus, et m'endors en y repensant, il faut se coucher tôt, la route sera longue demain jusqu'à la bibliothèque associative de Fontaine-lès-Luxeuil, et puis on parle d'un mouvement qui commence à soulever les campagnes, on les appelle les Gilets jaunes, ils bloquent parfois les routes dit-on, ils font leur apparition avec les premiers flocons de neige que je prends en photo, même si c'est assez stupide de chercher à figer des flocons, ce qui est beau, c'est la façon qu'ils ont de se précipiter sur nous en rafales justement, mais retenir ce que je vois et j'entends reste une obsession.
Dans cette bibliothèque, et plus tard dans celle de Saint-Vit, et encore dans celle de l'hôpital de Besançon, on me posera des questions qui me bouleverseront pour ce qu'elles révéleront de sensibilité et de compréhension au-delà des mots, et je croiserai des lecteurs qui mettent les pieds à la bibliothèque pour la première fois, parce que quelque chose dans le résumé d'un livre les a appelés, ils auront accepté comme moi de se laisser surprendre par ce qui advient dans une rencontre.
Il est déjà tard, gelée et pleine de gratitude, je longe le musée des Beaux-Arts rénové dans lequel je n'ai pas eu le temps de mettre les pieds, ce n'est pas grave, si un jour il me prend l'envie de fuguer, c'est à Besançon que je reviendrai.

Valérie Zenatti

Valérie Zenatti est née à Nice. Elle est l'autrice de nombreux livres, notamment pour la jeunesse à l'École des Loisirs. Ses derniers livres, Jacob, Jacob *(2014), Prix du Livre Inter 2015, et* Dans le faisceau des vivants *(2019) sont parus aux Éditions de l'Olivier.*

Les auteurs invités

p. 6 > 26

© Christiane Robin

Carole Allamand

Née à Genève en 1967, Carole Allamand vit aux États-Unis depuis 1993. Elle enseigne la littérature contemporaine à l'université de Rutgers, dans le New Jersey. Elle s'intéresse particulièrement à l'écriture autobiographique et à la « zoo-poétique », l'analyse littéraire des représentations de l'animal. Son premier roman, *La Plume de l'ours* (Stock, 2013) a remporté le Prix Pittard de l'Andelyn. L'autrice signe une enquête littéraire rocambolesque et palpitante sur les traces d'un auteur aux deux visages, un *road movie* qui mène son héroïne de Manhattan jusqu'en Alaska.
Dans *Marathon Florida*, paru en 2018 (Éditions Zoé), Norma Salvatore part enquêter sur la mort de son frère survenue cinq ans auparavant. Le roman mêle fiction policière et autobiographie, reliant l'enfance et l'écriture. D'une plume simple et efficace, Carole Allamand donne à voir et à sentir des lieux et des atmosphères, les grands espaces américains et les forêts du nord, le sud turquoise, les flamants roses et les ponts interminables.

Rencontres publiques :

Lundi 25 novembre à 18h30
Médiathèque Nelson-Mandela
à Besançon (25)
Mardi 26 novembre à 19h00
Mairie de Foussemagne (90),
organisée par la médiathèque municipale
Mercredi 27 novembre à 20h00
Bibliothèque de Jougne (25)
Jeudi 28 novembre à 20h00
Médiathèque de Rioz (70)

RENCONTRES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Carole Allamand rendra également visite aux élèves du Lycée Edgar-Faure à Morteau (25), du Collège Cours-Notre-Dame-des-Anges à Belfort (90) et du Lycée agricole LaSalle à Levier (25).

© Francesca Mantovani

MICHÈLE AUDIN

Née en 1954, Michèle Audin est mathématicienne et romancière. Membre de l'Oulipo, elle explore dans son travail d'écriture les liens entre la science, l'histoire et la littérature. Outre ses ouvrages et articles spécialisés sur les mathématiques, Michèle Audin a écrit des romans et des récits, publiés aux éditions de l'Arbalète, qui tentent de redonner une voix aux « êtres sans destin », aux oubliés de la grande Histoire. *Cent vingt et un jours* (2014), *Mademoiselle Haas* (2016) et *Comme une rivière bleue* (2017) retracent les vies d'anonymes, ouvriers, cordonniers, passementières, ourdisseuses… à partir d'enquêtes à la fois littéraires, sociologiques et historiques. Dans *Oublier Clémence* (2018), elle dessine le portrait vibrant et sensible d'une ouvrière en soie disparue à l'âge de 21 ans, faisant revivre une condition et une époque. Son dernier ouvrage, *Eugène Varlin, ouvrier relieur 1839-1871*, est paru aux éditions Libertalia en 2019. Rassemblant tous les écrits retrouvés à ce jour de cette figure de la Commune de Paris, il met aussi en lumière les militants ouvriers, en rendant hommage « à celles et ceux qui n'ont pas d'histoire ».

Rencontres publiques :

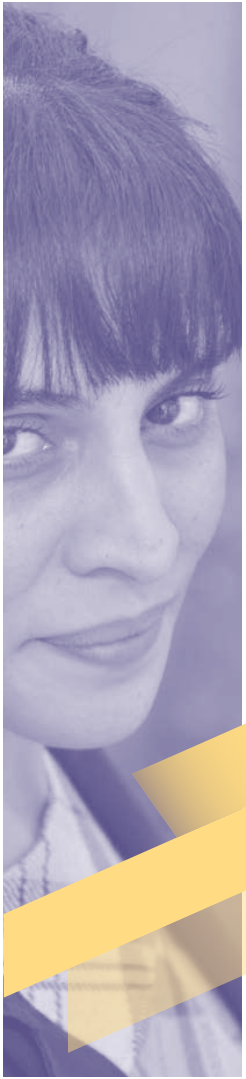
Jeudi 21 novembre à 18h30
Salle polyvalente à Montigny-lès-Vesoul (70), organisée par les Archives de la Ville et de l'Agglomération de Vesoul, en partenariat avec la bibliothèque et l'association Patrimoine et Mémoire de Montigny-lès-Vesoul

Vendredi 22 novembre à 18h30
Musée départemental des Arts & Traditions Populaires à Champlitte (70)

Dimanche 24 novembre à 15h00
Petite forme à la Maison natale de Victor Hugo à Besançon (25)

RENCONTRES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Michèle Audin rendra également visite aux élèves du Lycée Nelson-Mandela à Audincourt (25) et du Lycée Louis-Pasteur à Besançon (25).



© Catherine Hélie

Yamina Benahmed Daho

Yamina Benahmed Daho est née en 1979 en Vendée. Après des études de philosophie et de lettres, elle exerce comme professeur de français. Elle vit aujourd'hui à Lyon où elle écrit et enseigne. Son travail d'écriture entrelace fiction, documentaire, récit sportif. En 2012, elle s'inscrit dans un club de football féminin amateur dans le Val-de-Marne, et tire de cette saison un récit d'apprentissage plein d'humour : *Poule D*. Elle publie ensuite *Rien de plus précieux que le repos* aux éditions Hélium (2011), court récit sur l'invention du football, fable puissante et lumineuse sur l'esclavage et la liberté. *De mémoire*, son dernier livre (Gallimard, 2019), porte la voix d'une femme, Alya, qu'une tentative de viol a réduite à l'immobilité et à la peur. Mêlant enquête judiciaire et introspection, reliant l'intime et l'universel, *De mémoire* livre une interprétation politique du corps féminin et des rapports de domination sociale.

Rencontres publiques :

Mercredi 27 novembre à 18h30
Médiathèque intercommunale Frasne-Drugeon à Frasne (25)
Jeudi 28 novembre à 20h00
Médiathèque Jura Nord à Gendrey (39)
Vendredi 29 novembre à 20h00
Médiathèque intercommunale Arcade à Morez (39)
Samedi 30 novembre à 15h30
Final du festival aux Forges de Pesmes (70)

RENCONTRES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Yamina Benahmed Daho rendra également visite aux élèves du Collège Louis-Pergaud à Villersexel (70), du Collège Duplessis-Deville à Faucogney-et-la-Mer (70), du Lycée Tristan-Bernard et du Collège Diderot à Besançon (25), du Collège Pierre-Hyacinthe-Cazeaux en partenariat avec le Collège Notre-Dame à Morez (39).

© Hélène Bamberger

Michel Bernard

Michel Bernard est né à Bar-le-Duc en 1958. Haut fonctionnaire, en disponibilité depuis 2016 pour se consacrer à l'écriture, il est également coureur cycliste amateur. Il est chevalier des Arts et des Lettres. Après *Comme un enfant*, biographie romancée de Charles Trenet (Le Temps qu'il fait, 2003), Michel Bernard a publié de nombreux ouvrages aux Éditions de La Table Ronde, notamment *La Tranchée de Calonne* (2007), dans lequel il rend hommage à sa terre natale, le Barois mouvant, couronné par le Prix Erckmann-Chatrian ; *La Maison du docteur Laheurte* (2009), Prix Maurice-Genevoix ; *Mes tours de France* (2014), un hymne vibrant au vélo et à son enfance ; *Les Forêts de Ravel* (2015) et *Deux remords de Claude Monet* (2016) qui a reçu le Prix Marguerite Puhl-Demange et le Prix Libraires en Seine. Son œuvre compose un récit personnel de l'Histoire de France, explorant ce que le roman permet d'établir comme vérité autre que la vérité historique, porté par une écriture délicate et poétique. Dans son dernier livre, *Le Bon Cœur* (2018), Michel Bernard raconte l'histoire de Jeanne d'Arc, un récit de cette aventure légendaire, une page de l'Histoire de France souvent mal connue.

Rencontres publiques :

Mardi 19 novembre à 18h30
Petite forme au Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie à Besançon (25)
Mercredi 20 novembre à 18h30
Bibliothèque du Val-de-Vennes à Orchamps-Vennes (25)
Jeudi 21 novembre à 18h30
Bibliothèque de la Maison de Velotte à Besançon (25)
Vendredi 22 novembre à 18h30
Maison des jeunes et de la culture (MJC) à Dole (39)

RENCONTRES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Michel Bernard rendra également visite aux élèves du Lycée Jean-Michel à Lons-le-Saunier (39).

© Paul-eli Rawnsley

Anne Bourrel

Née en 1970 à Carcassonne, Anne Bourrel a été professeur en Angleterre et a brièvement travaillé dans le domaine des ressources humaines avant de se consacrer à l'écriture. Poétesse, romancière et dramaturge, elle est lauréate de six prix littéraires. Elle vit aujourd'hui à Montpellier. Elle a publié trois fictions à La Manufacture de livres. *Gran Madam's* (2015) raconte la folle cavale de Bégonia, de son mac et du « Chinois », après le meurtre du patron du Gran Madam's. Elle signe ensuite *L'Invention de la neige* (2016) et *Le Dernier Invité* (2018). Portés par une écriture alliant noirceur et tension narrative, ses romans déterrent les secrets de famille, la tragédie sous les apparences ordinaires, interrogeant la transmission de la mémoire, le poids du silence et des conventions. Dans *Le Dernier Invité*, un invité inattendu fait voler en éclat l'ordre familial au mariage de « la Petite ». Dans les paysages du sud baignés de lumière, Anne Bourrel instille petit à petit le malaise et compose des images noires et poignantes.

Rencontres publiques :

Lundi 18 novembre à 18h00
Bibliothèque municipale de Luxeuil-les-Bains (70), en partenariat avec le Café littéraire luxovien

Mardi 19 novembre à 20h00
Bibliothèque municipale de La Tour-de-Sçay (25)

Mercredi 20 novembre à 18h30
Médiathèque René-Begeot à Ronchamp (70)

Jeudi 21 novembre à 19h00
Librairie Le Chat Borgne à Belfort (90)

Vendredi 22 novembre à 20h00
Bibliothèque municipale de Dampierre-sur-Linotte (70)

Samedi 23 novembre à 10h30
Communauté Emmaüs à Vesoul (70)

Samedi 23 novembre à 17h30
Intermezzo au Conservatoire à rayonnement régional du Grand Besançon Métropole (25)

RENCONTRES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Anne Bourrel rendra également visite aux élèves du Lycée Pontarcher à Vesoul (70) et du Lycée Germaine-Tillion à Montbéliard (25).

© Ori Bahat

Anne Collongues

Anne Collongues est née en 1985 et a grandi en banlieue parisienne, entre terrains vagues et paysages impressionnistes. Après ses études aux Beaux-Arts de Paris, elle a habité trois ans en Israël, et vit désormais à Paris. Sa pratique artistique se cristallise autour de l'écriture et de la photographie. Dans son premier roman, *Ce qui nous sépare*, paru en 2016 (Actes Sud), le récit éclaire tour à tour sept personnages saisis à un moment particulier de leur vie, réunis par hasard dans une rame de RER. Après *Le Gant* (Esperluète, 2018), court roman qui raconte la déambulation nocturne d'une femme dans Paris et le surgissement des souvenirs provoqué par la perte d'un gant, elle publie *Le Poids de la neige quand elle tombe* (2018), imaginé dans le cadre d'une résidence à Saint-Gervais-les-Bains. Le récit explore, à travers le souvenir du voyage réalisé par la narratrice sur les traces de sa mère, la question de la transmission, le poids du silence et le pouvoir d'élucidation des mots.

Rencontres publiques :

Mardi 19 novembre à 20h30
Médiathèque municipale de Bouclans (25), en partenariat avec l'association Des Artistes à la Campagne

Mercredi 20 novembre à 18h30
Médiathèque de la Région d'Orgelet à Orgelet (39)

Jeudi 21 novembre à 20h00
Bibliothèque municipale d'Arc-et-Senans (25) en partenariat avec la librairie de la Saline Royale

Vendredi 22 novembre à 20h30
Médiathèque Gustave-Courtois à Pusey (70)

Samedi 23 novembre à 17h30
Intermezzo au Conservatoire à rayonnement régional du Grand Besançon Métropole (25)

RENCONTRES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Anne Collongues rendra également visite aux élèves du Collège Henri-Fertet à Sancey (25), du Collège Entre-Deux-Velles à Saône (25), du Collège Michel-Brézillon à Orgelet (39) et du Collège Jean-Macé à Vesoul (70).

© Patrice Normand

Erwan Desplanques

Né en 1980, Erwan Desplanques est écrivain et journaliste indépendant. Il a travaillé durant quinze ans à la rédaction de l'hebdomadaire *Télérama*. Il vit et travaille aujourd'hui dans le Sud-Ouest de la France. Erwan Desplanques est l'auteur de trois livres parus aux Éditions de l'Olivier. Son premier roman, *Si j'y suis* (2013), évoque la solitude et la fragilité des êtres et condense en quelques tableaux les enjeux d'une vie, sur une plage des Landes où le narrateur a passé son enfance : « *J'étais venu au bord de la mer pour me changer les idées. Mais on ne change jamais d'idées. On change de climat, de vêtement, jamais d'idées.* » Il publie ensuite en 2016 *Une Chance unique*, dix nouvelles, en cours d'adaptation au cinéma, jouant sur l'indécision des personnages. Dans *L'Amérique derrière moi* (2019), récit personnel mêlant lucidité et humour, le narrateur évoque la disparition de son père, qui vouait un culte extravagant aux États-Unis, au moment où lui-même s'apprête à devenir père.

Rencontres publiques :

Mardi 19 novembre à 20h00
Bibliothèque municipale
de La Cluse-et-Mijoux (25)
Mercredi 20 novembre à 18h30
Médiathèque de Foncine-le-Haut (39)
Jeudi 21 novembre à 14h30
Bibliothèque du Centre hospitalier
de Novillars (25)
Jeudi 21 novembre à 19h00
Librairie Les Sandales d'Empédocle
à Besançon (25)
Dimanche 24 novembre à 17h00
Petite forme au Moulin de Brainans
à Brainans (39)

RENCONTRES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Erwan Desplanques rendra également visite aux élèves du Lycée Saint-Bénigne à Pontarlier (25), du Collège Albert-Camus à Besançon (25) et du Collège Jean-Jaurès à Damparis (39).

© Louise Oligny

SOPHIE DIVRY

Sophie Divry est née en 1979 à Montpellier et vit actuellement à Lyon. Après des études de lettres, elle a travaillé comme journaliste au mensuel *La Décroissance* entre 2004 et 2010. Elle est aujourd'hui chroniqueuse dans l'émission *Des Papous dans la tête* sur France Culture. Son premier roman, *La Cote 400* (Les Allusifs, 2010) a été traduit en cinq langues. Elle a publié plusieurs ouvrages aux éditions Noir sur Blanc : *Journal d'un recommencement* (2013), *La Condition pavillonnaire* (2014), récit mélancolique et grinçant sur la condition féminine, qui a reçu la mention spéciale du jury du Prix Wepler-Fondation La Poste, *Quand le diable sortit de la salle de bain* (2015), suivi d'un essai : *Rouvrir le roman* (2017). Dans *Trois fois la fin du monde* (2018), fiction apocalyptique où elle revisite le mythe de Robinson Crusoé, Sophie Divry livre, dans une langue puissante et poétique, une ode envoûtante à la nature et une réflexion sur notre rapport au monde et à la solitude.

Rencontres publiques :

Jeudi 28 novembre à 20h00
Petite forme à la médiathèque intercommunale de Giromagny (90)
Vendredi 29 novembre à 16h00
Médiathèque du Grand Dole (39), en partenariat avec le Lycée Charles-Nodier de Dole
Samedi 30 novembre à 10h30
Bibliothèque municipale de Pouilley-les-Vignes (25)

RENCONTRES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Sophie Divry rendra également visite aux détenus de la Maison d'arrêt à Besançon (25) et aux élèves du Lycée Victor-Hugo à Besançon (25).

© Julien Falsimagne

Dominique Fabre

Né en 1960 à Paris, Dominique Fabre est l'auteur d'une œuvre importante, dont *J'aimerais revoir Callaghan* (Fayard, 2010), et aux Éditions de l'Olivier : *Il faudrait s'arracher le cœur* (2012) ; *Des nuages et des tours* (2013) ; *Photos volées* (2014), qui a reçu le Prix Eugène-Dabit du roman populiste ; *Les soirées chez Mathilde* (2017). Il a également publié des recueils de poésie : *Je t'emmènerai danser chez Lavorel* (Fayard, 2014), *Les Enveloppes transparentes* (Éditions de l'Attente, 2018). L'enfance abandonnée, les amitiés qui marquent une vie, la mélancolie du quotidien, le Paris de la « Petite Ceinture » et les héros ordinaires sont des thèmes récurrents dans l'œuvre de Dominique Fabre, qui compose une écriture empreinte de nostalgie, poétique et profondément humaine. Dans *Je veux rentrer chez moi*, son dernier roman paru chez Stock (2019), il raconte une ancienne bande d'amis réunis autour de l'un d'eux sur son lit d'hôpital, la jeunesse envolée en banlieue ouest de Paris, le deuil et les souvenirs inoubliables.

Rencontres publiques :

Mercredi 27 novembre à 18h30
Médiathèque intercommunale Jura Sud
à Moirans-en-Montagne (39)
Jeudi 28 novembre à 20h00
Médiathèque à Port-sur-Saône (70),
en partenariat avec l'association
Atelier d'éveil et de création artistique
de Villers-sur-Port (70)
Vendredi 29 novembre à 18h30
Médiathèque Lupéenne
à Saint-Loup-sur-Semouse (70)
Samedi 30 novembre à 15h30
Final du festival
aux Forges de Pesmes (70)

RENCONTRES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Dominique Fabre rendra également visite aux élèves du Lycée Lumière à Luxeuil-les-Bains (70).

© HR

Gauz

Diplômé en biochimie, Gauz a été photographe, documentariste et directeur d'un journal économique satirique en Côte-d'Ivoire. Il a également écrit le scénario d'un film sur l'immigration des jeunes Ivoiriens, *Après l'océan*. Son premier livre, *Debout Payé* (Le Nouvel Attila, 2014), le propulse sur la scène littéraire. À travers les yeux d'Ossiris, vigile dans les magasins parisiens, il livre dans une langue sarcastique et directe, une fine observation sociologique d'un métier, de l'immigration et de la communauté africaine, des travers de notre société de consommation : « *Si elle se répétait aujourd'hui, la prise de la Bastille libérerait des milliers de prisonniers de la consommation.* » L'ouvrage a été élu meilleur premier roman français de l'année par le magazine *Lire*. Paru en 2018 chez le même éditeur, *Camarade Papa* a été sélectionné pour le 6e Prix littéraire du *Monde* et a reçu le Prix Ivoire 2018 de la littérature africaine d'expression francophone. Dans un style précis et inventif, fourmillant de trouvailles linguistiques, les regards croisés d'un jeune blanc sur l'Afrique et d'un jeune noir sur l'Europe, à presque un siècle d'intervalle, offrent un récit historique et initiatique ample et lumineux.

Rencontres publiques :

Lundi 25 novembre à 14h30
Centre hospitalier Louis-Pasteur - Salle d'animation EHPAD Armand-Truchot (avenue Charles-Thouverey) à Dole (39)

Mardi 26 novembre à 19h00
Médiathèque Jean-Grosjean à Baume-les-Dames (25)

Mercredi 27 novembre à 18h30
Petite forme à la librairie Les Trois Souhaits à Morteau (25)

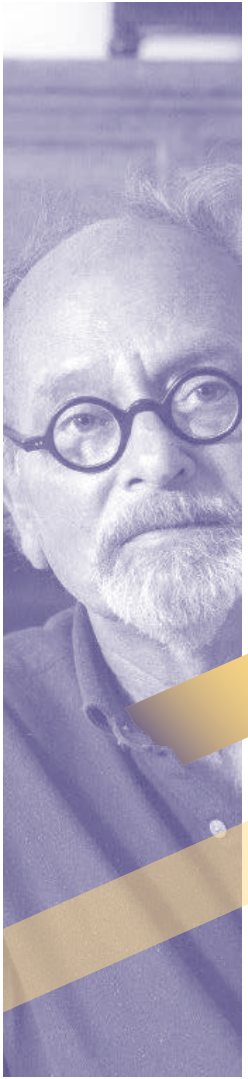
Jeudi 28 novembre à 19h00
Librairie La Boîte de Pandore à Lons-le-Saunier (39)

Vendredi 29 novembre à 18h30
Médiathèque François-Mitterrand à Héricourt (70)

Samedi 30 novembre à 10h30
Médiathèque Les Mots Passants à Saint-Vit (25)

RENCONTRES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Gauz rendra également visite aux élèves du Collège René-Cassin à Baume-les-Dames (25), du Lycée Pierre-Adrien-Pâris à Besançon (25), du Lycée agricole Granvelle à Dannemarie-sur-Crète (25), du Collège Pierre-et-Marie-Curie et du Lycée Louis-Aragon à Héricourt (70).



© Pascal Viénot

Michel Jullien

Michel Jullien a enseigné à l'université au Brésil avant de revenir en France et de diriger une maison d'édition spécialisée dans les arts décoratifs. Ancien alpiniste, il voue une passion à la montagne. Il se consacre aujourd'hui à l'écriture. Il est l'auteur de six romans publiés aux éditions Verdier. Au fil de son œuvre, Michel Jullien glisse dans des intimités, écrit au plus près des personnages et s'empare de l'invisible avec une imagination fertile. Il a ainsi raconté les tribulations du responsable d'un atelier parisien de copie de manuscrits en 1370 avec *Esquisse d'un pendu* (2013), puis la vie d'un mécanicien auto crétois, spécialisé dans les camions, pêcheur amateur et sourd-muet de surcroît dans *Yparkho* (2014). En 2017, avec *Denise au Ventoux*, Michel Jullien interroge l'animalité, qui est au cœur du livre, mais plus encore la part animale du narrateur, à travers le récit d'une étrange amitié entre Denise, un bouvier bernois, une femelle, et le narrateur. Tous deux s'offrent une escapade de quatre jours au mont Ventoux. *L'Île aux troncs* (2018) est son dernier roman. Michel Jullien y raconte les séquelles de la Seconde Guerre mondiale, sur une île du lac Lagoda, en Russie, coupée du reste du monde par les glaces neuf mois par an, et où les mutilés de la guerre furent confinés dans les années 1950.

Rencontres publiques :

Jeudi 21 novembre à 18h30
Bibliothèque Pour Tous
à Pont-de-Roide (25)
Vendredi 22 novembre à 20h00
Bibliothèque municipale
Le Russey (25)
Samedi 23 novembre à 17h30
Intermezzo au Conservatoire
à rayonnement régional
du Grand Besançon Métropole (25)

RENCONTRES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Michel Jullien rendra également visite aux élèves du Lycée Gustave-Courbet à Belfort (90)

© D.R.

Denis Michelis

Né à Siegen, en Allemagne, Denis Michelis est écrivain, journaliste et traducteur. Il est l'auteur de trois romans, dans lesquels il explore le monde du travail, puis celui de l'enfance et de l'adolescence aux prises avec la violence. En 2014, Denis Michelis publie *La Chance que tu as* (Stock), son premier roman, dans lequel il livre une vision très sombre du monde du travail en voie de déshumanisation et s'interroge sur la place de l'individu dans notre société. Vient ensuite *Le Bon fils* aux Éditions Noir sur Blanc/Notabilia, publié en 2016 et pour lequel il obtient le Prix littéraire des lycéens en Île-de-France. Il y décrit l'état d'adolescence, mais aussi les liens familiaux, notamment les rapports difficiles entre un père et son fils. Paru en janvier 2019 aux Éditions Noir sur Blanc/Notabilia, *État d'ivresse*, son dernier roman, est le portrait d'une femme brisée, alcoolique et solitaire. En état d'ivresse du matin au soir, elle se trouve en permanence en errance et dans un décalage absolu avec la réalité qui l'entoure.

Rencontres publiques :

Mercredi 27 novembre à 20h00
Médiathèque municipale
de Salins-les-Bains (39)
Jeudi 28 novembre à 20h00
Petite forme à la médiathèque
intercommunale de Giromagny (90)
Vendredi 29 novembre à 20h00
Salle des fêtes à Champagney (70),
organisée par la médiathèque
de Champagney

RENCONTRES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Denis Michelis rendra également visite aux élèves du Lycée Pasteur-Mont-Roland à Dole (39), du Collège du Parc à Bletterans (39), du Collège Jean-Jacques-Rousseau à Voujeaucourt (25) et du Collège Sainte-Anne-Saint-Joseph à Lure (70).

© francesco-gattoni

Makenzy Orcel

Makenzy Orcel est né à Port-au-Prince en 1983. Il est l'auteur de plusieurs recueils de poèmes, notamment aux éditions La Contre Allée : *La Nuit des terrasses* (2015) et plus récemment *Caverne* (2017), dans lequel il ausculte l'intime et remonte jusqu'à l'enfance. Aux lendemains du tremblement de terre qui a secoué Port-au-Prince, Makenzy Orcel écrit son premier roman, *Les Immortelles* (réed. Zulma, 2012, Mémoires d'encrier, 2011), et rend hommage aux prostituées de Port-au-Prince. Il obtient pour ce livre le Prix Thyde-Monnier. Il publie ensuite *L'Ombre animale* (Zulma, 2016), un roman récompensé par le Prix Louis-Guilloux et le Prix Littérature-Monde 2016, puis signe *Maître-Minuit* (Zulma, 2018). Avec *Une boîte de nuit à Calcutta* (Robert Laffont, 2019), son dernier livre, entre poésie et essai, Makenzy Orcel dévoile une image du monde et livre un récit fait de confidences et de réflexions, né de sa rencontre avec l'écrivain et camarade Nicolas Idier.

Rencontres publiques :

Mardi 26 novembre à 20h00
Médiathèque municipale
de Châtillon-le-Duc (25)
Mercredi 27 novembre à 20h30
Salle des associations
à Auxelles-Haut (90), organisée
par la médiathèque intercommunale
d'Auxelles-Haut
Jeudi 28 novembre à 20h00
Café littéraire L'Esperluète
à Pontarlier (25)
Vendredi 29 novembre à 18h30
Librairie Zadig à Saint-Claude (39),
en partenariat avec l'association
La Fraternelle de Saint-Claude
Samedi 30 novembre à 15h30
Final du festival
aux Forges de Pesmes (70)

RENCONTRES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Makenzy Orcel rendra également visite aux élèves du Lycée Prieur-de-la-Côte-d'Or à Auxonne (21), du Lycée Xavier-Marmier à Pontarlier (25) et de la Cité scolaire Pré-Saint-Sauveur à Saint-Claude (39).

Nathalie Papin

Formée à l'art du geste au Centre des arts et techniques du cirque, Nathalie Papin est une voix majeure du théâtre pour la jeunesse. Elle publie son premier livre, un récit pour adultes, *Le Tout-Contre*, en 1997 aux éditions Paroles d'Aube. Depuis 1999, Nathalie Papin a publié dix textes de théâtre, tous à l'École des Loisirs, dont *Mange-moi* (1996), *Debout* (1999), *Le Pays de Rien* (2002) et *La Morsure de l'âne* (2008). La plupart de ses œuvres a été portée à la scène. Plusieurs pièces ont fait l'objet de créations radiophoniques sur France Culture : *Debout*, *L'Épargnée*, *Tisser les Vivants*. En 2015, suite à une conférence qu'elle donne, elle écrit un abécédaire sur son théâtre : *Faire du feu avec du bois mouillé* (2015). Trois nouveaux textes sont en outre récemment parus : *Léonie et Noélie* (2015), *Le Gardien des ombres* (2017) et *Quand j'aurai mille et un ans* (2018). *Léonie et Noélie*, qui a obtenu le Grand Prix de l'écriture dramatique jeunesse en 2017, a été mis en scène par Karelle Prugnaud et programmé pour la 72e édition du festival d'Avignon.

Rencontres publiques :

Mercredi 20 novembre à 18h00
Petite forme à la librairie
La Promesse de l'aube
à Autun (71), en partenariat avec
le Lycée Bonaparte à Autun
Samedi 23 novembre à 10h30
Médiathèque Gaston-Chaissac
à Avallon (89) en partenariat
avec la librairie L'Autre Monde
à Avallon

RENCONTRES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Nathalie Papin rendra visite aux élèves du Collège Bibracte à Château-Chinon (58), du Collège Noël-Berrier à Corbigny (58), du Collège Paul-Barreau à Lormes (58), du Collège François-Mitterrand à Montsauche-lès-Settons (58) et du Collège Antony-Duvivier à Luzy (58).

© Tina Merandon - Signatures

Anne Percin

Née en 1970 à Épinal, Anne Percin vit en Bourgogne-Franche-Comté, où elle partage sa vie entre l'enseignement et l'écriture. Elle écrit des romans à la fois pour la jeunesse et les adultes. Son premier roman, *Point de côté*, est publié en 2006 aux éditions Thierry Magnier. Ses romans pour la jeunesse, publiés principalement aux éditions du Rouergue, développent les thèmes de la solitude, de la différence et de l'exclusion. L'amour, l'espoir et la dérision ne sont jamais loin. L'humour non plus, comme le prouve la trilogie à succès parue entre 2010 et 2012, *Comment (bien) rater ses vacances* (Rouergue, coll. « DoAdo »). Ses romans adultes poursuivent et développent ses thèmes de prédilection. Dans la collection « La Brune », elle a publié quatre romans : *Bonheur fantôme* (2009), *Le Premier été* (2011), *Les Singuliers* (2014) et *Sous la vague* (2016). Dans ce dernier, alors que le Japon s'enfonce dans le chaos nucléaire, l'héritier d'une prestigieuse propriété de cognac vit son propre tsunami : dégringolade financière, fille enceinte d'un ouvrier syndicaliste, grève, etc. Démarrant comme une comédie sociale, le récit bascule progressivement dans une fable fantaisiste et décalée.

Rencontres publiques :

Mercredi 27 novembre à 18h00
École supérieure du professorat
et de l'éducation (ESPE) à Besançon (25)
Jeudi 28 novembre à 18h30
Médiathèque Alice-Boname -
Salle des Cossies à Seloncourt (25),
en partenariat avec le Collège
des Quatre-Terres d'Hérimoncourt (25)
Vendredi 29 novembre à 14h30
Médiathèque intercommunale
des Hauts du Val-de-Saône à Jussey (70),
en partenariat avec le Collège
Louis-Pasteur à Jussey
Samedi 30 novembre à 10h30
Bibliothèque communautaire
de Poligny (39)

RENCONTRES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Anne Percin rendra également visite aux élèves du Collège de l'Arc à Dole (39) et du Collège Jacques-Prévost à Pesmes (70).

© Marige Ott

Xavier-Laurent Petit

Xavier-Laurent Petit est né en 1956 à Paris. Il vit actuellement à Dijon, en Bourgogne-Franche-Comté. Il fut enseignant avant de se consacrer à l'écriture et est l'auteur de nombreux livres pour la jeunesse, souvent ancrés dans l'actualité. Xavier-Laurent Petit aborde notamment la personnalité d'adolescents confrontés à des situations complexes dans plusieurs récits publiés à l'École des Loisirs : la guerre et l'enrôlement des jeunes dans l'armée (*Be safe*, 2007), la pauvreté et le travail des enfants (*Maestro*, 2005), la question de l'environnement à travers la construction d'un barrage (*L'Attrape-rêves*, 2009), le parcours d'un jeune Rom à Paris (*Le Fils de l'Ursari*, 2016). Du Grand Nord à l'Amazonie, de la Sibérie aux faubourgs d'El Alto, de la Tasmanie à la Roumanie, Xavier-Laurent Petit explore aussi les quatre coins du monde dans des aventures aux intrigues soutenues. Ses deux derniers livres, *Un Temps de chien* et *Les Loups du clair de lune* (2019) marquent le début d'une série thématique intitulée « Histoires naturelles » et centrée sur la nature. Au sujet de cette dernière, il écrit : « J'y marche, je l'observe, je la photographie, et je m'en inquiète… ».

Rencontres publiques :

Mercredi 20 novembre à 18h00
Petite forme à la librairie
La Promesse de l'aube
à Autun (71), en partenariat avec
le Lycée Bonaparte à Autun
Samedi 23 novembre à 15h00
Médiathèque François-Mitterrand
à Clamecy (58), en partenariat
avec la librairie Le Millefeuille à Clamecy

RENCONTRES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Xavier-Laurent Petit rendra visite aux élèves du Collège Les-Deux-Rivières à Moulins-Engilbert (58), du Lycée François-Mitterrand à Château-Chinon (58), du Collège et du Lycée Parc des Chaumes à Avallon (89).

© DR

Benoît Reiss

Benoît Reiss est né à Lyon en 1976. Il a vécu au Japon et habite aujourd'hui en Haute-Loire où il est par ailleurs co-directeur des éditions Cheyne. Il est l'auteur de dix ouvrages qui explorent la poésie et le roman. En 2016, il signe *Une nuit de Nata* aux éditions Esperluète, un livre court et intense, dans lequel trois personnages ont à traverser la nuit, inquiétante. Dans *L'Anglais volant*, publié l'année suivante chez Quidam éditeur, Benoît Reiss raconte l'arrivée, dans un petit village nommé Fayolle, d'un personnage étrange et haut en couleurs, qui possède la capacité de voler. Suivront ensuite *Svetlana* (Cheyne, 2018) et *Notes découpées du Japon* (Esperluète, 2018). *Dans Le Petit veilleur* (Buchet-Chastel, 2019), Benoit Reiss décrit avec une grande sensibilité, l'attente, le vide, le silence. L'écriture restitue avec puissance l'imaginaire enfantin et l'on attend, le cœur serré, une fin redoutée. Son dernier livre, *Mains d'herbe – histoires d'un jardin japonais* (Esperluète, octobre 2019) vient de paraître.

Rencontres publiques :

Mercredi 20 novembre à 18h30
Librairie Chapitre 3 à Vesoul (70)
Jeudi 21 novembre à 18h30
Médiathèque Les Premiers Sapins à Nods (25)
Vendredi 22 novembre à 18h30
Médiathèque Le Temps de lire à Fontaine-lès-Luxeuil (70)
Samedi 23 novembre à 17h30
Intermezzo au Conservatoire à rayonnement régional du Grand Besançon Métropole (25)

RENCONTRES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Benoît Reiss rendra également visite aux étudiants du Centre de linguistique appliquée (CLA) à Besançon (25), et aux élèves du Collège La Source à Mouthe (25) et du Lycée Édouard-Belin à Vesoul (70).

© Bruno Klein

sonia RISTIĆ

Sonia Ristić est née à Belgrade en 1972 et a grandi entre l'ex-Yougoslavie et l'Afrique. En 1991, elle s'installe à Paris afin de suivre des études de lettres et de théâtre. Elle débute en tant que comédienne et intervenante en ateliers en France et à l'étranger. Elle travaille notamment avec plusieurs ONG sur des projets centrés sur les conflits en ex-Yougoslavie et les questions de droits de l'homme. Par la suite, Sonia Ristić se consacre davantage à l'écriture et à la mise en scène. Elle publie des nouvelles dans des revues, fait partie du collectif du Théâtre de Verre et crée la compagnie Seulement pour les fous en 2004. Elle est l'autrice de plusieurs pièces de théâtre parues chez l'éditeur belge Lansman, parmi lesquelles *Pourvu qu'il pleuve* (2018), *Yalla!* (2017) et *Le Goût salé des pêches* (2016), ainsi que du roman *La Belle affaire*, publié chez Intervalles en 2015. En novembre 2018, elle a reçu le Prix Hors Concours pour son livre *Des Fleurs dans le vent* (Intervalles, 2018). Elle vient de publier un texte de théâtre, *C'est quoi l'amour ?* (Lansman, août 2019).

Rencontres publiques :

Mardi 19 novembre à 20h00
Médiathèque Le Bélieu à Mandeure (25), en partenariat avec la médiathèque Nelson-Mandela de Voujeaucourt
Mercredi 20 novembre à 20h00
Médiathèque du Pays de Quingey (25)
Jeudi 21 novembre à 20h30
Bibliothèque communautaire d'Arbois (39), en partenariat avec l'association Atout Livre
Vendredi 22 novembre à 20h00
Médiathèque Simone-Veil à Grandvillars (90)
Dimanche 24 novembre à 17h00
Petite forme au Moulin de Brainans à Brainans (39)

RENCONTRES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Sonia Ristić rendra également visite aux élèves du Collège René-Goscinny à Valdoie (90), du Collège Guynemer à Montbéliard (25), du Collège Rouget-de-Lisle à Lons-le-Saunier (39) et du Lycée Jules-Haag à Besançon (25).

© Renaud Monfourny

Emmanuel Ruben

Né en 1980 à Lyon, Emmanuel Ruben est écrivain, géographe et dessinateur. Depuis septembre 2017, il vit sur les bords de la Loire et dirige la Maison Julien-Gracq, entre Nantes et Angers. Il est l'auteur d'une dizaine de romans. En 2014, avec *La Ligne des glaces* (Rivages, 2014), Emmanuel Ruben offre une exploration romanesque des confins du Grand Nord dans laquelle apparaissent de beaux tableaux sur les ruines et les tragédies de l'Histoire. Fasciné par les frontières, qui guident ses voyages autant que son œuvre, Emmanuel Ruben n'a de cesse de raconter l'impact des murs réels ou imaginaires qui divisent individus et sociétés. Après *Jérusalem terrestre* (Inculte, 2015), un essai autour du mur de séparation entre Israël et la Cisjordanie, Emmanuel Ruben tisse le lien entre Europe orientale et Proche-Orient, suivant les barrières et les fleuves qui séparent autant qu'ils unissent. En 2016, lauréat d'une bourse Stendhal de l'Institut français, il remonte en vélo le cours du Danube depuis le delta jusqu'aux sources, entre Odessa et Strasbourg. Suite à cette expédition, paraissent *Le Cœur de l'Europe* (La Contre Allée, 2018) et *Sur la route du Danube* (Rivages, 2019).

Rencontres publiques :

Vendredi 22 novembre à 18h30
Médiathèque de Blamont (25)
Samedi 23 novembre à 17h30
Intermezzo au Conservatoire
à rayonnement régional
du Grand Besançon Métropole (25)
Lundi 25 novembre à 20h00
Résidence Bellecombe à Macornay (39),
organisée par la bibliothèque
Mardi 26 novembre à 19h00
Librairie Vents de Terre aux Rousses (39)

RENCONTRES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Emmanuel Ruben rendra également visite aux élèves du Lycée Les Haberges à Vesoul (70), du Lycée Claude-Nicolas-Ledoux à Besançon (25) et du Collège Saint-Exupéry à Lons-le-Saunier (39).

© Hermance Triay

Jacky Schwartzmann

Jacky Schwartzmann est né en 1972 à Besançon où il a grandi. Il vit aujourd'hui en Rhône-Alpes et se consacre à l'écriture. Après des études de philosophie, il exerce plusieurs métiers : serveur au Luxembourg, aide-éducateur, libraire, puis assistant logistique. Des expériences qui lui inspirent son premier roman, *Mauvais Coûts*, lauréat du Prix de la Page 111 (La Fosse aux Ours, 2016). Acheteur pour une multinationale, le narrateur de ce roman désopilant porte un regard sans concession sur l'entreprise et ses travers. En 2017 paraît *Demain c'est loin* (Seuil, coll. « Cadre Noir »), un second polar sous haute tension, violemment drôle et pour lequel il obtient le Prix Transfuge du meilleur espoir polar. Dans *Pension complète* (Seuil, 2018), il raconte les tribulations de Dino Scala, personnage habitué au faste de la vie luxembourgeoise, qui se voit obligé de séjourner aux Naïades, un camping perché sur les hauteurs de La Ciotat où il fera la connaissance d'un écrivain célèbre. Il vient de publier deux livres : *Le Coffre*, coécrit avec Lucian-Dragos Bogdan (La Fosse aux Ours, août 2019) et *Pyongyang 1071* (Paulsen, octobre 2019).

Rencontres publiques :

Mardi 26 novembre à 18h30
Librairie Polinoise - La Fruitière des livres
à Poligny (39)
Mercredi 27 novembre à 18h30
Médiathèque de Montbéliard (25)
Jeudi 28 novembre à 18h30
Médiathèque Aimé-Césaire
à Besançon (25), en partenariat avec
la médiathèque des Tilleuls de Besançon
Vendredi 29 novembre à 20h00
Brasserie La Rente Rouge
à Chargey-lès-Gray (70)
Samedi 30 novembre à 15h30
Final du festival
aux Forges de Pesmes (70)

RENCONTRES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Jacky Schwartzmann rendra également visite aux patients de la bibliothèque de l'hôpital de Besançon (25), aux élèves du Lycée Louis-Pergaud à Besançon (25), du Lycée Le Corbusier à Lons-le-Saunier (39), du Collège Louis-Bonnemaille à Clerval (25) et du Collège Albert-Mathiez à Marnay (70).

© HBamberger

RYOKO SEKIGUCHI

Ryoko Sekiguchi, née en 1970 à Tokyo, vivant à Paris depuis 1997, est poète et traductrice. Elle écrit de la poésie dès son plus jeune âge et reçoit, à 18 ans, le Prix Cahiers de la poésie contemporaine. Elle publie en japonais depuis 1988, est traduite en français depuis 1999, et écrit en français depuis 2003. Traduisant du français au japonais et vice-versa, elle considère son travail comme «traversé par une certaine manière d'être à deux». Elle a traduit, entre autres, les écrivains Pierre Alferi, Atiq Rahimi, Yoko Tawada, et Jean Echenoz, ainsi que de la poésie classique japonaise et des mangas d'auteurs. Aux éditions P.O.L., elle a publié notamment: *Calque* (2001), *Héliotropes* (2005), *La Voix sombre*, (2015) et *Le Club des gourmets et autres cuisines japonaises* (2013). Ancienne pensionnaire de la Villa Médicis (2013-2104) et de la Villa Kujôyama (2016), elle est aussi commissaire d'événements artistico-culinaires. Dans son dernier livre, *Nagori* (P.O.L., 2018), Ryoko nous invite à une découverte de l'art poétique et culinaire japonais, en méditant sur les émotions qu'éveillent les saisons, et leur disparition.

Rencontres publiques:

Mardi 26 novembre à 18h30
Librairie Guivelle à Lons-le-Saunier (39)
Mercredi 27 novembre à 18h30
Petite forme au Bistrot Le Goût des autres à Granges-sur-Baume (39)
Jeudi 28 novembre à 14h30
Association Les Invités au Festin à Besançon (25)
Jeudi 28 novembre à 20h00
Association La Grenelle à Courchaton (70)
Vendredi 29 novembre à 18h30
Bibliothèque municipale Léon-Deubel à Belfort (90)

RENCONTRES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Ryoko Sekiguchi rendra également visite aux élèves du Lycée Jacques-Prévert à Dole (39) et du Lycée Sainte-Marie à Lons-le-Saunier (39).

Notes

ACTION
CULTURELLE
sofia

La *Société Française des Intérêts des Auteurs de l'écrit*, la Sofia gère la rémunération pour le prêt en bibliothèque et les droits numériques des livres indiponibles du XXe siècle.

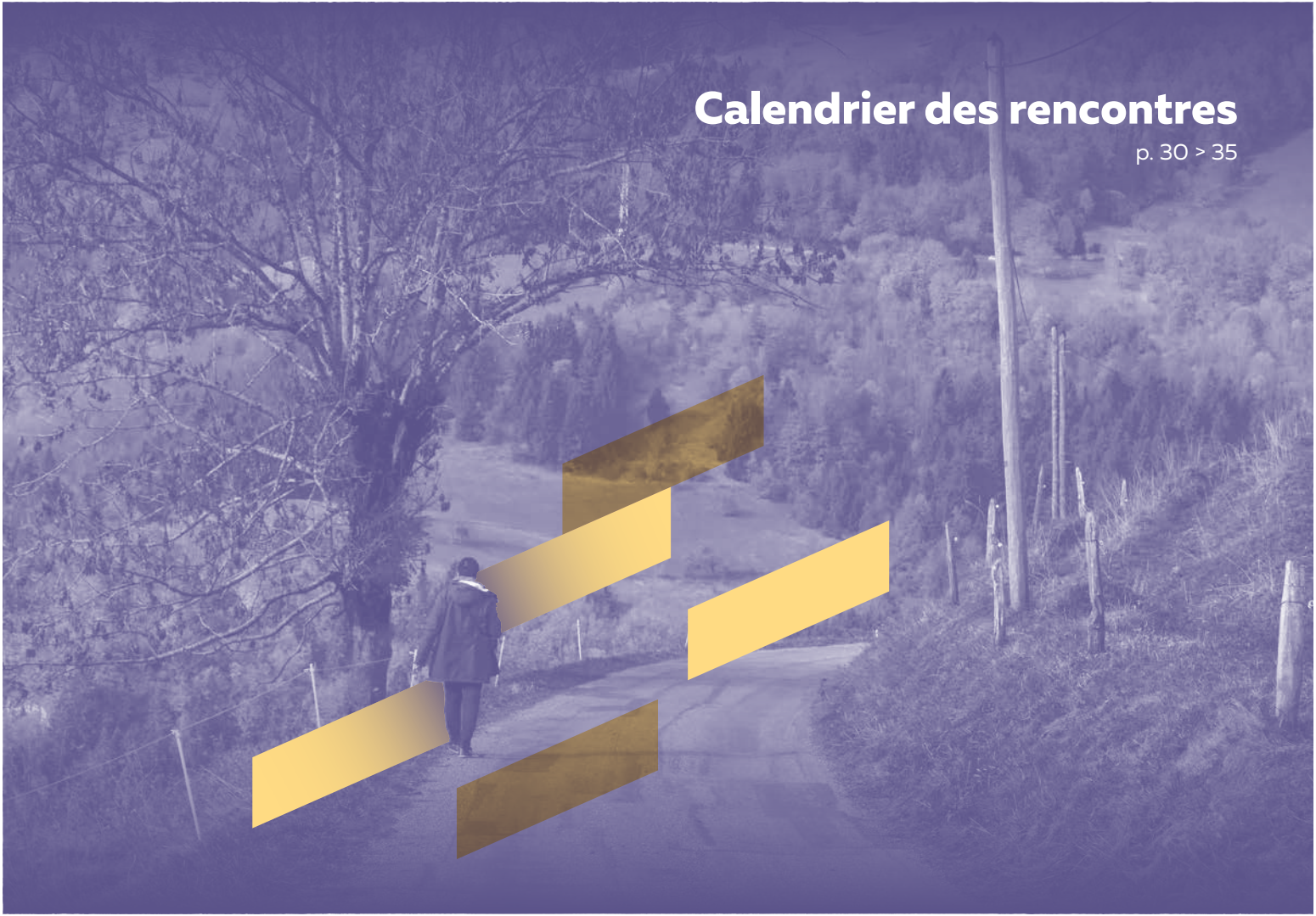
Elle gère aussi une part de la rémunération pour copie privée du livre et consacre une partie des droits perçus à l'aide à la création, à la diffusion et à la formation.

C'est à ce titre qu'elle soutient **« Les Petites Fugues ».**

www.la-sofia.org

N°Azur 0 810 642 642
PRIX APPEL LOCAL

la culture avec
la copie privée



Calendrier des rencontres

p. 30 > 35

Calendrier des rencontres

Du 18 au 24 novembre 2019

JOUR	DATE	VILLE	DÉP.	AUTEUR	LIEU DE LA RENCONTRE	HORAIRE
Lun.	18	Luxeuil-les-Bains	70	Anne Bourrel	Bibliothèque de Luxeuil-les-Bains	18h00
• **Mar.**	**19**	**Besançon**	**25**	**Michel Bernard**	**Musée des Beaux-Arts & d'Archéologie**	**18h30**
Mar.	19	Bouclans	25	Anne Collongues	Médiathèque de Bouclans	20h30
Mar.	19	La Cluse-et-Mijoux	25	Erwan Desplanques	Bibliothèque de La Cluse-et-Mijoux	20h00
Mar.	19	La Tour-de-Sçay	25	Anne Bourrel	Bibliothèque de La Tour-de-Sçay	20h00
Mar.	19	Mandeure	25	Sonia Ristić	Médiathèque Le Bélieu	20h00
• **Mer.**	**20**	**Autun**	**71**	**Nathalie Papin** **Xavier-Laurent Petit**	**Librairie La Promesse de l'aube**	**18h00**
Mer.	20	Foncine-le-haut	39	Erwan Desplanques	Médiathèque de Foncine-le-Haut	18h30
Mer.	20	Orchamps-Vennes	25	Michel Bernard	Bibliothèque du Val-de-Vennes	18h30
Mer.	20	Orgelet	39	Anne Collongues	Médiathèque de la Région d'Orgelet	18h30
Mer.	20	Quingey	25	Sonia Ristić	Médiathèque du Pays de Quingey	20h00
Mer.	20	Ronchamp	70	Anne Bourrel	Médiathèque René-Begeot	18h30
Mer.	20	Vesoul	70	Benoît Reiss	Librairie Chapitre 3	18h30

JOUR	DATE	VILLE	DÉP.	AUTEUR	LIEU DE LA RENCONTRE	HORAIRE
Jeu.	21	Arbois	39	Sonia Ristić	Bibliothèque d'Arbois	20h30
Jeu.	21	Arc-et-Senans	25	Anne Collongues	Bibliothèque d'Arc-et-Senans	20h00
Jeu.	21	Belfort	90	Anne Bourrel	Librairie Le Chat Borgne	19h00
Jeu.	21	Besançon	25	Michel Bernard	Bibliothèque de la Maison de Velotte	18h30
Jeu.	21	Besançon	25	Erwan Desplanques	Librairie Les Sandales d'Empédocle	19h00
Jeu.	21	Montigny-lès-Vesoul	70	Michèle Audin	Salle de la Bergère	18h30
Jeu.	21	Nods	25	Benoît Reiss	Médiathèque Les Premiers Sapins	18h30
Jeu.	21	Novillars	25	Erwan Desplanques	Bibliothèque du Centre hospitalier	14h30
Jeu.	21	Pont-de-Roide	25	Michel Jullien	Bibliothèque Pour Tous	18h30
Ven.	22	Blamont	25	Emmanuel Ruben	Médiathèque de Blamont	18h30
Ven.	22	Champlitte	70	Michèle Audin	Musée départemental des Arts & Traditions Populaires	18h30
Ven.	22	Dampierre sur Linotte	70	Anne Bourrel	Bibliothèque de Dampierre-sur-Linotte	20h00
Ven.	22	Dole	39	Michel Bernard	Maison des jeunes et de la culture (MJC)	18h30
Ven.	22	Fontaine-lès-Luxeuil	70	Benoît Reiss	Médiathèque Le Temps de lire	18h30
Ven.	22	Grandvillars	90	Sonia Ristić	Médiathèque Simone-Veil	20h00
Ven.	22	Le Russey	25	Michel Jullien	Bibliothèque Le Russey	20h00
Ven.	22	Pusey	70	Anne Collongues	Médiathèque Gustave-Courtois	20h30

• **Petite forme**

	JOUR	DATE	VILLE	DÉP.	AUTEUR	LIEU DE LA RENCONTRE	HORAIRE
	Sam.	23	Vesoul	70	Anne Bourrel	Communauté Emmaüs Vesoul	10h30
	Sam.	23	Avallon	89	Nathalie Papin	Médiathèque Gaston-Chaissac	10h30
	Sam.	23	Clamecy	58	Xavier-Laurent Petit	Médiathèque François-Mitterrand	15h00
•	**Sam.**	**23**	**Besançon**	**25**	**Anne Bourrel** **Anne Collongues** **Michel Jullien** **Benoît Reiss** **Emmanuel Ruben**	**Conservatoire à rayonnement régional du Grand Besançon Métropole**	**17h30**
•	**Dim.**	**24**	**Besançon**	**25**	**Michèle Audin**	**Maison Victor-Hugo à Besançon**	**15h00**
•	**Dim.**	**24**	**Brainans**	**39**	**Erwan Desplanques** **Sonia Ristić**	**Le Moulin de Brainans**	**17h00**

Calendrier des rencontres

Du 25 au 30 novembre 2019

JOUR	DATE	VILLE	DÉP.	AUTEUR	LIEU DE LA RENCONTRE	HORAIRE
Lun.	25	Besançon	25	Carole Allamand	Médiathèque Nelson-Mandela	18h30
Lun.	25	Dole	39	Gauz	Centre hospitalier Louis-Pasteur - Salle d'animation EHPAD Armand Truchot	14h30
Lun.	25	Macornay	39	Emmanuel Ruben	Bibliothèque de Macornay - Résidence Bellecombe	20h00
Mar.	26	Baume-les-Dames	25	Gauz	Médiathèque Jean-Grosjean	19h00
Mar.	26	Châtillon-le-Duc	25	Makenzy Orcel	Médiathèque de Châtillon-le-Duc	20h00
Mar.	26	Foussemagne	90	Carole Allamand	Médiathèque de Foussemagne - Mairie	19h00
Mar.	26	Les Rousses	39	Emmanuel Ruben	Librairie Vents de Terre	19h00
Mar.	26	Lons-le-Saunier	39	Ryoko Sekiguchi	Librairie Guivelle	18h30
Mar.	26	Poligny	39	Jacky Schwartzmann	Librairie Polinoise - La Fruitière des livres	18h30

• **Petite forme**

JOUR	DATE	VILLE	DÉP.	AUTEUR	LIEU DE LA RENCONTRE	HORAIRE
Mer.	27	Auxelles-Haut	90	Makenzy Orcel	Médiathèque d'Auxelles-Haut - Salle des associations	20h30
Mer.	27	Besançon	25	Anne Percin	École supérieure du professorat et de l'éducation (ESPE)	18h00
Mer.	27	Frasne	25	Yamina Benahmed Daho	Médiathèque Frasne-Drugeon	18h30
• **Mer.**	**27**	**Granges-sur-Baume**	**39**	**Ryoko Sekiguchi**	**Bistrot-dortoir Le Goût des autres**	**18h30**
Mer.	27	Jougne	25	Carole Allamand	Bibliothèque de Jougne	20h00
Mer.	27	Moirans-en-Montagne	39	Dominique Fabre	Médiathèque Jura Sud Ludythèque	18h30
Mer.	27	Montbéliard	25	Jacky Schwartzmann	Médiathèque de Montbéliard	18h30
• **Mer.**	**27**	**Morteau**	**25**	**Gauz**	**Librairie Les Trois Souhaits**	**18h30**
Mer.	27	Salins-les-Bains	39	Denis Michelis	Médiathèque de Salins-les-Bains	20h00
Jeu.	28	Besançon	25	Ryoko Sekiguchi	Association Les Invités au Festin	14h30
Jeu.	28	Besançon	25	Jacky Schwartzmann	Médiathèque Aimé-Césaire	18h30
Jeu.	28	Courchaton	70	Ryoko Sekiguchi	Association La Grenelle	20h00
Jeu.	28	Gendrey	39	Yamina Benahmed Daho	Médiathèque Jura Nord	20h00
• **Jeu.**	**28**	**Giromagny**	**90**	**Sophie Divry** **Denis Michelis**	**Médiathèque intercommunale de Giromagny**	**20h00**
Jeu.	28	Lons-le-Saunier	39	Gauz	Librairie La Boîte de Pandore	19h00
Jeu.	28	Pontarlier	25	Makenzy Orcel	Café littéraire L'Esperluète	20h00
Jeu.	28	Port-sur-Saône	70	Dominique Fabre	Médiathèque de Port-sur-Saône	20h00
Jeu.	28	Rioz	70	Carole Allamand	Médiathèque de Rioz	20h00
Jeu.	28	Seloncourt	25	Anne Percin	Médiathèque Alice-Boname - Salle des Cossies	18h30

JOUR	DATE	VILLE	DÉP.	AUTEUR	LIEU DE LA RENCONTRE	HORAIRE
Ven.	29	Belfort	90	Ryoko Sekiguchi	Bibliothèque Léon-Deubel	18h30
Ven.	29	Champagney	70	Denis Michelis	Médiathèque de Champagney - Salle des fêtes	20h00
Ven.	29	Chargey-lès-Gray	70	Jacky Schwartzmann	Brasserie La Rente Rouge	20h00
Ven.	29	Dole	39	Sophie Divry	Médiathèque du Grand Dole	16h00
Ven.	29	Héricourt	70	Gauz	Médiathèque François-Mitterrand	18h30
Ven.	29	Jussey	70	Anne Percin	Médiathèque des Hauts du Val-de-Saône	14h30
Ven.	29	Morez	39	Yamina Benahmed Daho	Médiathèque Arcade	20h00
Ven.	29	Saint-Claude	39	Makenzy Orcel	Librairie Zadig	18h30
Ven.	29	Saint-Loup-sur-Semouse	70	Dominique Fabre	Médiathèque Lupéenne	18h30
• **Sam.**	**30**	**Pesmes**	**70**	**Yamina Benahmed Daho** **Dominique Fabre** **Makenzy Orcel** **Jacky Schwartzmann**	**Forges de Pesmes**	**15h30**
Sam.	30	Poligny	39	Anne Percin	Bibliothèque de Poligny	10h30
Sam.	30	Pouilley-les-Vignes	25	Sophie Divry	Bibliothèque de Pouilley-les-Vignes	10h30
Sam.	30	Saint-Vit	25	Gauz	Médiathèque Les Mots Passants	10h30

• Petite forme

Les petites formes

Tels les accents en musique, les « petites formes » nuancent le rythme des Petites Fugues. Festives et rassembleuses, elles ponctuent le festival en intensifiant son *tempo*. Inspirées des œuvres des auteurs, elles marient la littérature à d'autres disciplines artistiques, ou bien proposent des configurations de rencontres singulières avec un ou plusieurs invités.

Les petites formes sont le fruit d'un désir partagé : elles s'inventent et se construisent souvent avec des artistes – metteurs en scène, comédiens, musiciens,… - en lien étroit avec les lieux qui les accueillent. Cette année, ce sont par exemple : un musée, un bistrot-dortoir, une salle de musiques actuelles, un conservatoire de musique, ou encore d'anciennes forges.
Il y sera notamment question : de saisons, de solitude et d'enfermement, de famille, d'art et de frontières, mais aussi de musique, de poésie, d'histoire, d'édition, de cuisine et de football !

Chaque petite forme est une surprise,
n'hésitez pas à vous l'offrir !

Les petites formes

p. 38 > 46

Promenade littéraire au musée

MARDI 19 NOVEMBRE À 18H30

MUSÉE DES BEAUX-ARTS & D'ARCHÉOLOGIE
1 PLACE DE LA RÉVOLUTION
25000 BESANÇON

Durée : env. 1h30
Entrée libre

Livres proposés à la vente par la librairie Les Sandales d'Empédocle à Besançon

Apéritif offert à l'issue de la rencontre : échanges avec l'auteur et dédicaces

Invité à visiter le musée des Beaux-Arts de Besançon en septembre pour préparer la « promenade » de novembre, Michel Bernard y a découvert une collection remarquable, qu'il qualifiera de « puissant stimulant pour l'imagination ».
Que nous dit la littérature de la peinture qui s'expose ? À petits pas, grandes enjambées, en silence ou bruyamment, Michel Bernard entraîne le public dans son sillage, à la (re) découverte de certaines œuvres exposées, du Moyen Âge au XXe siècle, et questionne la façon dont l'art nourrit ou inspire son écriture.

Pour l'accompagner, Nicolas Bousquet, chef du service développement culturel des musées du centre, complète l'approche sensible de l'écrivain.

À l'issue de la déambulation, Michel Bernard s'entretiendra avec Béatrice Lécroart-Hue.

Avec :
Michel Bernard

Entretien préparé et animé par Nicolas Bousquet et Béatrice Lécroart-Hue

Sur une idée originale de l'Agence Livre & Lecture en collaboration avec le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie

Entretien croisé entre Nathalie Papin et Xavier-Laurent Petit

MERCREDI 20 NOVEMBRE À 18H00

LIBRAIRIE
LA PROMESSE DE L'AUBE
30 RUE AUX CORDIERS
71400 AUTUN

Durée : env. 1h30
Entrée libre

Échanges avec les auteurs
et dédicaces à l'issue
de la rencontre

Durant 4 jours, Nathalie Papin et Xavier-Laurent Petit sillonneront le Morvan pour y rencontrer leurs lecteurs, inaugurant ainsi la première édition des Petites Fugues sur ce territoire. La première est une autrice contemporaine majeure de théâtre pour la jeunesse, passionnée par le pouvoir du verbe, la destruction et la résilience, le rôle fondamental des rencontres ; le second a publié plus d'une trentaine d'ouvrages pour la jeunesse et dit : « S'il doit y avoir une constante dans ce que j'écris, je crois que c'est la quête de l'autre et du différent, avec en filigrane cette idée assez vivifiante que le proche et le prochain ne le sont jamais tant que lorsqu'on les découvre au loin. » Ajoutons à cela le fait qu'ils partagent le même éditeur et qu'un des derniers livres de Xavier-Laurent Petit a été récemment adapté pour le théâtre (*Le Fils de l'Ursari*), et notre opinion est faite : ces deux-là ont sûrement des choses à se dire !

C'est le dialogue qu'animeront les lycéens du Gang des lyseurs, soigneusement préparé en amont avec leur enseignante de lettres et la libraire d'Autun.

Avec :
Nathalie Papin
Xavier-Laurent Petit
et **« Le Gang des lyseurs »**,
cercle littéraire lycéen

Entretien animé par
Le Gang des lyseurs
et préparé avec
Stéphanie Priest,
enseignante de lettres,
et Évelyne Levallois, libraire

Sur une idée originale
de l'Agence Livre & Lecture
en collaboration avec la librairie
La Promesse de l'aube à Autun
et le Lycée Bonaparte d'Autun

INTERMEZZO !

SAMEDI 23 NOVEMBRE À 17H30

AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE DU GRAND BESANÇON MÉTROPOLE
CITÉ DES ARTS
1 PASSAGE DES ARTS
25000 BESANÇON

Durée : env. 2h00
Entrée libre

Livres proposés à la vente par la librairie Forum à Besançon

Échanges avec les auteurs et apéritif offert à l'issue de l'événement

Dans une atmosphère glacée, un drame familial baroque sur fond de guerre civile espagnole (Anne Bourrel, *L'Invention de la neige*) ; une quête d'identité racontée dans une langue délicate, proche de la poésie (Anne Collongues, *Le Poids de la neige quand elle tombe*) ; deux vétérans de la Seconde Guerre mondiale confinés dans une « île-colonie » oubliée, au nord-ouest de la Russie (Michel Jullien, *L'Île aux troncs*) ; à travers le regard d'un enfant, l'attente, le silence et le vide produits par une mère aux absences troublantes (Benoît Reiss, *Le Petit veilleur*) ; comme un voyage intérieur, une odyssée cycliste le long des rives de l'Europe (Emmanuel Ruben, *Sur la route du Danube*)...

Quoi de mieux que la musique pour relier, sinon unir, ces cinq univers ? Quoi de mieux que de belles voix de comédiens pour porter ces cinq langues ? Unir et porter, c'est l'objet de cette « fugue majeure » en forme de temps suspendu au milieu du festival.

Avec :
Anne Bourrel
Anne Collongues
Michel Jullien
Benoît Reiss
Emmanuel Ruben
les élèves de l'**atelier Musiques nouvelles du conservatoire** :
Matthieu Delanoë et Sébastien Ménestrier
sous la direction de Sophie Paul-Magnien, Maxime Springer et Szuhwa Wu
et les comédiens **Thomas Blanchard** et **Judith Henry**

Entretien préparé et animé par Camille Thomine

Sur une idée originale de l'Agence Livre & Lecture en collaboration avec le Conservatoire du Grand Besançon Métropole

Mise en espace et en lecture : Anne Monfort, Cie day-for-night

Grand entretien avec Michèle Audin

DIMANCHE 24 NOVEMBRE À 15H00

MAISON VICTOR-HUGO
140 GRANDE RUE
25000 BESANÇON

Durée : env. 1h30
Entrée libre

Livres proposés à la vente par la librairie Les Sandales d'Empédocle à Besançon

Apéritif offert à l'issue de la rencontre : échanges avec l'autrice et dédicaces

Dans ses ouvrages qui mêlent enquête historique et exploration sociologique, Michèle Audin redonne une mémoire et une voix aux oublié(e)s de l'Histoire, et notamment aux acteurs anonymes de la Commune de 1871.

Ces voix discrètes et délaissées résonneront dans la maison du célèbre auteur des *Misérables* qui a « élevé la voix pour les opprimés de tous les pays et de tous les partis », et s'est engagé contre l'injustice et les inégalités sociales, dans son action politique comme dans ses écrits.

Entrecroisant littérature, histoire, politique et même mathématiques, la rencontre sera ponctuée de lectures des textes de Michèle Audin par la comédienne Morgane Arbez.

Avec :
Michèle Audin
et la comédienne
Morgane Arbez

Entretien préparé et animé par Lise Lézennec, responsable scientifique et culturelle de la Maison Victor-Hugo, et Arnaud Friedmann, écrivain et libraire aux Sandales d'Empédocle

Sur une idée originale de l'Agence Livre & Lecture en collaboration avec la Maison Victor-Hugo

concert littéraire

DIMANCHE 24 NOVEMBRE À 17H00

LE MOULIN DE BRAINANS
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES
LIEU-DIT LE MOULIN
39800 BRAINANS

Durée : env. 1h30
Entrée libre

Livres proposés à la vente par la Librairie Polinoise – La Fruitière des livres de Poligny

Entretien avec les auteurs et moment convivial à l'issue du concert : échanges et dédicaces

Sonia Ristić et Erwan Desplanques : deux auteurs aux multiples facettes. La première est aussi comédienne et metteuse en scène, tandis que le second a longtemps été le chanteur d'un groupe « post-rock ». Leurs derniers ouvrages – *Des Fleurs dans le vent* (Sonia Ristić) et *L'Amérique derrière moi* (Erwan Desplanques) – partagent en outre plusieurs lignes de force : la famille, choisie ou non, ce qui reste de l'enfance, l'amitié et la fraternité, les traversées de frontières, qu'elles soient géographiques ou sociales,...

Ce sont donc tout à la fois ces liens forts avec la scène et le public, et la façon dont leurs livres se répondent, qui nous ont donné envie de mêler les voix de Sonia et Erwan au Moulin de Brainans.

Pour les accompagner, le groupe dolois Adamsberg & Coco, aux influences folk et électro-acoustiques, complète la triangulation et invite au voyage.

Avec :
Sonia Ristić
Erwan Desplanques
et le groupe
Adamsberg & Coco

Entretien préparé et animé par Corinne Dalloz, libraire

Sur une idée originale de l'Agence Livre & Lecture en collaboration avec le Moulin de Brainans

Mise en espace et en lecture : Anne Monfort, Cie day-for-night

saisons et saveurs ou le goût de ryoko sekiguchi

LECTURES À VOIX HAUTE
MERCREDI 27 NOVEMBRE À 18H30

BISTROT-DORTOIR
LE GOÛT DES AUTRES
8 PLACE DE L'ÉGLISE
39210 GRANGES-SUR-BAUME
Tél. 03 84 47 20 41
contact@bistrot-legoutdesautres.com

Durée : env. 1h30
Entrée libre

Livres proposés à la vente par la librairie Guivelle de Lons-le-Saunier

Nombre de places limité
Dîner à l'issue des lectures : 12 € / personne
Réservation indispensable auprès du Bistrot-dortoir Le Goût des autres, avant le 20 novembre

Dans son livre éponyme, Ryoko Sekiguchi décrit le « nagori », littéralement « l'empreinte des vagues », qui signifie en japonais la nostalgie de la séparation, et notamment de la saison qui nous quitte. Béatrice Ménétrier, fondatrice du bistrot-dortoir Le Goût des autres aux côtés de Michèle Clerc, traduit dans sa cuisine inventive son attachement aux goûts, aux produits de la nature et à la saisonnalité.

Cette philosophie partagée nous a donné envie de mêler leurs talents. Formé par Catherine Cretin, un groupe de lecteurs à voix haute nous donnera à entendre quelques extraits des textes de Ryoko Sekiguchi. À ces voix, le musicien Bertrand Boss, avide d'inédit, adjoindra la sienne.

À l'issue des lectures, Ryoko Sekiguchi s'entretiendra avec Catherine Cretin. La soirée se poursuivra autour d'un repas inspiré (sur réservation), élaboré par Béatrice Ménétrier.

** Les lecteurs volontaires ont participé aux formations à la lecture à voix haute proposées par l'Agence Livre & Lecture. Catherine Cretin a préparé avec eux ces lectures.*

Avec :
Ryoko Sekiguchi
les lecteurs volontaires du festival et le musicien
Bertrand Boss

Entretien préparé et animé par Catherine Cretin, metteuse en scène et comédienne

Sur une idée originale de l'Agence Livre & Lecture en collaboration avec le bistrot-dortoir Le Goût des autres

Mise en espace et en lecture : Catherine Cretin

Avant la fugue : la partition l'auteur et son éditeur

MERCREDI 27 NOVEMBRE À 18H30

LIBRAIRIE
LES TROIS SOUHAITS
15 RUE PASTEUR
25500 MORTEAU

Durée : env. 1h30
Entrée libre

Apéritif offert à l'issue de la rencontre : échanges avec l'auteur et l'éditeur et dédicaces

« Le temps qu'on passe avec chaque œuvre dépasse de très loin celui qu'on attribuerait à un métier. C'est un compagnonnage, une expérience de vie. », livrait en 2012 Benoît Virot, fondateur des éditions Le Nouvel Attila. Que de mystère dans cette intensité…

Alors : comment se travaille la partition avant le concert ? Que se passe-t-il sur le piano (de cuisine) ? De quoi sont faites les coulisses de l'écriture ? Bref : quels sont les liens qui se tissent entre l'éditeur et l'auteur ?
C'est le secret que nous voulons tenter de percer en écoutant dialoguer Benoît Virot et Gauz, l'un de « ses » auteurs, dont les deux romans *Debout payé* (2014) et *Camarade papa* (2018) sont parus au Nouvel Attila.

Et c'est Cécile Royer, libraire des Trois Souhaits à Morteau, qui animera cet échange… et tâchera de lever le voile !

Avec :
Gauz
Benoît Virot,
éditions Le Nouvel Attila

Entretien préparé et animé par Cécile Royer, libraire

Sur une idée originale de l'Agence Livre & Lecture en collaboration avec la librairie Les Trois Souhaits à Morteau

entretien croisé entre sophie divry et denis michelis

JEUDI 28 NOVEMBRE À 20H00

MÉDIATHÈQUE INTERCOMMUNALE DE GIROMAGNY
ESPACE LA SAVOUREUSE
7 RUE DES CASERNES
90200 GIROMAGNY

Durée : env. 1h30
Entrée libre

Livres proposés à la vente par la librairie Le Chat Borgne à Belfort

Échanges avec les auteurs et dédicaces

Dans *Trois fois la fin du monde*, Sophie Divry met en scène Joseph Kamal, qui, après avoir été jeté en prison, se trouve confronté à une catastrophe nucléaire. Il s'installe dans une ferme désertée, en zone interdite, et se construit une nouvelle vie au cœur d'une nature qui le fascine.
De son côté, Denis Michelis, dans *État d'ivresse*, fait le récit d'une femme ivre du matin au soir. À travers les yeux de son fils adolescent et de sa voisine, le lecteur découvre l'ampleur de sa déréliction et de la violence qu'elle exerce sur elle-même. Deux romanciers publiés chez le même éditeur, Noir sur Blanc, et dans la même collection, « Notabilia ». Deux fictions en prise avec des questions très actuelles et traversées par un même thème : l'enfermement. Deux écritures aussi rythmées que contemporaines.

C'est Caroline Gelly, libraire du Chat Borgne, qui animera cet échange et fera résonner la puissance de ces univers romanesques.

Avec :
Sophie Divry
Denis Michelis

Entretien préparé et animé par Caroline Gelly, libraire
Avec la participation de Claire Landoas, déléguée commerciale du groupe éditorial Libella pour le Grand-Est

Sur une idée originale de l'Agence Livre & Lecture en collaboration avec la librairie Le Chat Borgne à Belfort et la médiathèque intercommunale de Giromagny

SOUNDPAINTING aux Forges de Pesmes

SAMEDI 30 NOVEMBRE À 15H30

ESPACE CULTUREL DES FORGES DE PESMES*
7 CHEMIN DES FORGES
70140 PESMES

Durée : env. 2h00
Entrée libre

Chaussures et vêtements chauds sont de mise

Livres proposés à la vente par la librairie Le Chat Mirabel à Mirebeau-sur-Bèze

Échanges avec les auteurs et collation offerte à l'issue de l'événement

** À Pesmes, suivre la direction de Broye-les-Pesmes, puis les panneaux « Musée des Forges »*

Langage de direction d'orchestre et de composition en temps réel, le *soundpainting* est l'une des techniques choisies par Pierre-Alain Fallot pour l'accompagnement par un groupe de jeunes musiciens des textes de quatre auteurs présents ce jour-là à Pesmes.

Guidé par ces tableaux sonores, dans les jardins des Forges, puis au chaud à l'intérieur, le public est invité à suivre et écouter les deux comédiens Guillaume Clausse et Carine Rousselot, qui feront résonner les voix de Yamina Benahmed Daho (*Poule D*), Dominique Fabre (*Les Enveloppes transparentes*), Makenzy Orcel (*Une boîte de nuit à Calcutta*) et Jacky Schwartzmann (*Demain c'est loin*).

À l'issue de la déambulation, les auteurs s'entretiendront avec Yann Nicol.

Avec :
Yamina Benahmed Daho
Dominique Fabre
Makenzy Orcel
Jacky Schwartzmann
Les élèves de l'**École de musique départementale**, sous la direction de Pierre-Alain Fallot
et les comédiens **Guillaume Clausse** et **Carine Rousselot**

Entretiens préparés et animés par Yann Nicol
Sur une idée originale de l'Agence Livre & Lecture en collaboration avec l'association Forges de Pesmes et l'École départementale de musique de Gray
Mise en espace et en lecture : Anne Monfort, Cie day-for-night

Les artistes associés & les modérateurs

p. 48 > 52

Les metteuses en scène

CATHERINE CRETIN

Comédienne, chanteuse et metteuse en scène, Catherine Cretin a travaillé avec différentes compagnies en et hors région. Lectrice depuis 2003 pour de nombreuses manifestations, elle souhaite que le verbe et la poésie soient la priorité de notre communauté d'humains. Elle anime des ateliers de lecture à voix haute et des ateliers de théâtre depuis plus de vingt ans, auprès de tous les publics.
Elle collabore avec le festival pour des lectures et leur mise en espace depuis plusieurs années.
Actuellement, elle met en scène *Oncle Vania* de Tchékhov avec la troupe du CAHD à Pontarlier.

ANNE MONFORT

Anne Monfort, metteuse en scène, dirige la compagnie day-for-night, conventionnée en Bourgogne-Franche-Comté. Elle a monté de nombreux textes d'auteurs de théâtre contemporains, comme Falk Richter, Sonia Willi ou Thibault Fayner, dont elle a adapté deux textes en 2017 dans *Morgane Poulette*. Son travail porte sur des matériaux historiques éclairant le présent, comme récemment dans *La Méduse démocratique*, composé à partir de textes de Robespierre et de Sophie Wahnich, programmé au CDN de Besançon en 2019. Une part importante de son travail est la mise en dialogue du théâtre et de romans qu'elle adapte pour la scène - *Perséphone 2014*, d'après Gwenaëlle Aubry, créé en 2016, *Désobéir - Le monde était dans cet ordre-là quand nous l'avons trouvé*, d'après Mathieu Riboulet, en 2018, et *Pas pleurer*, d'après Lydie Salvayre, créé à Barcelone en 2019, actuellement programmé en France.
Elle collabore avec le festival pour la conception et la réalisation des petites formes depuis 2016.

Les comédiens

© Hervé Lassince

MORGANE ARBEZ

Comédienne, musicienne, metteuse en scène, Morgane Arbez se forme au Conservatoire d'art dramatique de Lyon puis à l'École nationale supérieure d'art dramatique de la Comédie de Saint-Étienne. Au théâtre, elle a joué sous la direction de Bernard Bloch, d'Anaïs Cintas, de Laurent Brethome, d'Antoine Herniotte. Elle est par ailleurs directrice artistique de la compagnie Les enfants du Siècle. Pianiste confirmée, elle joue aussi du violon, de l'alto et de la trompette.

THOMAS BLANCHARD

Comédien et metteur en scène, Thomas Blanchard a été formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique dans la classe de Jacques Lassalle puis de Daniel Mesguisch. Il a joué sous la direction de nombreux metteurs en scène, notamment Jacques Weber, Marcel Bozonnet, Bruno Bayen, Christophe Rauck, Mathieu Bauer, Vincent Macaigne… Il a également mis en scène plusieurs pièces, dont *La Cabale des dévots* de Mikhaïl Boulgakov, *Fumiers*, adaptation d'un épisode de l'émission *Striptease*, et *Ubu* d'après *Ubu sur la butte* d'Alfred Jarry, créé au Festival In d'Avignon. Au cinéma, Thomas Blanchard a tourné notamment avec Noémie Lvovsky (*La Vie ne me fait pas peur*), Emmanuel Bourdieu (*Les Amitiés maléfiques*), Solveig Anspach (*Queen of Montreuil*), et récemment dans *Le Daim* de Quentin Dupieux. Il a réalisé en 2016 un moyen métrage, *Les Nouvelles folies françaises*.

© Jerome Lobato

© ND

Les comédiens

GUILLAUME CLAUSSE

Après des études de littérature, Guillaume Clausse intègre les classes de La Comédie de Reims puis l'École régionale d'acteurs de Cannes. Il a joué notamment avec Romeo Castellucci, Catherine Marnas, Jean-Louis Benoit, Françoise Chatôt, Charles-Éric Petit, Catherine Hugot, Thomas Gonzalez, Nathalie Demaretz, David Girondin-Moab, Renaud-Marie Leblanc… Il participe actuellement aux spectacles *Buffles* de Pau Miró, mis en scène par Émilie Flacher, et *Variations sur le modèle de Kraepelin* de Davide Carnevali, mis en scène par David Van de Woestyne (Cie Ka).

JUDITH HENRY

Judith Henry débute sur les planches dès l'âge de 11 ans. Au théâtre, elle joue sous la direction de Matthias Langhoff, Bruno Boëglin, Michel Deutsch, André Wilms, Jean-Louis Martinelli, Roger Planchon, Stanislas Nordey… Au cinéma, elle collabore notamment avec René Allio et Philippe Faucon. C'est le rôle de Catherine dans *La Discrète* de Christian Vincent qui la révèle au grand public, et pour lequel elle obtient le César du meilleur espoir en 1990. Elle tourne aussi avec Claude Berri (*Germinal*), Manuel Poirier (*À la campagne*), Pierre Salvadori (*Les Apprentis*). Elle sera au générique de la saison 5 du *Bureau des Légendes*, série réalisée par Éric Rochant.

CARINE ROUSSELOT

Carine Rousselot est comédienne et marionnettiste. Elle a travaillé avec différentes compagnies de Bourgogne-Franche-Comté, notamment la compagnie belfortaine Cafarnaüm et la compagnie Ka (Besançon) sous la direction de Catherine Hugot, avec qui elle s'initie à l'art de la marionnette contemporaine. Elle est également interprète pour la compagnie du Colibri de Besançon, depuis 2006, dans des créations collectives à destination du jeune public, et participe depuis 2014 en tant que comédienne au dispositif « Lycéens spectacle vivant » pour le CDN de Besançon. Elle propose actuellement un spectacle de théâtre d'objets, *Les Atrides*, sous la direction de Marc Toupence au Théâtre du Pilier à Belfort.

© DR

Les musiciens

ADAMSBERG & COCO

Adamsberg & Coco, c'est une guitare, une grosse caisse et deux voix réunies dans un duo folk électro-acoustique formé par Alexis Jacob et Chloé Alibert en 2015. La guitare d'Alexis accompagne la voix puissante et chaleureuse de Coco sur des mélodies inspirées des campagnes verdoyantes comme des lieux citadins les plus sombres. Ce duo de compositions, d'une énergie folle sur scène, ne ressemble à aucun autre groupe dans son secteur – le Jura – tant il mélange des sonorités qui vont d'un enthousiasme débordant à une mélancolie assumée. Leur premier album, *Sisyphus*, sorti en octobre 2018 chez Monolithic Recordings, évoque Joan Baez, Neil Young, Townes Van Zandt et autres PJ Harvey.

BERTRAND BOSS

À l'origine batteur et percussionniste, mais également compositeur, chef de chœur, arrangeur, metteur en son, Bertrand Boss est passionné par la création musicale, la rencontre avec les autres arts et l'exploration de nouveaux champs d'expérimentation.
Sa collaboration avec Catherine Cretin dans le cadre des Petites Fugues s'inscrit dans cette recherche de création inédite.

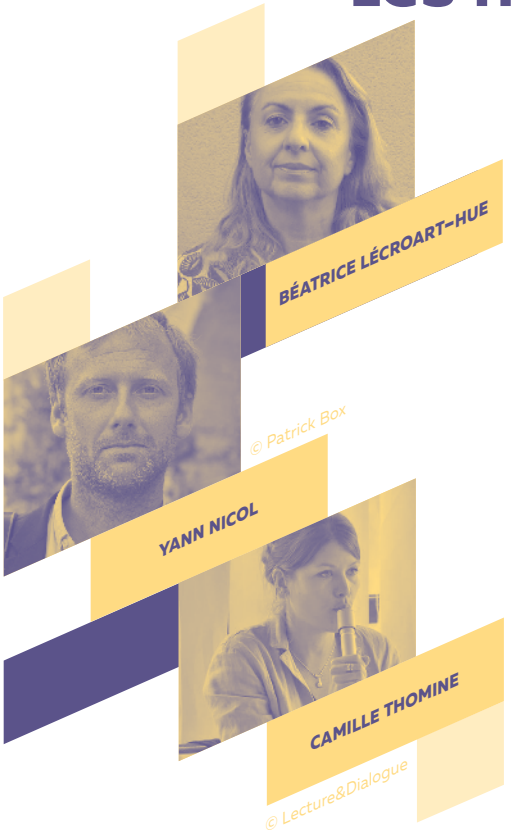
MATTHIEU DELANOË

C'est d'un chemin en marge des sentiers battus que vient Matthieu Delanoë. Parti pour être médecin, il reçoit en cadeau un bugle pour ses vingt ans… Il abandonne alors la médecine pour se consacrer à la musique et entre au conservatoire. Musique classique, jazz et autres musiques improvisées, il explore tout, et tout le passionne.

SÉBASTIEN MÉNESTRIER

Né en 1979, Sébastien Ménestrier est instituteur, écrivain et musicien. Pianiste, il compose pour le spectacle vivant et le cinéma documentaire.

Les modérateurs



BÉATRICE LÉCROART-HUE

Béatrice Lécroart-Hue est professeur de lettres modernes au Lycée Jules-Haag à Besançon. Elle anime une journée de formation consacrée à la présentation des auteurs ainsi que des rencontres depuis 2014.

YANN NICOL

Yann Nicol est le directeur de la Fête du Livre de Bron. Il participe, en tant que modérateur de rencontres littéraires, à des festivals comme Les Correspondances de Manosque, Paris En Toutes Lettres, Meeting à Saint-Nazaire ou le festival Étonnants Voyageurs à Saint-Malo. Conseiller littéraire et programmateur pour des structures comme le Centre national du livre, il est aussi l'auteur d'un livre d'entretiens avec l'écrivain Jean-Pierre Siméon, intitulé *Usages du poème* (La Passe du vent, 2008).

CAMILLE THOMINE

Camille Thomine est critique depuis 2010 pour *Le Nouveau Magazine littéraire*. Elle travaille en parallèle au développement de documentaires d'histoire et de culture. Entre 2012 et 2015, elle a également été chargée de l'organisation des rencontres littéraires de la Maison des écrivains et de la littérature et a participé à la création du Prix littéraire des lycéens, apprentis et stagiaires de la région Île-de-France. Journaliste, elle anime des échanges dans différents festivals de littérature et a collaboré à de nombreuses publications.

Les rencontres avec les scolaires

p. 54 > 56

Les rencontres ouvertes au public

Cette année, 66 rencontres sont organisées dans les collèges et lycées de la région, ainsi qu'au sein de l'ESPE de Besançon. Certaines rencontres sont ouvertes au public. Vous les retrouverez ci-dessous :

Autun (71)
Librairie La Promesse de l'aube en partenariat avec le Lycée Bonaparte à Autun
Nathalie Papin et Xavier-Laurent Petit
Mercredi 20 novembre à 18h00

Besançon (25)
École supérieure du professorat et de l'éducation (ESPE)
Anne Percin
Mercredi 27 novembre à 18h00

Dole (39)
Médiathèque du Grand Dole en partenariat avec le Lycée Charles-Nodier de Dole
Sophie Divry
Vendredi 29 novembre à 16h00

Jussey (70)
Médiathèque intercommunale des Hauts du Val-de-Saône à Jussey, en partenariat avec le Collège Louis-Pasteur à Jussey
Anne Percin
Vendredi 29 novembre à 14h30

Seloncourt (25)
Médiathèque Alice-Boname en partenariat avec le Collège des Quatre-Terres d'Hérimoncourt
Anne Percin
Jeudi 28 novembre à 18h30

Les rencontres dans les collèges et lycées

— CÔTE-D'OR (21)

Auxonne
Lycée Prieur-de-la-Côte-d'Or
Makenzy Orcel

— DOUBS (25)

Audincourt
Lycée Nelson-Mandela
Michèle Audin

Baume-les-Dames
Collège René-Cassin
Gauz

Besançon
Collège Albert-Camus
Erwan Desplanques
Collège Diderot
Yamina Benahmed Daho
Lycée Tristan-Bernard
Yamina Benahmed Daho
Lycée Louis-Pergaud
Jacky Schwartzmann
Lycée Victor-Hugo
Sophie Divry
Lycée Pierre-Adrien-Pâris
Gauz
Lycée Louis-Pasteur
Michèle Audin
Lycée Claude-Nicolas-Ledoux
Emmanuel Ruben
Lycée Jules-Haag
Sonia Ristić

Centre de linguistique appliquée (CLA)
Benoît Reiss

Clerval
Collège Louis-Bonnemaille
Jacky Schwartzmann

Dannemarie-sur-Crète
Lycée Granvelle
Gauz

Levier
Lycée agricole LaSalle
Carole Allamand

Montbéliard
Collège Guynemer
Sonia Ristić
Lycée Germaine-Tillion
Anne Bourrel

Morteau
Lycée Edgar-Faure
Carole Allamand

Mouthe
Collège La Source
Benoît Reiss

Pontarlier
Lycée Xavier-Marmier
Makenzy Orcel
Lycée Saint-Bénigne
Erwan Desplanques

Sancey
Collège Henri-Fertet
Anne Collongues

Saône
Collège Entre-Deux-Velles
Anne Collongues

Voujeaucourt
Collège Jean-Jacques-Rousseau
Denis Michelis

— HAUTE-SAÔNE (70)

Faucogney-et-la-Mer
Collège Duplessis-Deville
Yamina Benahmed Daho

Héricourt
Médiathèque François-Mitterrand, en partenariat avec le Collège Pierre-et-Marie-Curie et le Lycée Louis-Aragon
Gauz

Lure
Collège Sainte-Anne-Saint-Joseph
Denis Michelis

Luxeuil-les-Bains
Lycée Lumière
Dominique Fabre

Marnay
Collège Albert-Mathiez
Jacky Schwartzmann

Pesmes
Collège Jacques-Prévost
Anne Percin

Vesoul
Collège Jean-Macé
Anne Collongues
Lycée Les Haberges
Emmanuel Ruben
Lycée Pontarcher
Anne Bourrel
Lycée Édouard-Belin
Benoît Reiss

Villersexel
Collège Louis-Pergaud
Yamina Benahmed Daho

— JURA (39)

Bletterans
Collège du Parc
Denis Michelis

Damparis
Collège Jean-Jaurès
Erwan Desplanques

Dole
Collège de l'Arc
Anne Percin
Lycée Jacques-Prévert
Ryoko Sekiguchi
Lycée Pasteur-Mont-Roland
Denis Michelis

Lons-le-Saunier
Collège Rouget-de-Lisle
Sonia Ristić
Collège Saint-Exupéry
Emmanuel Ruben
Lycée Jean-Michel
Michel Bernard
Lycée Sainte-Marie
Ryoko Sekiguchi
Lycée Le Corbusier
Jacky Schwartzmann

Morez
Collège Pierre-Hyacinthe-Cazeaux en partenariat avec le Collège Notre-Dame
Yamina Benahmed Daho

Orgelet
Collège Michel-Brézillon
Anne Collongues

Saint-Claude
Cité scolaire Pré-Saint-Sauveur
Makenzy Orcel

— NIÈVRE (58)

Château-Chinon
Collège Bibracte
Nathalie Papin
Lycée François-Mitterrand
Xavier-Laurent Petit

Corbigny
Collège Noël-Berrier
Nathalie Papin

Lormes
Collège Paul-Barreau
Nathalie Papin

Montsauche-lès-Settons
Collège François-Mitterrand
Nathalie Papin

Luzy
Collège Antony-Duvivier
Nathalie Papin

Moulins-Engilbert
Collège Les-Deux-Rivières
Xavier-Laurent Petit

— TERRITOIRE DE BELFORT (90)

Belfort
Collège Cours-Notre-Dame-des-Anges
Carole Allamand
Lycée Gustave-Courbet
Michel Jullien

Valdoie
Collège René-Goscinny
Sonia Ristić

— YONNE (89)

Avallon
Collège Parc des Chaumes
Xavier-Laurent Petit
Lycée Parc des Chaumes
Xavier-Laurent Petit

CNL
CENTRE NATIONAL DU LIVRE

LE LIVRE, TOUS LES LIVRES !

Le Centre national du livre est depuis 1946, le premier partenaire de tous ceux qui font vivre la création littéraire et le débat d'idées en France.

Grâce à ses 2 500 aides versées par an, le CNL est l'un des piliers du secteur du livre en France.

Par ses choix et ses actions, il contribue à réaliser l'ambition d'une nation de lecteurs.

NOUS SOUTENONS

Le CNL apporte son soutien à l'édition 2019 du **festival Les Petites Fugues.**

Par cette aide, l'établissement reconnaît la qualité de la manifestation construite autour d'un projet littéraire structuré qui associe tous les acteurs du livre et qui rémunère les auteurs.

Plus d'informations
sur les aides aux manifestations littéraires et sur le CNL :
www.centrenationaldulivre.fr
Toute l'actualité du CNL sur :

Hôtel d'Avejan
53, rue de Verneuil
75343 Paris Cedex 07
01 49 54 68 68

Les Librairies

— CÔTE-D'OR (21) :

Mirebeau-sur-Bèze
- Le Chat Mirabel

— DOUBS (25) :

Arc-et-Senans
- Librairie de la Saline Royale

Audincourt
- Les Papiers Bavards

Baume-les-Dames
- Graine de livres

Besançon
- L'Intranquille Plazza
- Forum
- Les Sandales d'Empédocle

Montbéliard
- Littera

Morteau
- Les Trois Souhaits

Ornans
- Librairie de la Vallée

Pontarlier
- Rousseau

Valdahon
- Graine de livres

Valentigney
- Le Coucou qui lit

— HAUTE-SAÔNE (70) :

Gray
- La Librairie

Lure
- À la lueur des mots
Librairie du Centre

Vesoul
- Chapitre 3

— JURA (39) :

Dole
- Librairie Passerelle

Les Rousses
- Vents de Terre

Lons-le-Saunier
- Guivelle
- Les Arcades
- La Boîte de Pandore

Poligny
- Librairie Polinoise – La Fruitière des livres

Saint-Claude
- Zadig

Saint-Laurent en Grandvaux
- Le Grenier fort

— NIÈVRE (58) :

Clamecy
- Le Millefeuille

— YONNE (89) :

Avallon
- L'Autre Monde

— SAÔNE-ET-LOIRE (71) :

Autun
- La Promesse de l'aube

— TERRITOIRE DE BELFORT (90) :

Belfort
- Le Chat Borgne
- La Marmite à mots

remerciements

Les Petites Fugues sont organisées par l'Agence Livre & Lecture Bourgogne-Franche-Comté, en étroite coopération avec un réseau de partenaires qui associent leurs compétences et leurs passions.

L'Agence Livre & Lecture souhaite remercier tout particulièrement :

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

– Les services des médiathèques départementales, pour les prêts de livres dans les bibliothèques de leur réseau
– Les académies de Besançon et de Dijon, et en particulier Emmanuel Freund, adjoint au délégué académique (DAAC Dijon)
– Le Conservatoire à rayonnement régional du Grand Besançon Métropole, partenaire du festival pour l'*Intermezzo*
– Les animateurs des journées de présentation des auteurs : Béatrice Lécroart-Hue, professeur de lettres modernes au Lycée Jules-Haag à Besançon et Christophe Fourvel, auteur et animateur d'ateliers d'écriture
– Les lieux qui accueillent les formations : l'Institut supérieur des Beaux-Arts (ISBA) et l'Atelier Canopé 25 à Besançon, le Musée des nourrices et des enfants de l'Assistance publique à Alligny-en-Morvan

… et tous les partenaires qui reçoivent un auteur, pour leur implication, leur enthousiasme et la qualité de leur accueil.

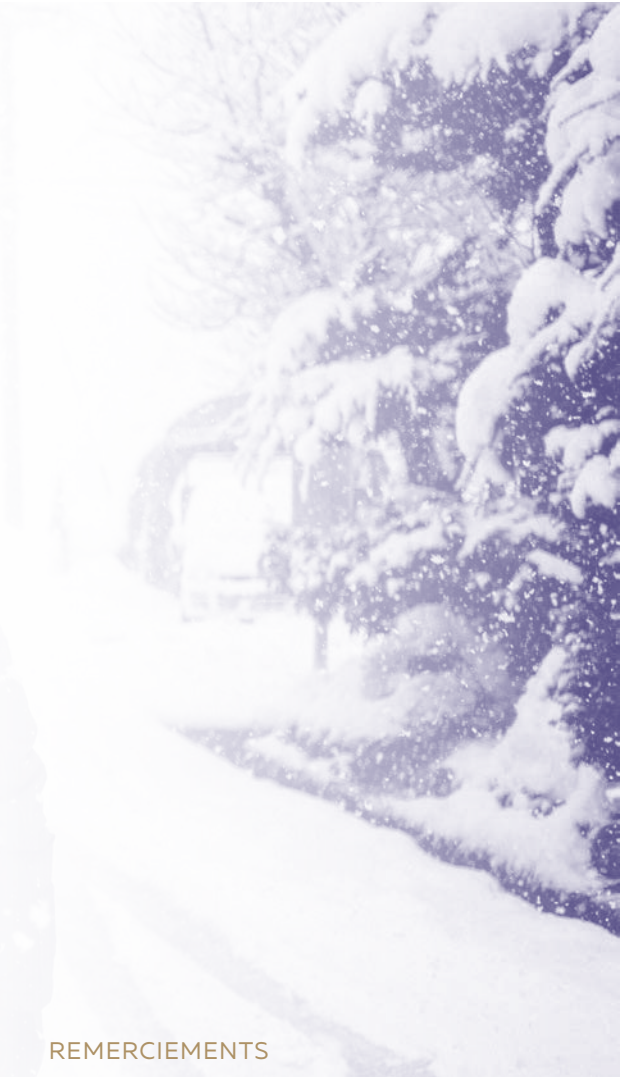
remerciements

LES BÉNÉVOLES DU FESTIVAL

Nous remercions chaleureusement tous les bénévoles, fidèles depuis des années ou nouveaux venus. Ils sont un maillon essentiel de l'organisation : ils participent à la diffusion des programmes et des affiches, accueillent le public, accompagnent les auteurs jusqu'aux lieux de rencontres et contribuent à la promotion du festival.
Sans eux, le festival ne serait pas ce qu'il est !

LES PARTENAIRES FINANCIERS

- Le ministère de la Culture - DRAC Bourgogne-Franche-Comté
- La Région Bourgogne-Franche-Comté
- Les conseils départementaux du Doubs, du Jura et de la Haute-Saône
- Le Centre national du livre (CNL)
- La Sofia
- La Fondation Orange



Notes

L'équipe du festival

L'Agence Livre & Lecture Bourgogne-Franche-Comté est le lieu ressource où se tient entre l'État, la Région et les professionnels du livre et de la lecture, la concertation nécessaire à l'ajustement des politiques publiques du livre et de la lecture sur le territoire et à leur mise en œuvre. Elle est un lieu de réflexion et de prospective sur le développement du secteur, et de coopération entre les professionnels eux-mêmes. Parmi ses nombreuses actions, l'agence organise et programme le festival Les Petites Fugues.

AGENCE LIVRE & LECTURE

www.livre-bourgognefranchecomte.fr

Site de Besançon :
25, rue Gambetta
25000 Besançon
Tél. 03 81 82 04 40

Site de Dijon :
71, rue Chabot-Charny
21000 Dijon
Tél. 03 80 68 80 20

ILS FONT LE FESTIVAL

Marion Clamens,
Directrice
Géraldine Faivre,
Cheffe de projet
Anne-Gaëlle Quivy,
Communication événementielle
Nicolas Bigaillon,
Assistant sectoriel
David Finot,
Relations avec les libraires
Maud Riffay,
Diffusion & Relations avec les bénévoles
Céline Orry,
Administration

AVEC L'APPUI ET LA PARTICIPATION DES AUTRES MEMBRES DE L'ÉQUIPE

Maud Curtheley,
Sylvain Loux,
Léa Mauvais-Goni,
Pascale Milly,
et Alice Zunino.

Conception graphique
Collectif MBC
www.collectifmbc.com

Impression
Imprimerie Simon
Ornans

Papier
Nautilus Classic 90g

Licence d'entrepreneur de spectacles n°2 1076990 et n° 3 1076991

Agence Livre & Lecture
Bourgogne-Franche-Comté

www.lespetitesfugues.fr